

**ВДаль**



*Объединяем знания!*

# XVII

**Всероссийские с международным участием  
научные чтения молодых исследователей,  
посвященные памяти В.И. Даля**

**том 2**

Министерство науки и высшего образования Российской Федерации  
Министерство образования Красноярского края  
КГА ПОУ «Канский педагогический колледж»  
ФГБОУ ВО «Красноярский государственный педагогический  
университет им. В.П. Астафьева»

***Всероссийские  
с международным участием  
научные Далевские чтения  
молодых исследователей***

Материалы XVII чтений, посвященных памяти В.И. Даля

Том 2

Канск 2020

***Редакционная коллегия:***

*С.В. Науменко,*  
кандидат филологических наук, доцент (отв. ред.)  
*А.Л. Андреев,*  
доктор философских наук, профессор  
*Н.И. Дроздов,*  
доктор исторических наук, профессор,  
заслуженный деятель науки РФ  
*С.П. Васильева,*  
доктор филологических наук, профессор  
*А.И. Панюков,*  
доктор философских наук, профессор  
*С.Н. Ценюга,*  
доктор педагогических наук, профессор  
*Т.Н. Садырина*  
кандидат филологических наук, доцент

В 85 Всероссийские с международным участием научные Далевские чтения молодых исследователей: материалы XVII чтений, посвященных памяти В.И. Даля. Канск, 25–27 ноября 2020 г. / С.В. Науменко (отв. ред.); ред. кол.; Краснояр. гос. пед. ун-т им. В.П. Астафьева. – Красноярск, 2020. – Т. 2. – 294 с.

## СОДЕРЖАНИЕ

### СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ И СОЦИОЛОГИЯ»

А.А. Александрова, Ж.В. Лукина ДРУЖБА – ЦЕНТР МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ.....	13
М.В. Арсентьева ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ РЕШЕНИЮ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	14
Р.В. Бирюков ВИВИАН ИТИН И ЕГО СТРАНА ГОНГУРИ .....	16
Ю.А. Галузо ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ .....	18
Н.С. Гусарова ФОРМИРОВАНИЕ ОБНОВЛЕНЧЕСКОГО РАСКОЛА КАК ВЫРАЖЕНИЕ СКРЫТОЙ ПОЛИТИКИ ПОБЕДИВШЕГО БОЛЬШЕВИЗМА НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПРИЕНИСЕЙСКОГО РЕГИОНА В XX-м ВЕКЕ .....	20
Э.В. Деменева ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ СОВМЕСТНОГО ПРОЖИВАНИЯ .....	22
П.А. Дмитриев ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX вв.....	24
С.Н. Егорова МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ДЕРЕВНЯ УЛЮКОЛЬ .....	26
О.В. Жигарева ИСТОРИЯ РОССИИ В МОНЕТАХ И БАНКНОТАХ .....	27
Н.И. Зайцева ОБРЯДОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА КАК ЭЛЕМЕНТ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ .....	29
Е.Ю. Заливадная ВОТ ТАКИЕ ОНИ, МОИ ЗЕМЛЯКИ.....	30
Е.А. Кузин ОБРАЗ ГЕРОЯ: ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МОЛОДЁЖИ И СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ.....	32
О.А. Марковская ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ.....	34
Н.П. Попкова «ДОН КИХОТ» РУССКОГО АБСОЛЮТИЗМА: К ВОПРОСУ О ПЕРЕОСМЫСЛЕНИИ ПРАВЛЕНИЯ ПАВЛА I .....	36
А.Л. Посессор ЯЗЫК ШИФРОВКИ И КОДИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ: ПРИМЕНЕНИЕ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА.....	38

А.Э. Пыхачёва ЗНАЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ.....	40
О.Н. Руковицина СИБИРЯКИ – ГЕРОИ ПОБЕДЫ.....	42
П.О. Сафиуллина, Д.М. Макарова ПРОЕКТ «ЛЕТОПИСЬ КАНСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОЛЛЕДЖА».....	45
Е.И. Федорова СРЕТЕНСКИЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД КАК ФАКТОР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ЗАБАЙКАЛЬЯ.....	47
А.А. Шанаурова ФЕНОМЕН ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКИ.....	49
А.М. Шулико ОБЩЕНИЕ СОВЕРШЕННОЕ И ОБЩЕНИЕ СВОБОДНОЕ.....	51
<b>СЕКЦИЯ «ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»</b>	
А.Е. Александрова ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В СФЕРЕ СТРОИТЕЛЬСТВА.....	54
А.И. Алексеева РАБОТА С ЗАГОЛОВКОМ КАК СРЕДСТВО УМЕНИЯ ОСОЗНАННО ВОСПРИНИМАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ.....	56
Е.А. Аношина ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА КОРОЛЯ АРТУРА В ЛЕГЕНДАХ.....	58
А.О. Антипкина ЛЕКСИКОГРАФИЯ, ЕЕ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ.....	60
С.Ю. Биндарева МОТИВАЦИЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	62
В.А. Бондарева ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА КАК ОСОБЫЙ ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ.....	64
А.П. Вдовина ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА.....	66
С.Г. Гакова ШКОЛЬНЫЙ СЛЕНГ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ В УЧЕБНОЙ СРЕДЕ.....	68
Ю.В. Гнеушева ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ САМОКОНТРОЛЯ И САМООЦЕНКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	70
Е.В. Доброскокова РАССКАЗ В.П. АСТАФЬЕВА «ЛЮДОЧКА»: ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ.....	73

М.Л. Дынько ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА .....	75
Я.Р. Еремова, К.О. Мартынюк ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ .....	77
А.В. Ескина ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ.....	79
А.В. Иванова ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	82
С.О. Кирильчев ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА .....	84
Ю.О. Клейменова СЕМАНТИКА ИМЕНИ ГЕРОЯ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА («ВАНЬКА», «КРЫЖОВНИК») .....	86
О.А. Князева КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА .....	87
Т.И. Коваль ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАГАДОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	89
А.А. Козулин МОЛОДЕЖНЫЙ ЖАРГОН НА МАТЕРИАЛЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ СТУДЕНТОВ ШУШЕНСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА .....	91
С.К. Кононова НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОММУНИКАЦИИ	93
В.А. Копейкин ЭКОЛОГИЯ ЛЕКСИКИ АВТОМЕХАНИКА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА ..	95
Т.К. Котова К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВОЙ СПЕЦИФИКЕ СЦЕНАРИЕВ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ .....	97
С.С. Краева ОБРАЗ АВТОРА В СКАЗКЕ КЕЙТ ДИ КАМИЛЛО «THE TALE OF DESPEREAUX».....	99
А.А. Малиновская ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ БУКВЫ «Ё» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ .....	101
А.Е. Мальцева РАБОТА С НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ .....	104
Д.С. Мачуленко ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЛЕНГ БУХГАЛТЕРА.....	106

Ю.Н. Мещерова ОБРАЗ ТАЙГИ В ПРОЗЕ А.М. БОНДАРЕНКО .....	108
Д.А. Мирошникова ПОСЛОВИЦЫ О ЕДЕ В КОНТЕКСТЕ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА РУССКИХ И АНГЛИЧАН .....	110
Л.Б. Навалиева ЭВОЛЮЦИЯ МОТИВА ПУТЬ / ДОРОГА В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ .....	111
А.А. Назарова ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МИРА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СЕРИАЛОВ.....	114
М.А. Никуленко АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ .....	116
А.К. Опалей СТРУКТУРА КОНФЛИКТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖ. ГРИНА «LOOKING FOR ALASKA».....	118
А.В. Орешко ГРАФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ МАЙКЛА БОНДА «A BEAR CALLED PADDINGTON» .....	120
А.А. Осипова ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ.....	123
А.А. Палтусова СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ФАМИЛИЙ .....	125
К.А. Паташенко ФОРМИРОВАНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ, СЕМЬИ И БИБЛИОТЕКИ.....	127
В.Э. Пеленкова ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОЛИМПИАДАМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА .....	129
С.С. Рудак ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ.....	131
М.Е. Рябицкая ОБРАЗ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ.....	133
А.Е. Свалова ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ НЬЮ-ЙОРКА И ДРУГИХ АМЕРИКАНСКИХ ГОРODOB .....	136
В.Ю. Смагина ИЛЛЮСТРАЦИИ М. ШЕМЯКИНА КАК РЕЦЕПЦИЯ АВТОРСКИХ ИДЕЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ» .....	138
Л.А. Споткай РАСПРОСТРАНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ.....	140

А.Е. Стасенко ПОЭТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ.....	141
О.В. Торопова РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ.....	144
Г.О. Унисихина МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ.....	146
А.Д. Чмыхало ТЕХНИКА РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ .....	148
А.А. Шутова РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА .....	149
В.А. Юркевич АВТОРСКИЕ НАМЕКИ И ПОДСКАЗКИ КАК СРЕДСТВА ПРОНИКНОВЕНИЯ В КОММУНИКАТИВНЫЙ ЗАМЫСЕЛ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. БУЛГАКОВА .....	151
С.В. Якимов ТОПОНИМЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ.....	152
<b>СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»</b>	
В.А. Андреева ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ СТУДЕНТОВ .....	155
Д.С. Балашов БЕЗОПАСНЫЕ КАНИКУЛЫ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАБОРАМИ LEGO EDUCATION.....	156
О.В. Быкова ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ .....	158
С.А. Воронин КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ .....	160
А.А. Заровнятных РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ СРЕДСТВАМИ КОНСТРУКТОРА ФАНКЛАСТИК .....	161
А.В. Злобина ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ .....	163
А.В. Квитченко ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЗДОРОВЬЕ.....	165



А.В. Китаева МУЗЫКАЛЬНО-ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО-СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	167
И.Е. Мисорина ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ .....	169
В.Е. Никитина ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАНЕЛИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	170
К.С. Пайгетова РАЗРАБОТКА СЕРИИ ВИДЕОКОНСУЛЬТАЦИЙ «ЛАЙФХАКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ» ПО СОДЕРЖАНИЮ КУРСА МАТЕМАТИКИ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Д.Б. ЭЛЬКОНИНА - В.В. ДАВЫДОВА.....	172
Т.А. Полещук РАБОТА С ДАННЫМИ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ.....	174
И.А. Пристинский ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРОВ LEGO ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА.....	176
К.В. Проценко СИСТЕМА РАСПОЗНАВАНИЯ ЛИЦ НА КПП РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ .....	178
Е.Д. Семакина ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ- РЕСУРСОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	180
Н.Р. Токоякова ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДОСТУПНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ.....	182
Е.В. Фоменко ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ.....	183
М.М. Чуркин ИГРА «SHOOTERGAME».....	185
<b>СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ВАЛЕОЛОГИЯ И ЭКОЛОГИЯ»</b>	
Д.О. Агапкина ТРЕВОЖНОСТЬ – ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ У СПОРТСМЕНОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	187
В.С. Анципирович РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-х КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ФУТБОЛ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	189
Ю.О. Ахатова РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ.....	190

Д.О. Бабаева ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ ВИТАМИННО-МИНЕРАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА КАНСКА .....	192
С.С. Барабанова ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ – МУЗЫКОТЕРАПИЯ (ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ).....	194
О.Ю. Бобронникова ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В БОРЬБЕ С ЛОГОНЕВРОЗОМ .....	196
В.И. Бровкина СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА» У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	198
Л.В. Бронникова ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	200
В.А. Васильёнова ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ ИЗ ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ И НЕЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ В СЕЛЕ БРОННИЦА. ОЦЕНКА РИСКА ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ.....	201
А.В. Власова ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ И ОПЫТЫ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ..	203
Е.А. Гаврилова ТУБЕРКУЛЕЗ ЛЕГКИХ КАК МЕДИКО-СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА .....	205
С.А. Гарманов КОНФЛИКТЫ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ В СПОРТИВНОЙ РЕГБИЙНОЙ КОМАНДЕ ЮНОШЕЙ 13–14 ЛЕТ .....	207
А.М. Горячева ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ В СЕКЦИИ ЛЫЖНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ .....	208
С.И. Гуртовая АСКОРБИНОВАЯ КИСЛОТА В ОВОЩАХ И БОБОВЫХ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ.....	210
В.А. Дерягина МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА ВИКТОРА ЕМЕЛЬЯНОВА КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ.....	212
А.С. Диетц ВАРИАБЕЛЬНОСТЬ РИТМА СЕРДЦА: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?.....	214
Д.С. Довбыш СЕНСОРНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА .....	216

О.Н. Долматова ЭКСПЕРИМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ С ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	217
А.Ю. Жукова РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ВОЛЕЙБОЛУ .....	219
А.А. Зыбайло ВОЗМОЖНО ЛИ ФОРМИРОВАТЬ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНУЮ ГРАМОТНОСТЬ ЧЕРЕЗ ОПИСАНИЕ И ОБЪЯСНЕНИЕ ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ? .....	221
А.В. Казюлина ПРИМЕНЕНИЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СРЕДНЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ .....	223
М.Е. Калинин РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ .....	225
Д.А. Кашметов, С.В. Мышковец ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СВИПИНГА В КЕРЛИНГЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БИОМЕХАНИКИ.....	226
И.О. Кейджок ПОДАЧА МЯЧА В ВОЛЕЙБОЛЕ КАК ВАЖНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ИГРЫ .....	229
Л.В. Киселёва ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ ВБЛИЗИ ПОЛИГОНА ТКО В ДЕРЕВНЕ ДОРОЖНО НОВГОРОДСКОГО РАЙОНА .....	231
Е.В. Кожевникова ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОЗИТИВНОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ.....	233
В.Р. Колосова ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ У СТУДЕНТОВ .....	235
С.В. Кольчугина ЭСТАФЕТНЫЙ БЕГ: ВИДЫ, ПРАВИЛА, ТЕХНИКА .....	237
Н.С. Копылов ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В БАСКЕТБОЛЬНОЙ КОМАНДЕ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА.....	239
Н.В. Краснопеева СТРЕСС–ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ У СПОРТСМЕНОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	241
Д.А. Лебедев ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ БРОСКА В КОРЗИНУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ.....	243
Е.А. Лицкевич ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ В БОКСЕ.....	244

З.К. Лялько ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАСТЕНИЯМИ РОДНОГО КРАЯ.....	247
М.С. Мазникова, К.А. Соловьева АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТСКИХ ИГРУШЕК.....	248
В.А. Морозова РЕЖИМ ПИТАНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ.....	252
Л.Г. Муратова ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СПОРТИВНЫХ КОМАНД В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ.....	253
Д.С. Нарыжнова ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ.....	255
А.В. Николаева ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ.....	256
В.В. Носов ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА.....	258
А.А. Овчинникова РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ВОЛЕЙБОЛОМ В САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА.....	260
В.В. Полякова МОНИТОРИНГ ЛЕСНЫХ ПОЖАРОВ.....	261
А.Н. Предеин РАЗВИТИЕ БЫСТРОТЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-х КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ФУТБОЛ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	263
Д.И. Рудых ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-х КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ФУТБОЛ)».....	265
Т.Д. Сафронова ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И АЛЬТРУИЗМА.....	267
К.И. Селюков КОРРИГИРУЮЩАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСАНКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ.....	270
Д.А. Сенькова САНИТАРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ВИРУСНОГО ГЕПАТИТА С СРЕДИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ.....	272

А.А. Сизых КАНСК В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ .....	274
А.Н. Соловьёв РАЗВИТИЕ СТАТИЧЕСКОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	276
А.В. Сычев ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ ХОДЬБЫ НА ЛЫЖАХ ШКОЛЬНИКОВ 5 КЛАССОВ .....	278
С.Р. Тачитдинова РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ.....	280
О.А. Толкачева АЭРОБИКА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ КАНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА.....	282
А.В. Тугушева РАЗВИТИЕ АЭРОБНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ БАЗОВЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ АЭРОБИКИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ У ДЕВУШЕК 10 КЛАССА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	284
В.И. Турчанова ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕШЕГО ТУРИЗМА В ПРИРОДНОМ ПАРКЕ ЕРГАКИ .....	285
Э.А. Фендель РАЗВИТИЕ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИЛЫ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ .....	287
Э.В. Шашкова ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ .....	289
Д.Е. Шкляр СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ.....	290

---

## СЕКЦИЯ «ФИЛОСОФИЯ, ИСТОРИЯ, КРАЕВЕДЕНИЕ И СОЦИОЛОГИЯ»

---

### ДРУЖБА – ЦЕНТР МЕЖЛИЧНОСТНЫХ ОТНОШЕНИЙ

*А.А. Александрова, Ж.В. Лукина*

*Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства*

*Научный руководитель Н.Ю. Козырева*

В настоящее время не нужно доказывать, что межличностное общение – совершенно необходимое условие жизнедеятельности людей, что без него невозможно полноценное формирование личности. В отрыве от общества человек не сможет полноценно развиваться, невозможно полноценное развитие ни одной психической функции и процесса.

Межличностные отношения оказываются таким процессом, при котором мы находим пути взаимодействия с окружающими нас людьми, тем самым проходим процесс социализации в обществе. В процессе межличностных отношений и взаимодействий у современного школьника или студента возникает ряд проблем, связанных с созданием новых способов отношений. Во время формирования нового уклада общества непроизвольно накладывается некий отпечаток на навыки межличностных отношений в связи с сохранением старых устоев, которые во многом неприменимы в современном обществе. Особенно важно сформировать навыки положительных отношений у обучающихся т.к. неспособность налаживания связей может стать барьером для благоприятного освоения в социуме. Важно учитывать особенности данного возраста и влиять на развитие межличностных отношений с учетом специфики поведения, интересов и ценностей переживаемого периода.

Как показывает сравнительное языкознание, значения слов «друг» и «дружба» в большинстве языков тесно связаны с понятием родства, товарищества (особенно воинского) и любви. В отличие от деловых отношений, где один человек использует другого как средство для достижения какой-то своей цели, дружба – отношение самоценное, само по себе являющееся благом; друзья помогают друг другу бескорыстно: «не в службу, а в дружбу». В отличие от близости, обусловленной кровным родством, или от товарищества, где люди связаны принадлежностью к одному и тому же коллективу узами групповой солидарности, дружба индивидуально-избирательна и основана на взаимной симпатии. Наконец, в отличие от поверхностного приятельства, дружба – отношение глубокое, предполагающее не только взаимопомощь, но и внутреннюю близость, откровенность, доверие, любовь.

Дружбу можно разделить на три типа по возрастным категориям: детская, юношеская и взрослая. В каждом возрасте дружба понимается по-разному. Очевиднее всего эта разница проявляется: в дружбе детей младшего школьного возраста, в дружбе ранней юности и в дружбе взрослых. Психологи называют дружбу наряду с любовью, семьёй, деловыми отношениями, общением одной из форм межличностных отношений. Её отличают отношения глубокой привязанности, взаимной симпатии. Для неё характерны взаимовыручка, откровенность, доверие и т.д. Отношения с другом занимают в жизни каждого исключительное место. Дружба позволяет взаимодополнять друг друга, делает насыщенней и богаче мир каждого человека.

В каждом возрасте дружба имеет свои особенности, которые связаны с развитием деятельностной сущности личности, при этом во всех возрастах дружеские отношения имеют высокую нравственно-психологическую ценность. Наличие друзей психологи считают одной из важнейших предпосылок личностного комфорта.

На основании проведённого исследования (анкетирования) можно отметить следующее:

Дружба в настоящее время занимает одно из приоритетных мест в отношениях между людьми. С возрастом проявления дружбы изменяются.

Уже у младших школьников отношения дружбы реализуются не столько в контексте игры, сколько в совместной деятельности, общении; со становлением личности определяющим в дружеских отношениях становится общение, основанное на взаимопонимании.

В жизни взрослых дружба по значимости уступает место семье и любви, но при этом продолжает играть важную роль.

У всех категорий респондентов (младшие школьники, старшеклассники (ранняя юность), взрослые) совпали мнения о сущности дружбы, её основных критериях: взаимопонимании, доверии, взаимопомощи и т.д. Именно эти критерии и определили небольшое количество настоящих друзей в жизни человека, что и было отмечено респондентами.

### **Библиографический список**

1. Головин С.Ю. Словарь практического психолога. Минск: Харвест; М.: ООО «Издательство АСТ», 2001. 800 с.
2. Дубровина И.В., Акимова М.К., Борисова Е.М. и др. Рабочая книга школьного психолога / под ред. И.В. Дубровиной. М.: Просвещение, 1991. С. 129–131.
3. Столяренко Л.Д. Основы психологии. Издание третье, переработанное и дополненное. Серия «Учебники, учебные пособия». Ростов-на-Дону: «Феникс». 2000. С. 636–643.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРАЕВЕДЧЕСКОГО МАТЕРИАЛА ПРИ ОБУЧЕНИИ РЕШЕНИЮ ТЕКСТОВЫХ ЗАДАЧ НА ЗАНЯТИЯХ ПО МАТЕМАТИКЕ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***М.В. Арсентьева***

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель А.М. Кондрашов*

В концепции Федерального государственного образовательного стандарта общего образования одним из ключевых моментов является установка на формирование универсальных учебных действий у учащихся на уроках математики. Качество усвоения знаний определяется разнообразием видов универсальных учебных действий. Поэтому развитие общеобразовательной школы предполагает ориентацию образования не только на усвоение знаний, умений и навыков, но и на развитие личности. Важнейшей задачей современной системы образования является формирование и развитие универсальных учебных действий, обеспечивающих школьникам умение учиться, способность к саморазвитию и самосовершенствованию.

С другой стороны, одной из главных задач образования является Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования, в котором предъявляются требования к уровню подготовки обучающихся. В одном из них указано, что личностные результаты освоения основной образовательной программы начального общего образования должны отражать развитие у обучающихся уважения и ценностного отношения к своей Родине – России; понимание своей этнокультурной и общенациональной (русской) принадлежности, сопричастности настоящему и будущему своей страны и родного края.

В отчётах Красноярского Центра оценки качества образования, в которых подведены итоги всероссийских проверочных работ по математике в 4 классе за последние три года, нами было обращено внимание на тот факт, что выпускники начальной школы постоянно испытывали большие трудности при выполнении заданий, связанных с решением текстовых задач. А при выполнении проверочной работы по окружающему миру четвероклассники затруднялись в заданиях краеведческого характера. В первом случае причинами затруднений учителями-практиками назывались особенности предмета математики, слабо развитые умения логически мыслить и запоминать математический материал, отсутствие интереса к математике. А во втором – обыденным недостатком времени на уроках окружающего мира по вопросам краеведения.

При сознательном усвоении математических знаний учащиеся пользуются основными операциями мышления в доступном для них виде: анализом и синтезом, сравнением, абстрагированием и конкретизацией, обобщением; ученики делают индуктивные выводы, проводят дедуктивные рассуждения. Сознательное усвоение учащимися математических знаний развивает логическое мышление учащихся. Овладение мыслительными операциями в свою очередь помогает учащимся успешнее усваивать новые знания. Познавая предметы и явления окружающей действительности, мы можем мысленно расчленять предмет или явление на составные части и мысленно же соединять части в одно целое, сравнивать предметы, выявляя их отличия.

«Личность не может развиваться в рамках одних лишь процессов усвоения, потребления, ее развитие предполагает смещение потребностей на созидание, которое одно не знает границ», – отмечал А.Н. Леонтьев.

Тенденция современного образования к расширению межпредметных связей и одновременно к углубленному изучению отдельных предметов формирует качественно новое образовательное поле, в котором свою четко определенную сферу заняла краеведческая деятельность. Современная краеведческая деятельность представляет собой многополюсный и комплексный вид человеческого общения, естественным образом включающий в себя индивидуальный и коллективистский подходы к формированию личности.

Овладение же основами математических знаний всегда было сопряжено с многими трудностями и проблемами разного характера. Чтобы повысить интерес учащихся к занятиям математикой, мы воспользовались далеко не новой идеей об использовании краеведческого материала в обучении математике младших школьников. Такой подход позволяет объединить математику и краеведение в единую систему. Он позволяет формировать у обучающихся математические понятия, восхищение, гордость и любовь к родному краю. А это помогает развивать творческое воображение, наблюдательность, активность, самостоятельность, математическую культуру, логическое мышление.

Для реализации идеи были проведены в последние четыре года в разных школах и разными людьми исследования, оценивающие предположения о возможности интегрировании математики и краеведения с разных сторон и позиций. Эти исследования затронули учителей, родителей и учащихся 3–4 классов. Они проводились в форме анкет, викторин, проверочных диагностических работ, бесед, интервью, встреч с родителями.

Чтобы способствовать формированию патриотических качеств у учащихся младших классов и математической культуры у них, были разработаны и апробированы несколько красочно оформленных учебных пособий. Например, «Сборник текстовых задач по математике на основе краеведческого материала о Красноярском крае», «Сборник текстовых задач на различные процессы, характеризующиеся разнородными величинами, на основе краеведческого материала. Часть 2», «Сборник текстовых задач для формирования универсальных учебных действий для обучающихся в 3–4 классах», «Сборник текстовых задач на все виды движения», «Сборник текстовых задач, развивающих умение моделировать у обучающихся в начальных классах» и др. В этих сборниках, помимо текстовых задач, собран большой познавательный материал о достопримечательностях г. Красноярска и Красноярского края. Такой подход позволяет объединить математический и краеведческий материал в одном учебном пособии, что удобно в практическом отношении.

Работая с этими учебными пособиями на уроках, на внеурочных занятиях по математике, дети наверняка углубят свои знания о выдающихся красноярцах, о достопримечательностях, о памятниках архитектуры, об интересных фактах, о разнообразии флоры и фауны нашего огромного Красноярского края. В учебных пособиях собрана информация об уникальных местах Красноярского края, в число которых входит заповедник Столбы, Пещера Большая Орешная, музей вечной мерзлоты, Часовня Параскевы Пятницы, Красноярский краеведческий музей, библиотека Юдина и многое другое. Страницы сборника проиллюстрированы яркими, красочными фотографиями достопримечательностей Красноярского края и города Красноярска.



При составлении текстовых задач мы использовали ряд памяток и рекомендаций известных методистов и краеведов. Отметим, что мы успешно привлекали учащихся 4 классов к составлению текстовых задач на основе краеведческого материала о Красноярском крае. Анализируя результаты проведенной в течение нескольких лет работы, отмечаем положительные её результаты. Это показали проверочные и контрольные работы по математике и окружающему миру, беседы с детьми, учителями и родителями.

Исходя из вышесказанного, можно утверждать, что изучение родного края позволило не только в некоторой степени решить проблему ограниченного кругозора у детей, но и привить школьникам навыки творческого, самостоятельного мышления, активизировать их познавательную и исследовательскую деятельность. В результате учащиеся постепенно начинают осознавать необходимость изучения истории, культуры, природных особенностей родного края, своей малой родины и проявляют к этому интерес, и, конечно же, к урокам математики тоже.

Однако не обошлось без трудностей, которые состояли в том, что ряд внеурочных занятий по объективным причинам пришлось проводить в условиях дистанционного обучения. Это обстоятельство потребовало новых форм организации работы и дополнительного времени для их подготовки. Разработанный нами материал представлен в электронном варианте на сайте колледжа, и им успешно пользуются учащиеся колледжа и учителя-практики.

### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. 2009. № 373.
2. Григорюк А.И. Сборник материалов для проведения внеурочного курса «Учимся решать арифметические текстовые задачи на все виды движения для 4 класса». Красноярск, 2020. 121 с.
3. Копылов Д.И. Краеведение: структура, проблемы, перспективы // Ежегодник Тюмен. 2000. № 8. С. 17 – 21.
4. Кошарская А.В., Рыжкова И.В., Романенко Н.Д. Прогулка по Красноярску / Красноярск, 2007. 36 с.
5. Макарова Т.В. Сборник текстовых задач по математике на основе краеведческого материала о Красноярском крае. Красноярск, 2018. 63 с.
6. Наумова А.А. Сборник текстовых задач на различные процессы, характеризующиеся разнородными величинами, на основе краеведческого материала. Часть 2 / А.А. Наумова. Красноярск, 2019 г. 64 с.
7. Раджабова Д.Б. Материалы для проведения курса внеурочной деятельности «Красноярск в текстовых задачах». Красноярск, 2020. 125 с.
8. Севостьянова П.С. Сборник текстовых задач для формирования универсальных учебных действий для обучающихся 3–4 классов. Красноярск, 2019. 46 с.
9. Центр оценки качества образования, отчет ИКР4 [Электронный ресурс] / 2018. Режим доступа: [https://soko24.ru/?page\\_id=1501](https://soko24.ru/?page_id=1501).

## **ВИВИАН ИТИН И ЕГО СТРАНА ГОНГУРИ**

***Р.В. Бирюков***

*Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства  
Научный руководитель Е.И. Брынских*

В историческом прошлом родного города еще много тайного. Для некоторых краеведение представляет не только определенный интерес, но и часть жизни. Это необходимо, чтобы опереться на опыт предков, почувствовать не только временную, но и духовную связь с ними. Ведь все, что было здесь до нас, – неотъемлемая часть нас сегодняшних. Поэтому вопро-

сы истории города остаются востребованными и «многих подвигают заниматься краеведческими исследованиями» (Л.И. Фирсанкова).

Мы решили исследовать жизнь и творчество малоизвестного поэта и прозаика Вивиана Азарьевича Итина (1894 – 1938). Толчком для этого послужила одна встреча. К нам на классный час пришли библиотекари из филиала братьев Стругацких. От них мы узнали, что Итин жил в нашем городе в 20-е годы и так полюбил канскую землю, что даже свою фантастическую повесть назвал в честь притока Кана речки Урьки «Страной Гонгури», т.е. страна на берегу речки Ури, протекающей по земле Канского района, а удары ее волн о пороги звучат как гонг, зовущий к бою.

Цель работы: выяснить, какими судьбами был заброшен Итин в наш город, какая роль была отведена ему в этом его пребывании здесь, что вдохновило писателя отразить в своих произведениях наши места.

Задачи исследования: изучить музейные и библиографические материалы, касающиеся личности и судьбы В.А. Итина; провести опрос среди одноклассников и обучающихся техникума по заранее составленной анкете на предмет их знания жизни и творчества этого писателя; систематизировать собранный материал для проведения классного часа.

Предмет исследования: история создания повести «Страна Гонгури».

Объект исследования: творчество Итина на фоне исторических событий 20-х годов XX века.

Гипотеза: если Вивиан Азарьевич Итин назвал свою фантастическую повесть «Страна Гонгури», то можно предположить, что именно пребывание на канской земле вдохновило его так назвать свое произведение.

Методы исследования: изучение справочной литературы, опрос, описание и анализ собранных материалов.

Был составлен опросник для обучающихся группы 1–4 по профессии крановщик (25 чел.):

1. Почему повесть «Страна Гонгури» носит такое название?
2. Кто автор повести? Что вы о нем знаете?
3. Как связана повесть «Страна Гонгури» с кинотеатром «Кайтым»?

На первый вопрос никто не ответил, фамилию автора назвали 3 человека (12%), о том, что Итин жил в кинотеатре «Кайтым» и писал там свою повесть, никто не знал.

В ходе работы был собран материал по биографии писателя, в основном, о его пребывании в Канске, о работе над повестью, о его романтической судьбе, о трагической гибели в 1938 году по ложному обвинению в шпионаже.

Жизнь Вивиана Азарьевича Итина коротка: родился в Уфе 7 января 1894 года, где получил первоначальное образование в реальном училище, затем уехал в Петербург, где поступил на юридический факультет Петербургского университета. Под влиянием революционных веяний написал свою первую повесть «Открытие Ризля», позже положенную в основу «Страны Гонгури». С одобрения Максима Горького она была принята в печать. Все складывалось хорошо. Но революционные события все изменили. Он бы никогда не пошел за «красными», если бы не их интерес к его творчеству. Вивиан в качестве переводчика американской миссии Красного Креста отправился в Сибирь. С миссией доехал до Красноярска, работал здесь как юрист, писал стихи, редактировал поэтический раздел в газете «Красноярский рабочий».

Он был романтиком. Всегда шел навстречу опасности: то бороздил северные просторы, то на первом гражданском самолете отправился вдвоем с пилотом в пробный полет, из-за аварии они совершили вынужденную посадку в тайге. Об этом приключении он написал сценарий, по которому был снят фильм в 1928 г. Путешествия по дальневосточным морям нашли отражение в его стихах.

Из Красноярска Вивиан Итин был направлен на общественную работу по объединению литературных сил Сибири в город Канск редактировать газету «Канский крестьянин». Квартиры не было, ютился в кинотеатре «Фурор» (ныне «Кайтым»). Здесь и писал по ночам.

Кто-то нашел рукопись «Открытие Риэля» и переслал ее автору. По ночам в кинотеатре Вивиан переделывает повесть и издает ее под названием «Страна Гонгури». В самом начале исследования был задан вопрос: почему «Гонгури»? В письме к поэту Леониду Мартынову он разъясняет: «Гонг Ури! Объединенные стихотворным ритмом, эти слова прозвучали едино. Единое целое. Кстати, в детстве я название романа Джека Лондона так и представлял – «Зовпредков». Вот и здесь получилось Гонгури. Что могло так называться? На это предстояло мне ответить долгими ночами над листом бумаги с карандашом в руке».

О судьбе канского издания «Страны Гонгури» В.А. Итин рассказал в письме к Горькому (29.12.1927): «Я очень удивлен, что эта книжка дошла до Вас и осталась в памяти. Тираж, кажется, 800. Экземпляров 700, наверное, купили канские мужики на сигарки, так как «Страна Гонгури» была очень дешева – 20 000 рублей за штуку, а бумага подходящая...». Дарственные экземпляры сибиряки поспешно уничтожили после арестов 38-го года.

В ходе исследования были собраны материалы по биографии писателя, архивные сведения, содержание повести «Страна Гонгури», подборка стихотворений Вивиана Итина, его фотография, стихотворения канских поэтов В. Самсонова и Н. Чемякина. Планируется провести классный час, посвященный жизни и творчеству писателя.

### **Библиографический список**

1. Самсонов В. Комиссар Итин. Газета «Власть Советов». 07.11.1987.
2. Минасова Е.В. Канские красные сфинксы. Литературный дневник (по творчеству В. Итина и В. Зазубрина). Канск, 2009.
3. Открытие Риэля. Советская фантастика 20–40-х годов. М., 1987.

## **ПЕСНИ ВЕЛИКОЙ ОТЕЧЕСТВЕННОЙ ВОЙНЫ: ИСТОРИЯ И СОВРЕМЕННОСТЬ**

**Ю.А. Галузо**

*Канский библиотечный колледж*

*Научные руководители: Г.В. Ткачев, Т.А. Ткачева*

Актуальность выбранной темы связана с предстоящим празднованием 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Музыка и война... Казалось бы, несовместимые понятия. Но еще А.В. Суворов отмечал: «Музыка удваивает, утраивает армию, с развернутыми знаменами и громогласною музыкою взял я Измаил».

В годы Великой Отечественной войны именно песня стала одним из действенных орудий в борьбе с врагом. В мирное время трудно представить всю боль, тяготы и горести того страшного времени. Но у поколения, не знающего своего прошлого, нет будущего. Сегодня нас ведёт вперед великая цель – возрождение нашей прекрасной Родины – России. Именно поэтому мы захотели узнать больше об отражении событий Великой Отечественной войны в музыкальном искусстве. Песня играла очень важную роль в годы Великой Отечественной войны. Песня – ценный исторический источник, культурное наследие, памятник героическим и творческим защитникам Отчизны.

Для определения уровня осведомленности студентов колледжа об истории появления военных песен была составлена анкета. Результаты проведенного опроса показали недостаточный уровень знаний об истории появления военных песен у опрошенных, определив содержание и направление нашей работы.

Таким образом, целью исследования стало определение значимости песен, написанных в годы Великой Отечественной войны, в разные периоды истории – в военное и мирное время.

Задачи исследования:

– составить вопросы для анкеты с целью изучения уровня осведомленности студентов об истории появления военных песен;

- провести анкетирование и проанализировать полученные результаты;
- изучить литературу по теме и отобрать интересные факты, связанные с историей появления военных песен;
- познакомить студентов с историей появления военных песен через проведение радиозэфира и размещение материалов исследования в соцсетях в группе «Канский библиотечный колледж»;
- популяризировать военные песни через проведение в колледже акции «Песни военных лет» в рамках Всероссийского проекта «Песни памяти на стадионах».

Практическая значимость нашей работы заключается в расширении знаний студентов по истории Отечества и его символике, в возможности использования материалов исследования на уроках истории и при проведении внеурочных мероприятий, а главное – связи с патриотическим и духовно-нравственным воспитанием молодого поколения.

В годы Великой Отечественной войны музыкальное искусство, наполненное беспредельной любовью к Родине, приобрело особое значение. Другими словами, искусство участвовало в борьбе народа с врагом. Стремясь раскрыть и запечатлеть в музыке глубочайший смысл происходящих событий, наши композиторы сумели горячо и вдохновенно откликнуться в самых разных жанрах на животрепещущие темы боевых дней. [1: 23]

В процессе исследования были составлены две классификации: «Жанры военной музыки», «Жанры военных песен».

Музыка в годы Великой Отечественной войны имела свои особенности: она писалась по велению души и сердца, по неодолимой внутренней потребности, правдиво запечатлев мысли и чувства советского человека в период лихолетья. [2:58]

Чтобы убедиться в этом, мы обратились к наиболее известным песням военного времени, изучили историю их создания, проанализировали тексты и пришли к выводу о том, что роль песенного искусства в годы войны была чрезвычайно высока. Песни складывались обо всем, что происходило на фронте и в тылу, что согревало души, призывало к подвигу. В них говорилось о патриотизме, о солдатской дружбе, о любви. Песня поддерживала в трудные минуты, приносила утешение, она была необходима человеку как воздух, с ней человеческое сердце не черствело. Песня не только согревала душу и поддерживала боевой дух солдат, но и помогала их женам, матерям и детям в годы тяжелой разлуки. У каждой песни своя история, свой путь, своя судьба.

С целью выявления знаний об истории появления военных песен и их значения для современной молодежи была разработана анкета и проведена диагностика среди 134 обучающихся колледжа. При анализе данных были получены следующие результаты: 83% студентов считают, что песни играли важную роль в жизни солдат, придавали им силы в битве, поднимали боевой дух; 94% хотели бы узнать больше военных песен, познакомиться с историей их создания; 79% знают, что такое патриотизм. Песню «Катюша» знают – 92% студентов, «Песенку фронтового шофера» – 16%, «Три танкиста» – 12%, «День победы» – 46%, «Священная война» – 24%, «Синий платочек» – 14%, «Враги сожгли родную хату» – 4%, «Эх, дороги» – 4%, «Пора в путь дорогу» – 5%, «Сережка с малой Бронной» – 7%, «Смуглянка» – 7%, «В землянке» – 10%. 100% опрошенных считают необходимым воспитывать у молодежи любовь к Родине.

Военная песня – это, к счастью, не только война. Это и народная память, и воспитание лучших патриотических чувств у нашего поколения, и призыв к сплочению и братству живущих на родной земле. Именно эти идеалы были положены в основу организованной в колледже акции «Песни военных лет» в рамках Всероссийского проекта «Песни памяти на стадионах», проведение которой было организовано в период с 29 января (100 дней до празднования Дня Победы) по 23 февраля (День защитника Отечества).

Основной целью проведения акции являлось воспитание патриотических чувств у студентов колледжа.

Задачи акции:

- познакомить студентов колледжа с песнями Великой Отечественной войны;

- охарактеризовать историю создания военных песен;
- разучить текст песни и исполнить коллективом группы.

Для участия в акции каждая группа получила задание: изучить литературу и отобрать интересные факты, связанные с историей появления выбранной песни, разместить материалы исследования в соцсетях в группе «Канский библиотечный», а также рассказать в радиоэфире в обозначенный по графику день историю появления своей песни, выучить текст произведения и при использовании средств театра и музыки подготовить её исполнение, сопровождая выступление компьютерной презентацией.

В день окончания акции была проведена торжественная линейка, на которой подведены итоги проведенного мероприятия. Коллективу каждой группы, участвовавшей в акции, был вручен Диплом, организаторам – выражены благодарности.

А 9 мая 2020 года в День празднования 75-летия Победы советского народа в Великой Отечественной войне дружным и сплоченным коллективом все студенты и преподаватели колледжа приняли участие во Всероссийской акции «Поем День Победы».

### **Библиографический список**

1. Завадская Н. Любимые песни военных лет. Москва: Советский композитор, 2016. 120 с.
2. Музы вели в бой: Деятели литературы и искусства в годы Великой Отечественной войны / сост. С. Красильщик. Москва: АПН, 2017. 343 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ОБНОВЛЕНЧЕСКОГО РАСКОЛА КАК ВЫРАЖЕНИЕ СКРЫТОЙ ПОЛИТИКИ ПОБЕДИВШЕГО БОЛЬШЕВИЗМА НА ПРИМЕРЕ ИСТОРИИ РУССКОЙ ПРАВОСЛАВНОЙ ЦЕРКВИ ПРИЕНИСЕЙСКОГО РЕГИОНА В 20-ОМ ВЕКЕ**

*Н.С. Гусарова*

*Канский политехнический колледж  
Научный руководитель В.А. Картель*

Исходя из тематической и методологической направленности, всю литературу о религиозной жизни населения России можно разделить на три этапа. Первый из них охватывает 1905 -1929 гг. и состоит из двух периодов: 1905 – 1919 гг. и 1920 – 1929 гг. Второй этап также делится на два периода: 1930 – 1950-е гг., 1950 – 1980-е гг. Третий современный этап историографии проблемы начался с 1990-х гг. и продолжается до наших дней.

Для досоветского периода был характерен плюрализм мнений и оценок. Все исследования можно условно разделить на церковные и светские. Труды церковных историков выражали официальную точку зрения светской и церковной власти на развитие Русской православной церкви. Труды первой группы историков не выходили за рамки официальной точки зрения власти на развитие Русской православной церкви. Н.П. Глубоковский, В. Кильчевский, Е.Е. Голубинский характеризовали отдельные аспекты ее деятельности, обращая внимание лишь на положительные стороны развития церковного быта. Интересен труд иеромонаха Нестора, в котором дается позитивная оценка роли монастырей и духовных миссий в Сибири. Автор усматривал главное назначение православной церкви в христианском просвещении и нравственном воспитании. Сторонники церковно-обновленческого направления (А.В. Карташев, Н.Д. Кузнецов, Н.В. Огнев) изнутри знали проблемы развития церкви и предлагали конкретные пути ее переустройства: введение патриаршества, созыв церковного собора.

Светские историки, в основном либерально-демократического направления, наоборот, были настроены критично по отношению к деятельности церкви и требовали отделения школы от церкви, ликвидации крупного монастырского землевладения и введения в стране свободы вероисповеданий, реформирования всей приходской жизни (К.К. Арсентьев,

С.А. Соллертинский, С. Мельгунов, А. Орлов, Т.А. Буткевич). Представители сибирского областничества, например П.М. Головачев, рассматривая церковь как часть государственного аппарата, настаивали на реформировании церковной деятельности по отношению к аборигенным народам Сибири и в области системы школьного обучения.

Территориальные рамки исследования охватывают Енисейскую губернию в границах 1905–1925 гг., территорию Ачинского, Канского, Красноярского, Минусинского и Хакасского округов Сибирского края, функционировавших в 1925–1930 гг. В результате взаимовлияния природно-географической и социокультурной среды здесь сложились своеобразные религиозные системы локального социума.

Хронологически исследование ограничено 1905–1929 гг. Нижняя граница определена началом вероисповедных реформ в стране, провозглашением свободы вероисповеданий. Конечная дата исследования обусловлена введением нового законодательства о культурах, предусматривающего резкое ограничение деятельности конфессий.

Непосредственно источниковую базу работы составляет комплекс опубликованных и неопубликованных материалов. К первому типу источников относятся издания законодательных и нормативных актов, как светских, так и церковных, публикации официальных документов РКП(б) – ВКП (б); доклады и выступления руководителей партии и правительства. Изучение этого корпуса источников помогло нам составить представление о взаимоотношениях государства и церкви.

Периодическая печать 1920-х – источник информации о ходе антирелигиозных кампаний. Она включает в себя обзорные статьи агитационно-пропагандистского характера, заявления региональных политических деятелей, хронику событий, полемику с местным епископом и другие.

Объект исследования – явление обновленчества в РПЦ в 20-м веке в России.

Предметом исследования являются процессы обновленчества в РПЦ в Приенисейском регионе и движение православного населения в его преодолении.

Гипотеза. Обновленчество как религиозное направление в рамках РПЦ подлежит повсеместному его преодолению как со стороны руководства церковью, так и благодаря повсеместному – включая Приенисейский регион – духовному настрою православных мирян.

Целью данного исследования является выявление тенденций эволюции религиозной православной жизни населения Приенисейского региона на переломе эпох (1905–1929 гг.).

Для достижения поставленной цели намечается решить следующие задачи:

- проанализировать конфессиональную картину региона в 1905–1919 гг.;
- изучить социально-политическую деятельность конфессий в этот период;
- определить основные направления эволюции религиозности населения в 1920–1929 гг.;
- определить влияние политики большевиков на состояние конфессий и секуляризацию общества в это десятилетие.

### Библиографический список

1. Архивы Кремля. В 2-х кн. / Кн. 1. Политбюро и церковь. 1922–1925 гг. М.; Новосибирск: Российская политическая энциклопедия (РОССПЭН), Сибирский хронограф, 1997. 597 с.
2. Вениамин (Федченков Иван Афанасьевич). На рубеже двух эпох / Митрополит Вениамин (Федченков). М.: Отчий дом, 1994. 447 с.
3. Малашин Г.В. Красноярская (Енисейская) епархия РПЦ: 1861–2011 гг. : историко-публицистические очерки. 474 с.
4. Каверин Н. Обновленчество 20-х и 90-х годов: неразрывная преемственность. Режим доступа: <http://www.blagogon.ru/biblio/4/>
5. Фаст Г. О. Енисейск православный. Красноярск, 1994. 238 с.

## **ОЗНАКОМЛЕНИЕ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С КУЛЬТУРОЙ НАРОДОВ СОВМЕСТНОГО ПРОЖИВАНИЯ**

*Э.В. Деменева*

*Ангарский педагогический колледж*

*Научный руководитель Е.В. Понятовская, канд. пед. наук*

По данным переписи населения 2019 года, в Иркутской области проживают русские, татары, белорусы, буряты, украинцы, казахи, а также представители других национальностей и народов – всего более 136. У каждого народа существуют культурные ценности, не утратившие своего значения и в наши дни.

На сохранение, поддержание межнационального мира и согласия, межнационального единства, сохранение этнокультурного многообразия всех народов, проживающих в нашей стране, направлено постановление Правительства РФ от 29.12.2016 № 1532 (ред. от 07.04.2018) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики». [8]

Как показала проводимая кафедрой дошкольной педагогики и психологии многолетняя исследовательская работа (лонгитюдное исследование образовательных практик поликультурного образования через внедрение парциальных образовательных программ «Байкал – жемчужина Сибири», «Культурное наследие народов Прибайкалья для дошкольников», большинство учреждений полинациональны по составу воспитанников в ДОУ, имеют интересный опыт организации работы с детьми и родителями по данному направлению [2].

Обобщая опыт исследований и описания практики, нами были сделаны выводы в рамках курсового исследования. Анализируя основные образовательные программы дошкольных образовательных организаций, в нашем регионе в большей степени сохраняется традиция опираться на образовательные программы, например, «От рождения до школы», «Радуга», «Детство», в которых заложены основные направления реализации работы по ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой народов совместного проживания.

Так, программа «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой строится на принципе культуросообразности. Осуществление этого принципа трансформирует национальные ценности и традиции в образование. Включать ребенка в межнациональное общение, считают авторы, можно, следуя по пути приобщения к национальным культурам народов совместного проживания; необходимо создавать атмосферу добра и взаимопонимания между сверстниками разных национальностей, акцентировать внимание на общности культур разных народов. [5]

Кроме того, дошкольные образовательные организации используют и парциальные программы, такие как «Диалог культур», «Приобщение детей к истокам русской народной культуры», «Байкал–жемчужина Сибири», «С чистым сердцем» и др.». [1; 3; 6]

Образовательная работа с детьми начинается с самого раннего возраста в доступных для детей формах, однако в старшем дошкольном возрасте реализуется наиболее ярко, разнообразно, опираясь на деятельностный подход, учитывая возможности и интересы детей, через познание традиций, обычаев, истории родного края, малой родины и этнического прошлого и настоящего народов, совместно проживающих.

Знакомство детей с культурой народов совместного проживания, как правило, проводится в трех направлениях:

1. Информационное обогащение (т.е. предоставление знаний о традициях, обычаях разных народов, специфике их культуры и ценностей и т.д.).

2. Эмоциональное воздействие (в процессе реализации первого направления «информационного обогащения» важно понять, что ребенок услышал то, что именно хотели донести, какие чувства испытал).

3. Поведенческие нормы (знания, полученные ребенком о нормах взаимоотношений между народами, правилах этикета, обязательно закрепляются и в поведении дошкольника).

В качестве основных средств ознакомления с культурой народов совместного проживания используют следующие:

- мини-музеи предметов быта, кукол в народных костюмах;
- традиционные игры народов (сопровождая их музыкальными произведениями этих народов);
- книги, открытки, фото, альбомы, знакомящие с историей, культурой, трудом и бытом разных народов;
- образцы народного быта;
- образцы национальных костюмов (для кукол, детей);
- картотеки пословиц, поговорок;
- художественная литература (сказки, легенды, стихи);
- произведения искусства (картины);
- праздники и досуги и др.

Полученные результаты теоретического исследования позволили нам наметить пути создания электронной мини-энциклопедии, в которой будут собраны материалы, способствующие ознакомлению детей дошкольного возраста с культурой народов совместного проживания нашего региона.

#### Библиографический список

1. Диалог культур. Программа поликультурного образования детей 3–7 лет ОАО «Кубанское полиграфическое объединение», 2014. 122 с.
2. Зайцева О.Ю. Современная методология поликультурного образования: учебное пособие. Иркутск: Издательство «Аспринт», 2018. 172 с.
3. Князева О.Л., Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 1998. 334 с.
4. Кананчук Л.А., Таскаева Л.В. Социокультурное развитие детей старшего дошкольного возраста в процессе ознакомления с культурой народов Прибайкалья // European Social Science Journal (Европейский журнал социальных наук). 2018. № 4. С. 249–259. (№19 в перечне рецензируемых научных изданий от 09.08.2018 г.).
5. От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования / Под ред. Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Э.М. Дорофеевой. Издание пятое (инновационное), исп. и доп. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. С. 336.
6. Парциальная программа духовно-нравственного воспитания детей 5–7 лет «С чистым сердцем» / Р.Ю. Белоусова, А.Н. Егорова, Ю.С. Калинкина. М.: ООО «Русское слово – учебник», 2019. 112 с.
7. Поликультурное образование детей дошкольного возраста: от исследовательского поиска к инновационному проектированию»: сборник научных статей, статей по обобщению педагогического опыта по материалам Всероссийской научно-практической конференции (с международным участием) 22-25 ноября 2013 г. Иркутск: ФГБОУ ВПО «ВСГАО», 2013. 364 с.
8. Постановление Правительства РФ от 29.12.2016 № 1532 (ред. от 07.04.2018) «Об утверждении государственной программы Российской Федерации «Реализация государственной национальной политики» [Электронный ресурс]. – URL: <http://legalacts.ru/doc/postanovlenie-pravitelstva-rf-ot-29122016-n-1532-ob-utverzhdanii/> (дата обращения 20.11.2020).



## **ОРГАНИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО ДОСУГА В ЕНИСЕЙСКОЙ ГУБЕРНИИ ВО ВТОРОЙ ПОЛОВИНЕ XIX - НАЧАЛЕ XX вв.**

*П.А. Дмитриев*

*Средняя школа №13 г. Красноярск*

Развитие печатного дела и распространение книг среди населения города поставило задачу создания библиотек. Первая библиотека была открыта при общественном собрании в 1879 г. Но она просуществовала недолго, книжный фонд библиотеки вскоре разошелся по частным собраниям. В 1885 г. возникла библиотека при книжной лавке Комарова, в этом же году открылась библиотека книготорговца Парфентьева. Но это были частные библиотеки. В 1886 г. в «Восточном обозрении» была опубликована заметка о решении Общества попечения о народном образовании организовать в городе народную библиотеку. Однако фонд ее составил всего лишь 500 книг. Библиотеки пользовались большой популярностью у жителей города. Из частных собраний интерес представляла уникальная библиотека купца Юдина, насчитывавшая около 100 тысяч изданий, среди которых были ценные раритеты и рукописи Пушкина, Гоголя, а также одна из 10 книг Радищева «Путешествие из Петербурга в Москву».

К 1915 г. в губернском центре имелось 16 библиотек. Наиболее значительными были городская публичная библиотека и две бесплатные библиотеки Общества попечения о начальном образовании. В 1916 г. потребительское общество «Самодетельность» открыло свою библиотеку-читальню.

Заметная роль в культурной жизни города и губернии принадлежала печати. Ее начало было положено изданием «Енисейских губернских ведомостей» в 1857 г. Большую часть материалов газеты составляли официальная хроника и перепечатки столичных газет. Лишь в конце июля 1889 г. в Красноярске начала выходить первая частная газета под названием «Справочный листок Енисейской губернии». С 1 июля 1905 г. она стала издаваться под названием «Сибирский край».

Только в Красноярске было основано более десяти новых газет: «Енисейский край», «Сибирь», «Красноярцев», «Енисейское слово», «Голос Сибири», «Енисейские губернские ведомости», «Сусанин», «Енисейские епархиальные ведомости», «Православный сибиряк», – безоговорочно поддерживающих внутреннюю и внешнюю политику царизма.

В дни декабрьского вооруженного восстания стал выходить «Красноярский рабочий», издававшийся от имени Красноярского комитета РСДРП.

Помимо газет, в Красноярске выходил ряд журналов, разных по характеру и идейной направленности: «Фонарь», «Куманек», «Оглобля».

Самым ярким в губернской журналистике стал журнал «Сибирские записки», который начинает издавать с 1916 г. Вл. М. Крутовский. Программа журнала включала вопросы научно-просветительского и общественно-политического плана, художественную часть, литературную критику. Вокруг его редакции объединились видные российские и сибирские литераторы, ученые, общественные деятели: Г.Н. Потанин, Н.Н. Козьмин, В. Шишков, Ф. Лыткин. Журнал оказался «долгожителем» в сибирской журналистике, где время издания иногда исчислялось несколькими месяцами. «Сибирские записки» выходили даже в годы гражданской войны, вплоть до 1919 г.

Кроме отмеченных, в Красноярске в дореволюционные годы издавались журналы, носившие мелкобуржуазный характер, и журналы социал-демократического направления. К социал-демократическим изданиям следует отнести ежемесячный журнал «Самодетельность». Он издавался в Красноярске с весны 1915 г., в феврале 1916 г. стал выходить под названием «Самодетельность потребителя». В целом можно сделать вывод, что газетно-литературная жизнь в губернии развивалась достаточно активно.

Рост культурных запросов проявился отношением сибиряков к театру. Интерес к нему первоначально удовлетворялся за счет гастролирувавших трупп, репертуар и постановки ко-

торых не отличались особенно высоким вкусом. Поэтому местная интеллигенция нередко сама устраивала самодеятельные представления. Прекрасными актерами были И.Т. Савенков и И.П. Кузнецов, который не только играл на сцене, но и писал пьесы для любительских спектаклей. В 1874 г. антрепренер А. Егоров организовал в Красноярске постоянную труппу, однако вскоре она распалась. Из ее остатков позднее было сформировано первое в Сибири актерское товарищество, но и оно просуществовало недолго, столкнувшись с финансовыми трудностями. Это последнее обстоятельство привело к тому, что к концу 80-х гг. театр в Красноярске влачил жалкое существование. И только в 1887 г. красноярскими театрами было создано общество любителей драматического искусства. В числе учредителей этого Общества выступали известные в городе люди: И.П. Кузнецов, супруги Матвеевы, В.А. Данилов, И.Т. Савенков, Вл. М. Крутовский и др.

В мае 1903 г. труппа артистов московских театров под руководством А.П. Щепкиной показала в Красноярске пять спектаклей, среди них «Бешеные деньги», «Волки и овцы» по пьесам А.Н. Островского. Также в театре ставились оперы и оперетты. В 1897 г. было показано 5 опер: «Русалка» А. Даргомыжского, «Галька» С. Монюшко, «Жизнь за царя» («Иван Сусанин») М. Глинки, «Аскольдова могила» А. Верстовского, «Паяцы» Р. Леонкавалло и несколько оперетт.

Главными посетителями театра была обеспеченная публика: чиновники, интеллигенция, владельцы предприятий, домов, магазинов.

Благодаря усилиям общественности было построено каменное здание Народного дома-театра. Ему было присвоено имя А.С. Пушкина (ныне драматический театр имени великого поэта). Пушкинский народный дом-театр был открыт 17 февраля 1902 г. В нем и стали проходить спектакли с участием столичных актеров. На красноярской сцене ставились пьесы русской и зарубежной классики. В июле-августе 1905 г., в апреле 1906 г. и в августе 1911 г. здесь выступала итальянская оперная труппа под управлением Гонсалеса.

Большой популярностью у красноярцев пользовались музыкальные вечера, обычно проводившиеся в зале Общественного собрания. Концертировали в основном гастролеры. Увлеченность музыкой отдельных красноярцев была столь велика, что возникло решение организовать свой музыкальный коллектив. В ноябре 1882 г. красноярский педагог З.А. Барш объединил вокруг себя городских меломанов в кружок, участники которого стали концертировать с программой, включавшей достаточно сложные произведения музыкальной классики. С 1886 г. кружок стал называться «Красноярское общество любителей музыки и литературы» Большой вклад в его деятельность внес ученик Н.А. Римского-Корсакова С.М. Безносиков, организовавший в 1887–1888 гг. в Красноярске симфонический оркестр. В концертах оркестра пропагандировалась русская классическая музыка, ставились сцены из опер.

В 1910 г. братьями Авксентьевыми был создан в Красноярске оркестр народных инструментов. Это был первый в Сибири великорусский оркестр. В 1911 г. был организован музыкально-драматический кружок при клубе вольно-пожарного общества. Музыкально-драматические кружки были созданы в потребительском обществе «Самодеятельность» в Доме просвещения. В 1915 г. общественность ставила вопрос об образовании в Красноярске музыкальной школы, но дальше разговоров дело не пошло.

Таким образом, в начале XIX в. возможности выбора для жителей Енисейской губернии в сфере культурного досуга расширились. Появление библиотек и музеев со свободным доступом способствовало распространению образования среди простого населения.

### Библиографический список

1. Красноярье: пять веков истории: учебное пособие по краеведению / под ред. Н.И. Дроздова, Е.В. Артемьева, В.А. Безруких, Г.Ф. Быкони. Красноярск, 2005. 239 с.
2. Кускашев Д.В. К вопросу о роли Красноярского городского самоуправления в развитии народного образования 1870–1892 // Межвузовская конференция студентов и аспирантов, посвященная 375-летию г. Красноярска. Красноярск, 2003. С. 145–148.
3. Латкин Н.В. Красноярский округ Енисейской губернии // Санкт-Петербург, 1890. 145 с.

## **МОЯ МАЛАЯ РОДИНА – ДЕРЕВНЯ УЛЮКОЛЬ**

**С.Н. Егорова**

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель Л.М. Мегалинская*

В Красноярском крае в селе Держинском есть деревня Улюколь, которая входит в состав Михайловского сельсовета. Населённый пункт расположен в южной части района, на берегах реки Ильинка и на западном берегу озера Улюколь.

Деревня Улюколь была основана в 1630 году. По данным 1926 года, в деревне имелось 143 хозяйства и проживало 618 человек (301 мужчина и 317 женщин). По национальному составу населения преобладали русские. В административном отношении деревня Улюколь являлась центром Улюкольского Озерского сельсовета Рождественского района Канского округа Сибирского края.

Достопримечательностью нашей деревни является озеро Улюколь, которое находится в Держинском районе Красноярского края. В районе мало озер, поэтому Улюколь – любимое место отдыха рыбаков и отдыхающих. На берега водоема выходит березовый и сосновый лес, в котором раньше велись лесозаготовки. Через лес проходит несколько проселочных дорог. Лес подходит к озеру с севера, а с востока водоем окружают безлесные участки – пустыри, пастбища и поля.

Озеро Улюколь, по сравнению с крупнейшими водоемами Красноярского края, имеет небольшие размеры. Протяженность его с запада на восток составляет 2 километра, с юга на север – 1 км 900 метров. Промеры глубин озера, похоже, никто не делал, но местные рыбаки отмечают, что во многих местах акватории озера глубина доходит до 3 метров и более.

Вода в озере имеет зеленоватый цвет, берега его песчаные и песчано-глинистые. В водоеме есть несколько участков чистого песчаного дна. К основному водоему с севера и востока примыкают два небольших замкнутых залива. Питают озеро в основном зимние снега, поэтому наиболее полноводным этот водоем становится в конце мая и июне.

В озере Улюколь в изобилии водится рыба. Самыми распространенными видами являются карась, сорога (плотва), окунь. Более редким уловом рыбака будут щука и линь. В зимнее время года на водоеме собираются любители подледного лова. Лучше всего клюют окунь и карась. На водоеме, по непонятным причинам, один раз в несколько лет случается мор рыбы, как правило, эпидемия распространяется на два – три вида.

Рыбаки - любители также отмечают, что практически вся сорога в этом водоеме заражена солитером, чего не наблюдалось десять – двенадцать лет назад.

От райцентра Держинское до Улюколя можно добраться по асфальтовой и грунтовой дороге через населенный пункт Михайловка. Вокруг озера много проселочных дорог, поэтому найти подъезд к нему не составит большого труда.

Во время гражданской войны на берегах озера проходили бои между красными и белогвардейцами колчаковской армии.

В деревне протекает Гремучий ручей, который отделяет Заречную улицу от самой старой Центральной. Из ручья бьёт ключик, который хорошие люди обустроили, и теперь все могут пользоваться этой чистой и необыкновенной на вкус водой.

За последние годы много деревень исчезло с карты Держинского района. Но деревня Улюколь продолжает жить. И с каждым годом будет становиться лучше и лучше, и этому есть доказательство: ведь в 2017 году начали строить ипподром на берегу озера Улюколь. В строительстве участвовали не только специальные рабочие, но и молодые мужчины деревни. И уже 28 мая 2017 года состоялись соревнования по конному спорту. В соревновании приняли участие 9 человек из разных сёл и деревень. Это было очень впечатляющее зрелище. Скачки стали проходить два раза в год, весной и осенью. На эти соревнования приезжает глава Держинского района, благодаря этому событию в деревне собирается очень много народу.

### Библиографический список

1. Дроздов Н.И. и др. Красноярье: пять веков истории. М., 2005.
2. Андюсев Б.Е. Сибирское краеведенье. 2 - е издание. М., 2006.
3. Быконя Г.Ф. История Приенисейского края. М., 1997.

## ИСТОРИЯ РОССИИ В МОНЕТАХ И БАНКНОТАХ

**О.В. Жигарева**

*Канский технологический колледж*

*Научный руководитель Л.В. Зарековская, Ю.Ю. Тевс*

«Они – великий созидатель, там, куда они текут, вырастают улицы, заводы, пустыни превращаются в оазисы, болота – в плодородные нивы. Они – жесточайший тиран. Чем больше человек хочет их, тем усерднее вынужден служить им».

Деньги. Золотые, серебряные, бумажные, металлические. Деньги нужны каждый день. Мы все зависим от них. Деньги определяют достаток семьи, благополучие государства. Наличие денег делает человека уверенным в дне сегодняшнем. Но что такое деньги, всегда ли они были и когда появились – редко над этим задумываются. Придуманы они не нами, но нам и нашим потомкам придется иметь с ними дело. Как появились деньги? И как они их появление связано с историей нашей страны? Возможно ли при изучении истории денег расширить знания истории нашей страны?

Деньги – это, пожалуй, одно из наиболее великих изобретений человеческой мысли. Некогда один мудрец сказал, что деньги – это дорога, по которой катится колесо торговли. Другой мудрец сравнил деньги с универсальным языком, на котором говорят в мире торговли. И оба они правы.

Но еще задолго до этого, много тысяч лет назад, люди обходились без денег. Они были не нужны, потому что ничего не нужно было покупать. Люди брали у природы всё необходимое: охотились, ловили рыбу, собирали плоды и корни, а также обменивались друг с другом различными предметами.

Но как обменять глиняный горшок на курицу? Или зерно на оружие? Ведь цена вещей и продуктов разная. Чтобы упростить обмен, люди начали думать, какой предмет наиболее подходит для этого. Так началась история возникновения и развития денег.

Изучая историю денег в нашей стране, было выявлено пять этапов появления и развития денег в России. Это первобытные деньги, металлические, бумажные, электронные и бесконтактные деньги.

В одних местах деньгами был живой скот: овцы, коровы, быки. В других местах деньгами служили птичьи перья, зерно, соль, сушеная рыба. Но это были не очень удобные деньги. Одной из наиболее распространенных форм денег в Древней Руси были раковины каури. В северных областях "товарными" деньгами служили шкурки куниц, соболей, белок, лисиц. У восточных славян роль денег выполнял главным образом мех куницы. Отсюда и произошло название древнерусской денежной единицы "куна". Кроме "куны", металлической денежной единицей служила гривна, которая получила свое название от слова "грива" – шея. Люди перепробовали немало предметов в качестве «денег», пока их развитие не привело к деньгам металлическим.

Период металлических денег в России начался с 10 века. В Киевской Руси в этот период появились златник и серебряник. В XII – XIII веках русские монеты исчезли из обращения, так как Киевская Русь распалась на княжества, и чеканка единой монеты прекратилась. Период с XII по XIV век вошел в историю России как "безмонетный". Те монеты, что ходили раньше, люди припрятали. Так на Руси не стало монет, их заменили серебряные слитки, которые опять стали деньгами. Только теперь они имели определенную форму и вес.

В XIII веке появился первый русский рубль – удлиненный брусок серебра весом приблизительно в 200 граммов, грубо обрубленный по концам. Если целый кусок для расчетов был слишком велик, то его рубили. Долгое время считалось, что слово "рубль" происходит от слова "рубить". Брали гривну и рубили ее на части, получая рубли. Но как тогда объяснить, что и гривна, и рубль весили около 200 граммов? Что же тогда рубили?



*Рис.1. Первый «рубль» на Руси*

На самом деле "рубль" происходит от слова "рубец". При отливке рублей на слитке металла оставался шов от литейной формы. Этот шов назывался "руб" или "рубец". Рубль – это слиток со швом. Елена Глинска (мать Ивана Грозного) чеканила мечевые монеты и копейки. При Петре 1 чеканились полтинники, полуполтинники, гривенник, пятак, алтын, серебряный рубль. При Екатерине 1 появились медные деньги с весом 1,6 кг. Императрица Екатерина 2 впервые ввела в обращение бумажные деньги достоинством 100 рублей, назвала их ласково «Катенька».

Во времена СССР исчезли медные монеты, но появились новые бумажные деньги «керженки». Они были без номеров и подписей, и их можно было легко подделать. Российским бумажным деньгам более 200 лет. Их выпускали с разрешения царей российские банки, они назывались банкнотами. За 200 лет названий бумажных денег сменилось немало. В 2017 года были выпущены в России новые банкноты номиналом 200 и 2000 рублей.

Бумажные деньги на данном этапе развития человечества пока занимают лидирующее место, но им на смену приходят более удобные и современные деньги. Их в 1950 году придумали американцы. Это кредитные карточки, или "пластиковые деньги". Появление персональных компьютеров в жизни людей повлекло за собой создание новых денежных форм, а с появлением Интернета – нового вида денег – электронных.

Период пандемии Covid-19 способствовал переходу на новый этап развития денег – бесконтактный. В апреле 2020 года в России введена Система быстрых платежей (СБП) и Национальная система платежных карт (НСПК).

При изучении истории денег и составлении исторической летописи мы узнали правителей на Руси, в Российском государстве, в СССР, в современной России. Это Князь Владимир, Петр I, Екатерина II, В.И. Ленин, И.В. Сталин, Н.С. Хрущёв, Б.Н. Ельцин и В.В. Путин. Отмечено, что большинство денежных преобразований происходило во времена правления Б.Н. Ельцина.

Появление денег было не менее важным для развития человечества, чем изобретение паровой машины, железных дорог или телефона.

### **Библиографический список**

1. Кошевар О.Г., Шабан Т.С. Монеты и банкноты. М.: 2017. 160 с.
2. Прокопенко И. Великая тайна денег. Подлинная история финансового рабства. М.: ЭКСМО, 2018. 83 с.

## ОБРЯДОВЫЕ ПОЛОТЕНЦА КАК ЭЛЕМЕНТ НАРОДНОЙ КУЛЬТУРЫ

*Н.И. Зайцева*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель Л.М. Мегалинская*

Уникальное народное искусство составляет значительную часть нашей культуры. В традиционной культуре русского народа есть обычаи и обряды, связанные с использованием ритуальных предметов, которые выделились из огромного предметного мира, окружающего человека, и заняли в этом мире особое место. К ним относится полотенце как предмет декоративно-прикладного искусства и неотъемлемый элемент народных обрядов, обычаев, поверий и праздников.

В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова значение слова «полотенце» дано как «бельевое изделие в виде удлинённого полотнища для вытирания, обтирания». А в толковом словаре русского языка под редакцией Д.Н. Ушакова написано: «Узкая и длинная полоса ткани, преимущественно льняной или бумажной, для вытирания частей тела или посуды».

Как появилось полотенце, ученые точно не знают, но предполагают, что произошло оно от пояса, изготовленного из ткани. Поверхность такого пояса увеличилась в ширину, и рисунок из вертикального превратился в горизонтальный. Полотенце играло в народной жизни важную роль, оно сопровождало человека от рождения до глубокой старости, как бы отмечая главные моменты его жизни.

У обрядового полотенца середину полотна оставляли белой, на краях выполняли вышивку и к концам полотна пришивали кружево или делали кисти – таким образом, возникал самый распространенный вариант трехчастного разбиения пространства полотна. На них представлены все виды рукоделия: вышивка крестом, гладью, тамбурным швом, филейная, плетение на коклюшках, вязание, ткачество.

Полотенце, в зависимости от выполняемой функции, имело свое название.

**Рушник** – утиральник, обязательный атрибут каждого дома – служил для вытирания рук и лица при умывании. Он имел свои правила пользования: утром положено было утираться нижним левым концом, а вечером – верхним правым. Вышивку утиральника украшали солярные символы – свастики, позже – ромбы. Нижний край полотенца вышивался от широкой полосы к узкой, а верхний – наоборот, что символизировало восход и закат солнца. Рушник-утиральник не только снимал усталость, но и придавал силы на день и снимал усталость вечером.

Велика роль полотенца в свадебном обряде. Свадебных рушников насчитывается около 40 видов. Один из них – посыльный рушник. Издревле изготовление свадебных рушников считалось обязанностью невесты. Считалось, что, вышивая свадебный рушник, невеста вышивала своё семейное будущее, поэтому приниматься за вышивку позволялось только с благими мыслями и хорошим настроением, а в перерывах невесте непременно требовалось проносить молитву. Вышивали такой рушник белыми нитками, в некоторых областях – красными, но никогда не использовали в вышивке чёрный цвет. Традиционными мотивами были птицы, символизирующие вести. Сакрально такой рушник означал, что невеста уже «умерла» для отчего рода, и ее пора ввести в род жениха.

**Союзный рушник** – им связывали руки жениха и невесты, символизируя общую будущую жизнь, любовь и духовные узы, он уступает размерами остальным свадебным рушникам и более узкий. В первое утро своей замужней жизни молодая жена, умывшись, вытирала лицо особым рушником – **утренником**.

**Похоронный рушник** являлся элементом погребальных обрядов. На похоронах гроб несли на них. Их повязывали на могильные кресты и деревья, находящиеся возле могил. Считалось, что в течение сорока дней душа умершего пребывает в рушнике. Этот предмет символизировал также путь покойного в другой мир. Полотенце вывешивали снаружи окна,

пока не проходило сорок дней. Люди верили в то, что душа умершего может утратить им лицо от слез. Таким образом, полотно играло роль моста между миром живых и мертвых.

На большие ежегодные праздники вывешивались в избах особые **праздничные рушники**. Например, на Масленицу в благодарность за угощение хозяев дома одаривали рушником– **блинником**.

**Пасхальные рушники** предназначались для выпеченных куличей, хлебов и были похожи на хлебосольные рушники, но отличались орнаментом – на них часто присутствуют аббревиатуры ХВ (Христос Воскреси) и символы – яйца.

**Рушником-набожником (божником)** издревле украшали иконы, он должен был покрывать все иконы, висевшие в «красном» углу. Обязательными были «божницы» двух видов – праздничные и будничные.

Таким образом, полотенце (рушник) по своей главной функции, являясь по сути предметом быта, вобрало в себя многообразие назначений, став уникальнейшим явлением народной культуры. Сохраняясь в течение столетий, оно вобрало в себя культуру каждого поколения, донесло до наших дней ценнейшую информацию о культуре предыдущих поколений и само стало предметом культуры.

### **Библиографический список**

1. Грибанова Н.С. Полотенце в культуре русского сельского населения Алтая в конце XIX–начале XXI в. 2015.
2. Дурасов Г.С., Яковлева Г.А. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. М.: Советская Россия, 1990.
3. Качаева М.А. Узоры русской свадьбы. М.: Флинта: Белые альвы, 2014.
4. Куприянова И.В. Семейные обычаи и обряды // Залесовское Причумышье: Очерки истории и культуры. Барнаул, 2004.
5. Лебедева А.А. Значение пояса и полотенца в русских семейно-бытовых обычаях и обрядах в 19 – 20 в. М., 1989.

## **ВОТ ТАКИЕ ОНИ, МОИ ЗЕМЛЯКИ**

*Е.Ю. Заливадная*

*Красноярский автотранспортный техникум  
Научный руководитель Н.Н. Лалетина*

В каждом городе, селе, районе есть люди, о которых хочется рассказать всем. Эти люди не проявили героизм, защищая нашу Родину в борьбе с фашизмом, но их труд, жертвенный и самоотверженный, спас жизни людей и дал возможность появиться новым. В том числе и нашему поколению.

Предложенное куратором группы исследование помогает нам всем увидеть то, что нас окружают обычные люди, но каждый из них играет свою роль в процветании нашей великой страны. Каждый из них – та часть, которая является толикой большой истории большой страны. И каждый из нас может внести большой вклад в развитие нашей Родины, равнясь на предыдущие поколения.

Родная земля... Именно с родной земли начинается Родина – моя, твоя, наша. Именно здесь начинаешь понимать, что значит любовь к родной земле. Образ Родины как самого дорогого места на земле складывается не только от осознания того, что это родная природа, но это и родная история. А историю в первую очередь творят люди.

Думаю, что стихи С. Михалкова в полной мере отразят важность выбранной мной темы:

Все можно сокрушить, смести, предать забвению,  
Заасфальтировать и заковать в бетон,  
Взорвать собор как лишнее строенье,  
На месте кладбища построить стадион,  
Все можно растерять, что собрано веками,  
Все можно замолчать, расправами грозя...  
И только человеческую память  
Забетонировать и истребить нельзя!

Война обрушилась на балахтинцев, как и на весь советский народ, неожиданно и грозно. Быстро редели ряды сельчан, колхозных работников, и все более очевидно становилось, какое же громаде несделанной работы ложится на плечи остающихся в тылу.

А мужчины продолжали уходить в кровавую мясорубку войны, их рабочие места занимали женщины и подростки. Прошел первый шок, и к каждому приходило сознание, что на фронте или в тылу он делает свое необходимое дело.

За 1941–1945 гг. 8100 жителей Балахтинского и Даурского районов ушли на фронт. С полей сражений не вернулись 3900 человек. В ходе Великой Отечественной войны звание Героя удостоены: А.К. Белов, Г.Е. Бобков, И.А. Борисевич, Г.П. Ерофеев, Ф.Л. Катков, К.Н. Хохлов, И.И. Яновский. Звание Героя России посмертно присвоено М.И. Мудрову.

Общеизвестно, что без прочного тыла не может успешно действовать ни одна армия, как бы ни был высок ее боевой дух. Хлеб был необходим стране, фронту и шел из Балахтинского зерносовхоза бесперебойно. А выращивали его в основном женщины и дети.

3455 балахтинцев–тружеников тыла – награждены медалью «За доблестный труд в Великой Отечественной войне 1941–1945 года».

Хотим поделить историю жизни одной женщины, историей простой и в то же время героической. Это история Лыковой Марии Андреевны. Когда началась Великая Отечественная война, ей исполнилось 15 лет. Она вместе с другими подростками работала в колхозе. А в 1943 году ее отправили на лесозаготовки и лесосплав. Пилили деревья двуручной пилой, хотя сил и не было.

Весной 1944 года она работала на лесоперевалочной базе г. Красноярска. По ее словам, труд был адский: «Лес был тяжелый, носили на плечах, от этого были шишки, которые долго не проходили и болели. Хорошо кормили только в обед. Вечером варили свекольную ботву. Но выручал хлеб – 660 граммов». Мария Андреевна говорила о себе, о своих товарищах: «Страшно и больно было смотреть на нас, худеньких, вечно голодных, измотанных непосильным трудом подростков в самодельной холщовой одежде и всевозможных «чирках», «сагырах» из свиных шкур или лаптях. Осень и зима – на заготовках леса, а только сойдет лед – сплавливали лес». Так было до Победы.

Когда война закончилась, М.А. Лыкова стала вновь работать в колхозе. Там вышла замуж в 1950 году и: «Нарожала детей – восьмерых». Шестерых сыновей и двух дочерей.

О детях – особый рассказ. Благодаря сыновьям, их спортивным достижениям, эта семья стала известной не только в районе, не только в крае и стране, но и за ее пределами. Двое из них – мастера спорта международного класса по силовому многоборью. Андрей прославил свою фамилию на борцовских коврах. Владимир и Виктор успешно выступали в соревнованиях по пауэрлифтингу, а младший Сергей всю свою жизнь отдал служению вольной борьбе.

Несколько десятков медалей чемпионатов мира, Европы, СССР и России хранились у матери атлетов, а частично в музее Балахтинского района. Жалела она своих сыновей за их тяжелый труд. Вот только забыла эта удивительная женщина, что ей в 15-летнем возрасте, приходилось работать на лесозаготовках и лесосплаве, что в тяжелое военное время она в одиночку сумела взгромоздить двухсотлитровую бочку с топливом на телегу. Так что силушкой своей и нестигаемым характером, который помогал им побеждать на чемпионатах мира и России, братья Лыковы, конечно же, обязаны и своей матери. Поэтому, когда спортивные арены России, Европы аплодируют победителям из сибирской глубинки, они отдадут



честь и хвалу простой русской женщине, *матери* – *Марии Андреевне Лыковой*, которая вынесла на своих хрупких плечах тяготы тыловой жизни, своим трудом приближала Победу и воспитала настоящих сынов родины.

Историю своего родного края надо знать, потому что мы родились тут, живем и жили, наша жизнь связана с этим маленьким уголком Земли. Хочется верить, что собранный материал будет интересен молодежи.

### **Библиографический список**

1. «Из истории земли Балахтинской. В.Д. Рыжако. Балахта, 1999.
2. Справка районного музея. Библиограф МБУК «Балахтинская ЦБС» Шадрина Т.Ф.
3. Материалы краевой газеты «Красноярский рабочий». 11.06.2003.
4. Материалы районной газеты «Сельская новь».
5. Беседы с родственниками объекта исследования и односельчанами.

## **ОБРАЗ ГЕРОЯ: ПРЕДСТАВЛЕНИЯ МОЛОДЁЖИ И СТАРШЕГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Е.А. Кузин*

*Красноярский колледж олимпийского резерва  
Научный руководитель И.В. Шаповалова*

Представления о героях и героизме в сознании отдельно взятого народа и человечества в целом претерпевали изменения на протяжении долгого периода времени. Как в настоящем, так и в прошлом героизация поступков людей соотносится с личностными качествами человека, а именно с его характером и морально-нравственными качествами [1]. Особое место понятия о герое и героизме занимают в жизнедеятельности молодежи всех времён, для которой образ героя представляет пример для подражания и возможность к самоидентификации, идеализации и самосовершенствованию.

В рамках данной статьи целью нашего исследования выступило изучение представлений молодежи о герое и героизме в разные эпохи.

Гипотеза исследования: представления о героях среди современной молодежи качественно отличаются от представлений о героях среди старшего поколения.

Перед собой мы поставили следующие задачи:

- изучить теоретические материалы по теме понятие героя в молодежной среде различных стран и времён;
- на основе изученных материалов разработать анкету опроса среди обучающихся Красноярского колледжа олимпийского резерва (ККОР);
- на основе данных опроса выявить представления обучающихся ККОР о героях и героизме;
- сравнить представления о героях среди молодежи с представлениями старшего поколения.

При проведении анкетирования среди студентов очного и заочного отделений, а также преподавателей было выявлено несколько закономерных тенденций. Из всего числа опрошенных (49 человек, 33 студента очного отделения, 5 заочников, 11 преподавателей) все участники сошлись во мнении относительно того, что героем является в первую очередь человек. Единственное, что относительно данного вопроса есть два значимых расхождения: либо это конкретный человек, связанный с конкретным профессиональным родом деятельности (например, спасатель), либо это человек с внутренними чертами и характеристиками (храбрец, смельчак, альтруист, но больше всего – трудолюбивый и трудяга (57%)). Фигурировали и такие точки зрения, которые представляли образ героя в нестандартном русле – среди таких были ответы «наильник» и «мародер». Такие ответы могут объясняться жела-

нием опрошенных подростков выделиться, быть оригинальным, шокировать, но это не всегда отражает суть их истинных представлений.

Среди основных качеств, указанных в анкетировании, ведущее место занимают такие черты как «храбрость» (30%), «любовь к людям» (28%) и «сила воли» (30%). Интерпретация такого выбора объясняется гуманным отношением героя к остальным участникам общественной жизнедеятельности, поскольку в условиях современного мира важным является учитывать интересы и взгляды других людей. Это еще подтверждается тем фактом, что при определении понятия «герой» опрошенные указали безвозмездную помощь и хорошие поступки в отношении людей (68%).

Что касается конкретных поступков и ситуаций, когда проявляются качества героя, то это повседневные проявления благородных человеческих качеств: защита от хулигана (45%) и спасение товарища на войне (50%). В своих вариантах ответов многие также указали в качестве героических поступков участников Великой Отечественной войны – среди опрошенных порядка 42%.

Сравнивая результаты студентов и представителей старшего поколения, можно сделать следующие выводы, что и у первых, и у вторых присутствуют такие характеристики, как трудолюбие и хорошие поступки в отношении людей.

Подводя итог исследованию, мы считаем, основное внимание обращено на личностные качества человека. Как правило, это конкретное лицо (человек, дедушка, мама, спасатель), которое может в любой момент проявить свои качества благородства и помощи. Не стоит забыть и о том, что среди опрошенных мало кто вспомнил о персонажах фильма или известного человека: герой для каждого человека свой и связан непосредственно с участником анкетирования. Это лишний раз демонстрирует, что для молодежи важно иметь прямой диалог с тем, кто является для него примером для подражания и какие мотивы им должны двигать.

Гипотеза подтвердилась частично, так как во многом мнения учащихся и старшего поколения совпадали, но и различия тоже были значительные.

Подводя итог исследуемой проблематике, актуальной как для молодежи, так и для всего общества, стоит обозначить основные тезисы работы. С момента возникновения человека на земле образ героя формировался и развивался на протяжении долгого времени в разном варианте. Менялись черты, критерии к образу героя, понимание, а главное, модель поведения героя в воспитании подрастающего поколения. Главными атрибутами могли служить как внешние визуальные характеристики, так и внутренние качества (положительного формата). Однако общим условием для всех времен и народов в образе героя оставалось наличие противоположного для героя персонажа, т.е. врага. Это характерно как для отождествления героя в жанрах культуры, так и в жизненных обстоятельствах человека (войны, революции, масштабные изменения в мире) [2].

На сегодняшний день типы и формы образа героя имеют некоторую связь с прошлыми представлениями, но уже с современным пониманием. Как основные тенденции, так и анкетирование показало, что для молодежи важен личностный, внутренний компонент героя (качества, привычки, поступки, подвиг), нежели абстрактный герой с экрана. Но также стоит принимать во внимание и тот факт, что параллельно обозначение героя строится на принципах доблести и мужества не только для мужской половины общества, но и для женской в том числе [5].

Завершая исследование, уместно будет упомянуть одну интересную фразу: «героями не рождаются, героями становятся». Это довольно емкое высказывание позволяет каждому из нас задуматься о своих ежедневных поступках, которые совершаются в отношении близких нам людей, встречаемых прохожих. Как бы то ни было, образ героя для каждого свой, но всегда герой причастен к нашим интересам, привычкам и поведению.

#### Библиографический список

1. Касимов Р.Н. К вопросу формирования образа героя у современных детей и подростков: методы историко-культурной реконструкции. 2015. №3 (28).
2. Клушина Н.И. Образ врага // Русская речь. 2006. № 5.

3. Кэмпбелл Д. Тысячеликий герой = The Hero with thousand faces / пер. с англ. А.П. Хомик. К., М.: Ваклер; Рефл-бук; АСТ, 1997. 384 с.

4. Сафронов А.Н., Сушко П.Е. «Образы героев» в представлении современной кубанской молодежи: типологизация и особенности формирования. Общество: социология, психология, педагогика. С. 90–93.

5. Щербинина Н.Г. Героический миф в конструировании политической реальности России: автореф. дис. ... д-ра политич. наук. М., 2008.

6. Jurgens, G. “Imagine A World Without Heroes: Freedom is never free”. NY. Homefront Girl Ink.: 2016. 44 P.

## **ВОЗМОЖНОСТИ ОРГАНИЗАЦИИ МУЗЕЙНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКОЙ РАБОТЫ В РЕЖИМЕ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

*О.А. Марковская*

*Ачинский педагогический колледж*

*Научный руководитель Е.А. Костюкова*

В период борьбы с пандемией коронавируса обучение в нашем колледже было переведено в дистанционный режим, а двери музея истории колледжа оказались временно закрытыми для посетителей. Несмотря на это, занятия актива музея продолжались уже в дистанционном режиме. Еще до начала введения карантина в музее Ачинского педагогического колледжа накопилась большая коллекция цифровых ресурсов по ключевым темам музейно-поисковой работы. У музея работала своя страничка «Виртуальный музей» на официальном сайте колледжа и студенческая группа в контакте «Музей истории Ачинского педагогического колледжа», где мы размещали анонсы и бэкстейджи мероприятий. И когда начался длительный период самоизоляции, мы еще больше углубились в разработку онлайн-проектов, о которых пойдет речь в этой публикации.

Мы понимали, что накануне Дня Победы у студентов и педагогов колледжа есть потребность поделиться историями о своих родственниках, и задача студенческого совета музея – организовать площадку для обмена историями, фотографиями, артефактами времен Великой Отечественной войны. Так появился первый онлайн-фотопроект «Родной герой» и одноименная группа в контакте, где любой студент и преподаватель могли разместить свои материалы или опубликовать на своей странице с хэштегом #победа75\_Ачинскийпедагогическийколледж. Практически сразу после размещения первых историй мы получили обратную связь. Администраторам группы писали личные сообщения с просьбами, как разыскать своего родственника, как найти сведения о родных по фотографии и многие другие. На каждое обращение мы с большим удовольствием отвечали и помогали в поисках сведений об участниках Великой Отечественной войны с помощью онлайн-ресурсов: Подвиг народа, Обобщенный банк данных «Мемориал», Память народа, Бессмертный полк России, База данных советских военнопленных и др. В результате мы получили уникальный фотоматериал об участниках Великой Отечественной войны и увидели интерес со стороны студентов к этим материалам.

Параллельно с фотопроектом «Родной Герой» мы мобилизовали студентов для участия в дистанционной поэтической акции «Эстафета чтения о войне». Мы предложили учащимся прочесть стихотворение, снять себя на видео и передать эстафету другому студенту и преподавателю, и уже готовое видео опубликовать у себя на странице с хэштегом #Победа75\_эстафетачтенияАПК. Видео тоже стали популярны, набрали большое количество просмотров, лайков, репостов и комментариев.

После майских праздников Совет музея приступил к организации мероприятий, посвященных международному Дню музеев. Стоит отметить, что традиционно 18 мая мы организуем коллективные выходы и посещение Ачинского музейно-выставочного центра и Ачин-

ского краеведческого музея. Но поскольку они были закрыты, мы решили провести праздник своими силами. Так появился еще один проект «Музей в квартире». В нем мы предложили нашим студентам рассказать о каких-то любимых ими вещах, предметах, которые они бережно хранят дома с помощью коротких видеороликов. Это могли быть видеостории об игрушках, документах, фото, тетрадях, дневниках, письмах и др. За 10 дней к нам поступило 20 видеороликов, среди которых мы выбрали одного победителя. В рамках акции мы также побывали в гостях у наших выдающихся выпускников, которым посвящены выставки музея колледжа. В их числе абсолютная победительница краевого конкурса «Учитель, которого ждут-2012» Екатерина Ковалевская, общественный деятель Ачинска, руководитель центра творчества и развития «Планета талантов» Алена Шпакова, рекордсмен мира, 4-кратный чемпион России, обладатель Кубка мира Никита Селянский. Они рассказали о своих домашних экспонатах и пообщались с нами в прямом эфире. Одновременно с акцией «Музей в квартире» в контакте мы организовали голосование «Проверка», с помощью которого мы рассказывали о знаменитых выпускниках колледжа. С помощью постов в студенческой группе мы публиковали подборки из 5 фактов о каждом выпускнике, один из которых мы придумали сами, чтобы запутать подписчиков. И предлагали студентам найти и проголосовать за ложный факт.

Например:

*Немногие могут похвастаться тем, что учились в одном учебном заведении с олимпийской чемпионкой Светланой Мастерковой. А студенты Ачинского педагогического колледжа могут. Лови новую порцию фактов и голосуй за тот, который считаешь ложным.*

*Факты о Светлане Мастерковой.*

- 1. Училась в колледже на воспитателя.*
- 2. Ей принадлежат два мировых рекорда*
- 3. Рекорд Светланы на милю никому не удавалось побить 23 года.*
- 4. Звездным часом для нее стала Олимпиада в Атланте.*
- 5. Коронные дистанции 800 и 1000 метров.*

Или еще образец задания-конкурса: публикуем 2–3 факта об исторической личности, а далее просим продолжить цепочку фактов. Чей комментарий продержится три часа, тот побеждает в конкурсе.

*Если ты никогда не слышал, что легендарная актриса советской эпохи училась в стенах исторического корпуса колледжа...значит этот конкурс для тебя.*

*Факты об актрисе Марине Ладыниной:*

- 1. Училась в Ачинской женской гимназии в классе с педагогическим уклоном.*
- 2. В 16 лет начала работать учителем начальных классов.*
- 3. Играла в спектакле «Русалочка» Ачинского драматического театра.*
- 4. Продолжи цепочку фактов в комментариях к посту. Чей факт окажется последним, тот и победил.*

Если говорить о своих впечатлениях от дистанционной работы музея, то онлайн-проекты стали прекрасной возможностью лично пообщаться с большим количеством интересных людей, с которыми, возможно, никогда бы не пришлось встретиться в обычной жизни. Сейчас мы работаем над новыми онлайн-проектами «Музейный аудиогид», «Музейный инстаграм спектакль» и развиваем свою работу на тик-ток платформе. О том, что у нас получилось, расскажем на Далевских чтениях в следующем году.

### Библиографический список

1. [http://cross-apk.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=2225&Itemid=1804](http://cross-apk.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=2225&Itemid=1804).
2. <https://vk.com/csiapk>.
3. <https://vk.com/public193395908>.
4. [https://vk.com/feed?q=%23%D0%9F%D0%9E%D0%91%D0%95%D0%94%D0%9075\\_%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%90%D0%9F%D0%9A&section=search](https://vk.com/feed?q=%23%D0%9F%D0%9E%D0%91%D0%95%D0%94%D0%9075_%D1%8D%D1%81%D1%82%D0%B0%D1%84%D0%B5%D1%82%D0%B0%D1%87%D1%82%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D1%8F%D0%90%D0%9F%D0%9A&section=search).

5. [https://vk.com/csiapk?w=wall-59836023\\_3675](https://vk.com/csiapk?w=wall-59836023_3675).

6. [https://vk.com/csiapk?w=wall-59836023\\_3681](https://vk.com/csiapk?w=wall-59836023_3681).

Специальные методики дошкольного обучения и воспитания: учебно-методические материалы: в 2 ч. Ч. 1 / авт. - сост. Е.П. Томашева. Электрон. данные. Могилев: МГУ имени А.А. Кулешова, 2017.

## **«ДОН КИХОТ» РУССКОГО АБСОЛЮТИЗМА: К ВОПРОСУ О ПЕРЕОСМЫСЛЕНИИ ПРАВЛЕНИЯ ПАВЛА I**

*Н.П. Попкова*

*Челябинский педагогический колледж №2*

*Научный руководитель М.В. Воронцов*

Актуальностью данной темы является переосмысление управления государством Павла Петровича и его религиозная политика, которая представляет интерес не только в его правлении, но и в решении многих проблем.

Павел Петрович был долгожданным ребенком для Елизаветы Петровны, которая видела в нем любимого внука и возможного наследника через голову своего отца, а потому вся его жизнь сразу была поставлена под неусыпный персональный контроль царственной тетушки и максимально отдаляла от влияния родителей. Формирование личности Павла Петровича проходило под двойственным влиянием: идеи Просвещения переплетались с идеями религиозными. Именно это обусловило противоречивость будущего монарха – принципиальность в нем соседствовала с романтизмом. Вот что говорили о Государе современники.

П.А. Вяземский: «Его беда заключалась, прежде всего, в том, что он был слишком честен, слишком искренен, слишком благороден, то есть обладал рыцарскими качествами, которые противопоказаны успешной политической деятельности. «Верность», «долг», «честь» – были для него абсолютными ценностями». Генерал А.П. Ермолов, герой Отечественной войны 1812 года: «...У покойного императора были великие черты, и исторический его характер еще не определен у нас».[1]

5 декабря 1796 года скончалась императрица Екатерина II. На престол вступил 42-летний великий князь Павел Петрович.

Неравномерное распространение вестернизационных процессов (исключительно в рамках управленческой элиты), со времен петровского рывка, обусловило нарастание диспропорций в развитии России, которые к моменту вступления на престол Павла Петровича достигли своего критического уровня.

Была нарушена и приведена в хаос система наследования престола. Именно по этой причине весь XVIII век ознаменован в России эпохой «дворцовых переворотов», которая подрывала стабильное и последовательное развитие страны. В стройной сословной системе к концу XVIII века был нарушен баланс обязанностей и прав – дворянство вследствие рационализации и детрадиционализации своего мировоззрения не стремилось к исполнению своих управленческих функций и было фактически от него освобождено ("Манифест о вольности дворянства" 1762, "Жалованная грамота дворянству" 1785), в то время как крестьянство, сохранившее в себе целостное патриархальное мировоззрение, четко выполняя свои обязанности, находилось в ситуации жесткой эксплуатации.[4]

Углубление вестернизации, достигшее также своего возможного предела внутри дворянства в рамках правления Екатерины II, базирующееся на идеях Просвещения, также стало немаловажным фактором мировоззренческой дезориентации российского общества, т.к. последовавший революционный взрыв во Франции стал шоком для того слоя людей, которые манифестировали просвещенческие идеи и распространяли их.

Вышеперечисленные условия определили вектор правления нового императора. Своей целью Павел Петрович видел восстановление порядка и противостояние с помощью его ре-

волюционному хаосу. Идеологически просвещенческому свободомыслию был противопоставлен императивный посыл, аккумулированный в рыцарский средневековый идеал «попущения, целомудрия и нестяжания», который в своей форме и по сути также имел оттенок вестернизационных веяний времени – попытки масштабировать общество через рациональные инструменты – увеличение роли закона и удельного веса и роли бюрократия как внешнего скрепляющего каркаса, максимальная ритуализация и регламентация окружающей действительности.

Рыцарским образцом для общества должен был стать Мальтийский орден. Также он должен был стать надгосударственной структурой, возможно, подобной опричному корпусу Ивана Грозного. [5]

Дабы реализовать заданную цель, необходимо было начать с устранения наличествующих диспропорций, для чего должно было сменить ценностные установки общества – "...каждый член каждого сословия знал свои обязанности, исполнял бы их и приводил бы общество к блаженству". Был запущен процесс равного перераспределения прав и обязанностей между сословиями:

а) Духовенство. Задача его состояла в том, чтобы "...понятию о Боге учили в прямой силе, а не суеверию". Для сего, по сравнению с предыдущим 70-летием, священство получило большую возможность контроля над социальной коммуникацией, в том числе и в области образования, также были отменены телесные наказания священникам. В сфере управления было разрешено архиереям избирать обер-прокурора.

б) Дворянство. Задача его состояла в том, чтобы "не допуская в него лишних чинов, должно его на службу обращать". Предполагалось демонтировать узкокорпоративный эгоизм элиты через возвращение обязанности службы (обязательность службы – гражданской или военной, приоритет военной; запрет прослужившим офицерами менее года просить отставку; запрет допускать к участию в выборах дворян, уволенных со службы за проступок; телесные наказания за служебные нарушения). Резко была ограничена возможность перехода в дворянское сословие из иных.

в) Крестьянство. "Особого уважения достойно, ...чтоб тем лучше трудились и государство тем имело вернее снабжение". Предполагалось ослабить давление на трудящихся, минимизировать произвол помещика в отношении к ним (запрет продажи дворовых людей и крестьян без земли, разделять семьи при продаже; губернаторам предписано наблюдать за отношением помещиков к крестьянам, в случае жестокого обращения с крепостными властям предписано докладывать об этом императору), ибо, как говорил император: «Ведь они содержат собою и своими трудами все прочие части общества».

Еще одним важным направлением в реформах монарха было укрепление сакральности монархии через определенные ритуальные моменты: новая резиденция была названа в честь покровителя Небесного воинства – Архангела Михаила; коронация состоялась в день Пасхи, а въезд в Первопрестольную в Вербное воскресенье; при встрече императора, безотносительно ситуации места и времени, мужчинам необходимо было поклониться, а дамам присесть в глубоком реверансе. Это было необходимо прежде всего для придания монархии соответствующего ореола священности в глазах дворянства, которое под влиянием идей Просвещения считало монарха лишь "первым среди равных", и укрепления его в глазах основной массы населения – крестьянства. Также через мистически - религиозную составляющую ритуалов обосновывалась мессианская роль монарха и его правления, как бы образно передавая девиз правления (с данной точки зрения наибольшей репрезентативностью обладала коронация монарха). Сам государь осознавал свою роль самодержавного монарха как предельного источника земной компетенции, последней инстанции блюстителя справедливости и поддержания режима определенности (Шильдер: «Однажды возражали императору Павлу по поводу принятого им решения и упомянули о законе. «Здесь ваш закон», – крикнул государь, ударив себя в грудь»). [3]

Таким образом, мы видим, что происходила достаточно значительная ревизия наследия предыдущих 70 лет. Но необходимо отметить, что реформы Павла Петровича носили неза-

конченный характер, т.к. не хватило времени для реализации главной перемены, которая должна была объединить общество и увенчать собой все правление императора. Таковой реформой являлось восстановление единства христианства. «Союз религий есть самая сильная преграда на пути распространения вселенского зла» [2]. Первым шагом к реализации этой поистине исторической реформы было решение о перенесении резиденции Папы Римского в Санкт-Петербург, которое одобрил понтифик. [2]

Однако общество, которое "Русский Дон Кихот" решил преобразовать на императивных основах слишком сильно изменилось: к концу XVIII века оно стало обществом замкнувшихся в себе групп, не имеющих коммуникации на едином основании, а потому не способным на единый рывок, жертвуя частным в интересах общего.

### **Библиографический список**

1. Оболенский Г.Л. Император Павел Часть 2. Глава 10. «Романтический Император» / Оболенский Г.Л. Император Павел I: Исторический роман; Карнович Е.П. Мальтийские рыцари в России: Историческая повесть. М.: Дрофа, 1995.

2. Стегний П. В тени восьмиконечного креста. Международные отношения, 2013, С. 47.

3. Шильдер Н.К. Император Павел I: Его жизнь и царствование. М.: ЭКСМО, 2009. С. 32–79.

4. Правление Павла Первого: внутренняя и внешняя политика [Электронный ресурс] Режим доступа: [https://histerl.ru/otechestvennaia\\_istoria/kratko/vnutrennia\\_vneshnia\\_politika\\_pavla.htm#](https://histerl.ru/otechestvennaia_istoria/kratko/vnutrennia_vneshnia_politika_pavla.htm#)

5. Григорьев С. Л. Дис. ... на тему «Религиозная взгляды и религиозная политика Павла Первого» [Электронный ресурс] Ре-

жим доступа: [https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.dissercat.com%2Fcontent%2Freligioznye-vzglyady-i-religioznaya-politika-pavla-i&cc\\_key=\(17.11.2020\)](https://vk.com/away.php?to=https%3A%2F%2Fwww.dissercat.com%2Fcontent%2Freligioznye-vzglyady-i-religioznaya-politika-pavla-i&cc_key=(17.11.2020)).

## **ЯЗЫК ШИФРОВКИ И КОДИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИИ: ПРИМЕНЕНИЕ ВЧЕРА, СЕГОДНЯ, ЗАВТРА...**

*А.Л. Посессор*

*Канский технологический колледж  
Научный руководитель О.М. Герасимова*

Став студентом Канского технологического колледжа год назад, заметил, как по-разному выглядит информация, которую мы, студенты, исследуем во время занятий. Студенты моей группы, согласно специфике своей специальности, с первых дней обучения погрузились в мир схем, таблиц, формул, кластеров... Море информации, в котором важно найти точную и проверенную, научиться владеть ею...

Мне стало интересно: а давно ли люди используют различные языки и формы записи информации, когда появилась необходимость кодирования или шифровки информации, есть ли проверенные и точные данные о различных языках кодирования информации в жизни общества?

Отправной точкой стали примеры преподавателей на занятиях, в которых часто звучали загадочные фразы: «язык цифр», «язык символов», «век информационных технологий», «информационные войны» и др. Словно загадочный и таинственный мир, существующий совсем рядом с нами, полный тайн.

Разгадать такие тайны я решил, занявшись исследовательским проектом по дисциплине «История». Удивился ли я, что гуманитарная дисциплина может помочь мне в получении знаний? Да. Это в начале исследования было так. Именно на занятиях по истории я обратил внимание на разное отношение людей к информации.

Необходимость засекречивать важные послания возникла еще в древности. Со временем люди находили новые, все более сложные способы делать послания недоступными для чужих глаз. Вопреки распространенному мнению, код и шифр – это не одно и то же. В коде каждое слово заменяется на какое-то иное кодовое слово, в то время как в шифре заменяются сами символы сообщения. Когда люди говорят «код», они, как правило, имеют в виду «шифр». Древние рукописи и языки были поняты с помощью техник декодирования и дешифрования. Самый известный пример – Розеттский камень Древнего Египта.

Фактически коды и шифры определяли исход многих войн и политических интриг на протяжении всей истории человечества.

При изучении материала была поставлена цель работы: собрать и систематизировать данные, популярные в прошлом веке, и выявить новые системы кодирования и шифровки информации, уточнить особенности их языка кодов.

Для полной картины исследования считаю необходимым найти решение интересующего вопроса через обзор и анализ сведений языках кодирования информации в разные периоды развития человеческого общества.

Уверен, что в XXI веке информация становится важным фактором прогрессивного развития и в науке и в экономике. В помощь тут различные дисциплины не только учебного курса изучаемой мною специальности, но и криптология и другие. Определившись с темой своего учебного проекта, задался я решением практических задач:

– познакомиться с данными, изучить, собрать и систематизировать данные о кодировании и шифровании информации (выявить и изучить их типы и их классификации, плюсы и минусы применения);

– создать удобный электронный альбом для студентов, обучающихся по специальности **«Информационные системы (по отраслям)»** об истории кодирования и шифрования информации людьми в разные периоды жизни общества.

В процессе обзора и анализа сведений о языках кодирования информации в разные периоды развития человеческого общества было выявлено, что существуют тысячи типов шифрования сообщений.

В данной работе проведены исследования информации лишь 10 самых известных и значимых в обществе. Определил наиболее распространенные и применяемые на практике в человеческом обществе типы шифров. Типы шифрования. Цифровая: Шифрование публичным ключом, Двоичный код. Буквенная: Стеганография, ROT1, Транспозиция, Шифр Цезаря, Моноалфавитная замена, Моноалфавитная замена, Настоящие коды, Шифр Энигмы. Символизм: Азбука Морзе. Стеганография – это искусство скрытого письма. Этой технике даже больше лет, чем кодам и шифрованию. Стеганографию лучше всего использовать в сочетании с другими методами шифрования, так как всегда есть шанс, что ваше скрытое послание обнаружат и прочитают. ROT1. Этот шифр известен сегодня многим детям. Ключ прост: каждая буква заменяется на следующую за ней в алфавите. Его также легко и расшифровать. Из-за этого его нельзя использовать для серьезных нужд, но дети с радостью «играют» с его помощью, тренируясь в познании языка кодов. Транспозиция. В транспозирующих шифрах буквы переставляются по заранее определенному правилу. Например, если каждое слово пишется задом наперед. Подобные шифры использовались в Первую Мировую и Американскую гражданскую войну, чтобы посылать важные сообщения. Сложные ключи могут сделать такой шифр довольно сложным на первый взгляд, но многие сообщения, закодированные подобным образом, могут быть расшифрованы простым перебором ключей на компьютере. Азбука Морзе. В азбуке Морзе каждая буква алфавита, все цифры и наиболее важные знаки препинания имеют свой код, состоящий из череды коротких и длинных сигналов, часто называемых «точками и тире». В отличие от большинства шифров, азбука Морзе используется не для затруднения чтения сообщений, а наоборот, для облегчения их передачи (с помощью телеграфа). Длинные и короткие сигналы посылаются с помощью включения и выключения электрического тока. Телеграф и азбука Морзе навсегда изменили мир, сделав возможной молниеносную передачу информации между разными странами, а также сильно



повлияли на стратегию ведения войны, ведь теперь можно было осуществлять почти мгновенную коммуникацию между войсками.

**QR-код** (англ. *Quick Response Code* – код быстрого реагирования; сокр. *QR code*) – товарный знак для типа матричных штрихкодов (или двумерных штрихкодов), изначально разработанных для автомобильной промышленности Японии. Штрихкод – считываемая машиной оптическая метка, содержащая информацию об объекте, к которому она привязана.

Система QR-кодов стала популярной за пределами автомобильной промышленности. Расширения включают отслеживание продукции, идентификацию предметов, отслеживание времени, управление документами и общий маркетинг.

В нашем колледже обучаются разные студенты. Мой исследовательский проект о языках кодирования информации имеет вполне реальные перспективы для развития, он стал основой для идеи навигационного, социально необходимого проекта для людей с особенностями здоровья в стенах Канского технологического колледжа. О его необходимости свидетельствуют данные опроса, проведенного мною как среди студентов, так и среди преподавателей, являющихся авторитетными экспертами движения **WORLDSKILLS** в России.

Мой проект не только и не столько исследование кодирования, считаю, что современные варианты кодировки способны на практике послужить идее сохранения памятников и информации о культурном наследии.

В моем колледже, как и во многих других колледжах Красноярского края, есть такая необходимость и потребность, как изучение истории родной местности и её культурного наследия во всем её многообразии и объёме.

По-моему, здесь и кроется поле для реализации и применения результатов моего проекта.

#### **Библиографический список**

1. Кузнецова Е.Ю. Информатика. Информация. Кодирование и измерение. 7–9 классы. Дидактические материалы. ФГОС. М.: Бином. Лаборатория знаний, 2014. 345 с.
2. Кловский Д.Д. Теория передачи сигналов. М.: Связь, 2004.
3. Информация. История. Теория. Поток – Джеймс Глик.fb2.

## **ЗНАЧЕНИЕ ПРОЦЕССА ФОРМИРОВАНИЯ СОЦИАЛЬНОГО ИНТЕЛЛЕКТА У ДОШКОЛЬНИКОВ**

*А.Э. Пыхачёва*

*Норильский педагогический колледж  
Научный руководитель Л.Н. Стивак*

Проблема развития социального интеллекта ребенка в последние годы приобрела особую актуальность. Это, прежде всего, связано с теми изменениями, которые произошли в российском обществе и образовании. В ФГОС ДО представлена совокупность обязательных требований к дошкольному образованию, основанная на принципах сохранения уникальности и самооценности детства как важного этапа в общем развитии человека.

Актуальность и возможность изучения проблемы развития социального интеллекта в дошкольном возрасте определяется тем, что это важный период с точки зрения подготовки к вхождению в сложную социальную жизнь, накопления необходимого социального опыта, овладения социальными эмоциями, представлениями, деятельностью. В этом возрасте у ребенка происходит формирование социальных навыков, усвоение объективно заданных норм, правил человеческого общества, приобщение его к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установление начальных отношений с ведущими сферами бытия и утверждение себя как социального субъекта. Именно в дошкольном возрасте закладываются основы социальной компетентности ребенка в общем процессе усвоения им опыта общественной жизни и общественных отношений.

Особенно важным в дошкольный период является ориентация на другого человека, потому что только через другого человека ребенок переживает свой опыт социального взаимодействия и получает знания для выстраивания взаимоотношений с окружающим миром. Образ мира, который формируется и развивается в этот период, позволяет лучше осознать пространство и время своей жизнедеятельности, понять себя и окружающих людей. От того, что ребенок знает о себе, о своих близких, о месте, где он живет, что он чувствует в определенные моменты, зависит успешное формирование социально значимых личностных качеств. Это, в свою очередь, влияет на успешность адаптации в новой системе социальных отношений, на активное развитие его познавательных возможностей.

Проблематикой развития социального интеллекта в свое время занимались как зарубежные ученые Э. Торндайк, Г. Оллпорт, Н. Кэнтор, Дж. Гилфорд и М. Салливен, так и представители отечественной психологии, среди которых М.И. Бобнева, Г.П. Геранюшкина, О.Б. Чеснокова, Е.В. Субботский и т.д.

Само понятие «социальный интеллект» в отечественной и зарубежной психологии появилось относительно недавно (в начале XX века) и до сих пор не существует его универсального определения и единства в терминологии. Так, Э. Торндайк определил социальный интеллект как часть общего интеллекта и при его исследовании значительное внимание уделял познавательным процессам, таким как социальное восприятие [2]. Социальный интеллект, по мнению Г. Оллпорта, – особый «социальный дар», обеспечивающий гладкость в отношениях с людьми [4]. Согласно Г. Айзенку, социальный интеллект – это результат развития общего интеллекта под влиянием внешних социокультурных условий, где среди факторов, влияющих на уровень его развития, автор выделил социоэкономический статус, мотивацию, культурные факторы, уровень образования [1]. В 60-е годы другой ученый – Дж. Гилфорд, – создатель первого надежного теста для измерения социального интеллекта, рассматривал его как систему интеллектуальных способностей, независимых от фактора общего интеллекта и связанных, прежде всего, с познанием поведенческой информации [5].

В России проблема социального интеллекта стала рассматриваться сравнительно недавно – с 90-х гг. XX века. Следует отметить, что ранее отечественными учеными проводились исследования, в которых выражение «социальный интеллект» не использовалось, однако в содержательном плане они близки к исследованию данного психологического феномена. Работы российских исследователей затрагивали проблему социального интеллекта преимущественно в аспекте коммуникативной компетентности, описывали функции и структуру социального интеллекта.

Одной из первых в отечественной психологии понятие «социальный интеллект» описала М.И. Бобнева (1979), определяя его в системе социального развития личности. Социально-психологическое развитие личности, по мнению автора, предполагает формирование способностей и свойств, обеспечивающих ее социальную адекватность, такими важнейшими способностями выступают социальное воображение и социальный интеллект [3]. Ю.Н. Емельянов, определяя социальный интеллект, пишет: «Сферу возможностей субъект-субъектного познания индивида можно назвать его социальным интеллектом, понимая под этим устойчивую, основанную на специфике мыслительных процессов, аффективного реагирования и социального опыта способность понимать самого себя, а также других людей, их взаимоотношения и прогнозировать межличностные события» [6]. Основными функциями социального интеллекта, по материалам исследований В.Н. Куницыной, являются: обеспечение адекватности, адаптивности в меняющихся условиях; формирование программы и планов успешного взаимодействия, планирование межличностных событий и прогнозирование их развития, мотивационная функция, расширение социальной компетентности, саморазвитие, самопознание, самообучение [7].

При всем многообразии подходов к трактовке социального интеллекта следует отметить, что он рассматривается многими исследователями как способ (или даже гарантия) успешной адаптации к ситуации общения и взаимодействия, следовательно, как один из механизмов социализации личности. Способность понимать людей и общаться с ними является

очень важной не только для успешной жизни взрослого человека в современном обществе. Особую актуальность проблема развития социального интеллекта приобретает в дошкольном возрасте. Именно в этот возрастной период наиболее интенсивно развиваются не только интеллектуальные способности личности, но и межличностное взаимодействие, представления ребенка о личности и социальном поведении.

В середине 90-х годов XX века, согласно исследованиям педагогов и психологов-практиков, ученые установили, что около 80% успеха в социальной и личной сферах жизни определяет именно уровень развития эмоционального интеллекта, и лишь 20% – всем известный IQ – коэффициент интеллекта, измеряющий степень умственных способностей человека. Этот вывод ученых перевернул взгляды на природу личностного успеха и развития человеческих способностей. Оказывается, что совершенствование логического мышления и кругозора ребенка еще не является залогом его будущей успешности в жизни.

В заключение стоит отметить, что, являясь одной из наиболее спорных категорий в психологии социального познания, социальный интеллект и по сей день вызывает живой интерес представителей различных научных школ и отраслей психологического знания. Таким образом, возникает необходимость многоступенчатой системы совершенствования психологических знаний педагогов.

### **Библиографический список**

1. Айзенк Г.Ю. Интеллект: новый взгляд // Вопросы психологии. 1995. №1. С. 111–131.
2. Андреева Г.М. Психология социального познания. М.: Аспект-пресс, 1997. 204 с.
3. Бобнева М.И. Социальное развитие личности // Социальная психология личности. М., 1979. 312 с.
4. Бодалев А.А. Психология о личности. М.: МГУ, 1988. 187 с.
5. Гилфорд Дж. Три стороны интеллекта // Психология мышления / под ред. А.М. Матюшкина. М., 1965. С. 433.
6. Емельянов Ю.Н. Активное социально-психологическое обучение. Л.: ЛГУ, 1985. 265 с.
7. Куницына В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение. СПб.: Питер, 2001. 544 с.

## **СИБИРЯКИ – ГЕРОИ ПОБЕДЫ**

***О.Н. Руковицина***

*Енисейский педагогический колледж  
Научный руководитель А.А. Селиванова*

Великая Отечественная война – одно из самых значимых событий в истории нашей страны. В годы войны именно патриотический подъём стал одним из истоков героизма и мужества при защите Родины. Война 1941–1945 гг. – историческое событие одно из немногих, которое в истории России оценивается однозначно. Победа – это подвиг и слава всего народа. Во время Великой Отечественной войны не было ни одного фронта, где бы ни сражались сибиряки. Сибирские дивизии отстояли Москву, одними из первых вошли в Берлин.

Защищали Родину, совершали подвиги во имя победы жители Енисейского района, среди них: Белинский Ефим Семенович. Свой героический путь командира он начинает с 8 января 1943 года, он был призван в ряды Красной Армии енисейским райвоенкоматом. В звании младшего лейтенанта в 1944 году он попадает на фронт. Свой первый подвиг Ефим Белинский совершил при форсировании реки Проня в Белоруссии. По возвращении в свою часть из госпиталя после ранения награждён орденом Отечественной войны 2-й степени. В октябре 1944 года взял на себя командование, заменив тяжело раненного командира батареи. За проявленные в бою храбрость и мужество награждён орденом Красной Звезды. Белинский Ефим Семенович командовал взводом разведчиков 113-го артиллерийского полка 1-го При-

балтийского фронта. За образцовое выполнение боевых заданий командования на фронте борьбы с немецкими захватчиками и проявленные при этом отвагу и героизм Ефиму Семеновичу Белинскому посмертно было присвоено звание Героя Советского Союза.

Иван Павлович Гореликов командир взвода снайперов 29-го гвардейского стрелкового полка 12-й гвардейской стрелковой дивизии 61-й армии Брянского фронта, гвардии старший лейтенант. За полгода Гореликов обучил снайперскому искусству 43 бойцов. Лично за это время убил 305 фашистов и более 60 ранил, а руководимая им группа уничтожила 1229 солдат и офицеров противника. 14 марта 1943 года командир полка гвардии подполковник Евстигнеев представил знаменитого снайпера к присвоению звания Героя Советского Союза. 28 апреля ему был вручен орден Ленина и медаль «Золотая Звезда». В августе 1944 года получил тяжёлое ранение, в результате которого в звании старшего лейтенанта был уволен в запас. Работал в Игарке и Абакане. Умер Иван Павлович 6 ноября 1975 года. Похоронен в городе Киселёвск. Именем героя названа улица в посёлке Северо-Енисейск.

Павел Иванович Дударев. Разведчик взвода пешей разведки 681-го стрелкового полка 133-й стрелковой дивизии 40-й армии 2-го Украинского фронта в первых же боях показал себя отважным и мужественным бойцом. Рано остался без родителей, рос в детском доме, окончил семилетнюю школу. С 1940 году работал в совхозе в посёлке Новоенисейск Енисейского района Красноярского края. 3 октября 1943 года Дударев был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию Енисейским райвоенкоматом. На фронте с 15 января 1944 года. В январе 1944 года под хутором Красный разведчик Дударев ворвался в расположение противника, убил троих немецких солдат, захватил трех пленных, повозку с лошадьми, два ручных пулемета и несколько ящиков с боеприпасами. На груди разведчика появилась первая боевая награда – орден Красной Звезды. 14 февраля за захват в плен немецкого снайпера, давшего ценные сведения командованию, Павел Дударев был награжден орденом Славы III степени. В ночь с 4 на 5 марта разведчики при захвате контрольного пленного были обнаружены и попали под огонь неприятеля. Ответным огнем рассеяли немцев: девятых убили и одного захватили в плен. Красноармеец Дударев за выполнение этого задания был награжден вторым орденом Красной Звезды. Красноармеец Павел Дударев был удостоен высокого звания Героя Советского Союза. Орден Ленина и медаль «Золотая Звезда» он получить не успел, так как 26 февраля 1945 года в одном из боёв пропал без вести на территории Польши в районе города Катовице. В честь героя названы улицы в городе Енисейске, селе Верхнепашино Енисейского района Красноярского края и деревне Василевке Черновицкой области.

Василий Петрович Брагин. Младший сержант Рабоче-крестьянской Красной Армии, участник Великой Отечественной войны, Герой Советского Союза (1945). Родился 12 июня 1926 года в селе Ермаковское Ермаковского района Красноярского края в крестьянской семье. После окончания десяти классов средней школы работал в колхозе. В 1942 году был призван на службу в Рабоче-крестьянскую Красную Армию Енисейским районным военным комиссариатом. С мая того же года – на фронтах Великой Отечественной войны. Младший сержант Василий Брагин командовал отделением 491-го стрелкового полка 159-й стрелковой дивизии 5-й армии 3-го Белорусского фронта. Отличился во время освобождения Белоруссии. Когда в июне 1944 года советские войска начали прорыв мощной немецкой обороны к югу от Витебска, путь батальона, в составе которого находилось отделение Брагина, преградил ДЗОТ, местность вокруг которого была хорошо простреляна врагом. ДЗОТ не помог уничтожить даже артиллерийский обстрел. Брагин вызвался его уничтожить. Когда один из бойцов по пути к ДЗОТу подорвался на mine, Брагин приказал отделению оставаться на месте и лично извлёк и обезвредил 16 мин. После этого он поднял отделение в атаку и штурмом взял траншею перед ДЗОТом, лично уничтожив трёх вражеских солдат, затем подорвал гранатой дверь ДЗОТа и взял в плен двух пулемётчиков, открыв тем самым путь батальону. Во время боёв на западном берегу Немана отделение Брагина уничтожило большое количество немецких солдат и офицеров, а также 11 человек взяли в плен. 17 августа 1944 года Брагин одним из первых вышел к Государственной границе СССР в районе города Кудиркос-

Наместис Литовской ССР. Был ранен в этом бою. В 1945 году за «образцовое выполнение боевых заданий командования и проявленные при этом мужество и героизм» младший сержант Василий Брагин был удостоен высокого звания Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда».

Слободенюк Григорий Афанасьевич – автоматчик разведывательной роты 17-й Гвардейской механизированной бригады 6-го Гвардейского механизированного корпуса 4-й танковой армии 1-го Украинского фронта. С 15 марта по 1 апреля 1945 года Слободенюк участвовал в 19 разведывательных операциях. 30 марта в районе деревни Гросс-Петровице внезапным и бесшумным нападением на пулеметный расчет немцев взял в плен пулеметчика, сообщившего ценные сведения об обороне противника. 5 апреля 1945 года командир разведроты гвардии лейтенант Дарбинян представил помощника командира взвода гвардии сержанта Слободенюка к ордену Славы III степени (Приказ командира корпуса о награждении был подписан 1 мая 1945 года). Автоматчик разведывательной роты 17-й Гвардейской механизированной бригады (6-й Гвардейский механизированный корпус, 4-я танковая армия, 1-й Украинский фронт) гвардии младший сержант Слободенюк, действуя в составе группы добровольцев из 5 человек, 25 января 1945 года преодолел Одер в р-не г. Кебен (Хобеня, ПНР) и занял рубеж на левом берегу. Блокировав дот противника, группа отбила 10 контратак, в течение 6 часов удерживала захваченный рубеж до подхода подкрепления, чем способствовала переправе бригады. Лично Слободенюк уничтожил пулемет и 19 гитлеровцев, а четверых взял в плен. В 1945 г. Слободенюку Г.А присвоено звание Героя Советского Союза.

Победа народов Советского Союза над фашистской Германией имела всемирно-историческое значение. Она оказала огромное влияние на все послевоенное развитие человечества. Были защищены честь и достоинство, национальная государственность и независимость многонационального Советского Союза. Вооруженные Силы СССР спасли мир, цивилизацию, оказали помощь многим народам Европы и Азии. Характерной чертой Великой Отечественной войны был высокий героизм людей, проявленный в первые дни войны.

Более 16 с половиной тысяч человек было призвано на фронт Енисейским районным военным комиссариатом. Каждый третий из них погиб или пропал без вести. Все воины-сибиряки, сражавшиеся за Родину, заслужили вечную память и неиссякаемую благодарность народа. Наши земляки сражались на разных фронтах Отечественной войны, совершая героические поступки, не жалея своих жизней. В военную историю страны навсегда вписаны имена наших земляков - Героев Советского Союза – Ефима Семеновича Белинского, Павла Ивановича Дударева, Василия Петровича Брагина, Ивана Павловича Гореликова, Григория Афанасьевича Слободенюка.

### **Библиографический список**

1. Великая Отечественная война. Советская энциклопедия: Москва, 2013, В 7 т.
2. Вострышев М.И. Герои ВОВ. Выдающиеся подвиги, о которых должна знать вся страна. Эксмо, 2015. 208 с.
3. «Великая Отечественная война 1941–1945 год, ее герои, военная техника, фотографии и события» – [Электронный ресурс] URL [http://www.pomnivoinu.ru/home/sitemap\\_sites/1/](http://www.pomnivoinu.ru/home/sitemap_sites/1/)
4. «Герои страны» – [Электронный ресурс] URL <http://www.warheroes.ru/>.
5. «Красноярск – Берлин (1941–1945)» [Электронный ресурс] URL [s://gnkk.ru/books/krasnoyarsk-berlin-1941-1945/](http://gnkk.ru/books/krasnoyarsk-berlin-1941-1945/).
6. «Наша Победа. День за днем» [Электронный ресурс] URL [/pedagogcentr.ru/publication/1/11/3243](http://pedagogcentr.ru/publication/1/11/3243).
7. «Огонь войны» [Электронный ресурс] URL <http://thefireofthewar.ru/1418/index.php/mg>.
8. «Подвиг народа» [Электронный ресурс] URL <http://podvignaroda.ru/?#tab=navHome>.
9. Великая Отечественная война 1941–1945». [Электронный ресурс] URL <http://www.pomnivoinu.ru/home/catalog/6/page/1/>.

## ПРОЕКТ «ЛЕТОПИСЬ КАНСКОГО БИБЛИОТЕЧНОГО КОЛЛЕДЖА»

*П.О. Сафиуллина, Д.М. Макарова*  
Канский библиотечный колледж  
Научный руководитель В.О. Карпец

Канский библиотечный колледж – одно из старейших краевых учебных заведений в области культуры, единственное образовательное учреждение такого профиля на всей территории Восточной Сибири и Дальнего Востока – 30 ноября 2021 года будет отмечать свой 85-летний юбилей. К этой дате в колледже планируется создать Летопись Канского библиотечного колледжа.

Каждому культурному человеку хорошо известны исторические произведения XI–XVII вв., в которых повествование велось по годам. Это летописи – самые значительные памятники общественной мысли и культуры Древней Руси. Впоследствии летописи не только отражали исторические сведения, но и включали записи о современных летописцу событиях по годам. Известно, что в летописи, рассказывая о каком-либо событии, летописец вставлял тексты песен, стихотворений или легенд, бытовавших в отображаемый период времени [4: 71].

В нашем случае летопись – это текст истории и современной жизни колледжа в хронологической последовательности. Прodelывая данную работу, мы используем архивные материалы, записываем воспоминания выпускников и преподавателей на различные носители информации, собираем фото- и видеоматериалы.

Работа ведётся в комплексе всего формата летописи. Так, например, говоря о создании библиотечного техникума в Канске в 1936 г., мы используем материал о том, как к концу 1930 – началу 1940-х гг. в стране сформировалась стройная система подготовки библиотечных кадров, включающая высший, средний и начальный уровни, а также дополнительное обучение – повышение квалификации и переподготовку библиотечных работников. Ведь государство было заинтересовано в библиотечных кадрах, способных активно влиять на политическое просвещение и воспитание масс, содействовать мобилизации трудящихся на выполнение пятилетних планов, повышать образовательный и культурный уровень населения. Количество выпускаемых специалистов резко отставало от быстрорастущих кадровых потребностей библиотек, поэтому в 1934 г. было принято постановление ЦИК СССР «О библиотечном деле в Союзе ССР», которое оказало определяющее влияние на расширение сети библиотечных средних учебных заведений.

Сведения об исторической обстановке в стране в 1936 г., в частности, в городе Канске. Из публикаций в местной газете «Власть Советов» за этот год мы узнаём о том, чем жил город. А в стране готовилась новая (сталинская) конституция. Накануне войны в стране действовали созданные в начале 1930-х гг. библиотечные техникумы: Владимирский, Кировский, Ленинградский, Саратовский, Ярославский, а также открытые позже Зубцовский (Калининская обл.), Канский (Красноярский край), Моршанский (Тамбовская обл.), Обоянский (Курская обл.), Омский, Уфимский и другие – всего насчитывалось 25 техникумов. Канский техникум охватил библиотечным обслуживанием все отдаленные районы, что позволяло ему формировать культурное пространство всего Красноярского края и Восточно-Сибирского региона в целом.

Образованный по специальному распоряжению Совнаркома при непосредственном участии Надежды Константиновны Крупской, техникум в 1939 году делает первый свой выпуск – 25 человек. Сегодня Канский библиотечный колледж является одним из трёх учебных заведений такого профиля в Российской Федерации, призванных готовить библиотечных работников.

С самого начала своего существования библиотечный техникум решал проблему нехватки здания. Первоначально он располагался в здании Канского педагогического училища, то есть в одном здании было два учебных заведения. И только в период с 1941 по

1945 г., когда на качестве подготовки специалистов по всей стране негативно сказалась многосменная работа училищ и техникумов в малоприспособленных помещениях, библиотечному техникуму было выделено здание для общежития. Там на первом этаже располагались комнаты для проживания студентов, а на втором – учебные классы. Поэтому история здания становится вообще отдельной историей!

Создатели Летописи Канского библиотечного колледжа планируют вести такую хронику его жизни и деятельности по годам, с самого основания до наших дней. Наибольший интерес представляют книги приказов, сохранённые с сороковых годов. В них мы находим сведения из истории колледжа в годы Великой Отечественной войны и послевоенные годы о том, как в первый день войны на выпускном вечере наряду с поздравлениями с успешным окончанием обучения дипломированные специалисты получили повестки в военкомат и как потом жил библиотечный техникум по законам военного времени.

В 1940 году вышло постановление СНК СССР «Об установлении платности обучения в старших классах средних школ и в высших учебных заведениях СССР, и об изменении порядка назначений стипендий». Согласно этому постановлению с 1 сентября 1940 года вводилось платное обучение в 8–10 классах средних школ, в техникумах, педагогических училищах, сельскохозяйственных и других специальных средних заведениях, а также в высших учебных заведениях.

Для учащихся 8–10 классов средних школ, техникумов, педагогических училищ, сельскохозяйственных и других специальных средних заведений плата составляла от 150 до 200 рублей в год. Обучение в высших учебных заведениях стоило от 300 до 500 рублей в год. Плата за обучение составляла в 1940 году в среднем примерно 10 % от семейного бюджета (при одном работающем), в 1950 году и далее, вплоть до отмены оплаты в 1956 году, около 5 % [5].

В книге приказов 1941–1945 годов Канского библиотечного колледжа очень часто встречается формулировка: «Освободить от платы за обучение согласно предоставленным справкам о нахождении отцов и братьев в рядах РККА (Рабоче-крестьянской Красной Армии): Найдену Надежду, Коровкину Марию, Ткачеву Валентину, Бурехину Татьяну... [2: 68]

За 84 года истории колледжа его выпускниками стали около 25 тысяч специалистов в области культуры, несколько поколений библиотечных работников. Среди выпускников – директора централизованных библиотечных систем Красноярского края, начальники отделов культуры, преподаватели вузов, руководители и работники библиотек, Домов культуры, сельских клубов, музеев. И сегодня, обеспечивая библиотечным образованием учреждения культуры своего региона, мы должны представить себе то поколение студентов, преподавателей колледжа, которые, как и мы, вложили свой вклад в эту летопись.

#### **Библиографический список**

1. Из жизни г. Канска // Власть Советов. 1936. 17 июля. № 110.
2. Личный состав сотрудников и студентов Канского библиотечного техникума: приказы с 1941 по 1944 гг.: [рукопись]. Канск, 1944.
3. Личный состав сотрудников и студентов Канского библиотечного техникума: приказы с 1944 по 1946 гг.: [рукопись]. Канск, 1944.
4. Охотникова В.И. Древнерусская литература. М., 2017.
5. Станкевичюс А. Платное образование в СССР. URL: [http // yandex.ru/q/question/society](http://yandex.ru/q/question/society) (дата обращения: 27.10.2020).

## СРЕТЕНСКИЙ СУДОСТРОИТЕЛЬНЫЙ ЗАВОД КАК ФАКТОР ПРОИЗВОДСТВЕННОГО ПОТЕНЦИАЛА ЗАБАЙКАЛЬЯ

*Е.И. Федорова*

*Педагогический колледж г. Сретенска  
Научный руководитель И.А. Касьянова,*

Забайкальский край является частью Дальнего Востока. Суровый климат, особенности рельефа земли, полноводные реки – все это нас роднит с Сибирью. Для Забайкальского края характерна высокая степень зависимости населения и экономики от природной среды. Природные условия региона сложны с точки зрения хозяйственного освоения. Большая часть территории относится к сложным, тяжелым и очень тяжелым районам промышленного освоения. Полноводные реки дают прекрасную возможность развивать край и, в частности, Сретенский район как фактор промышленного потенциала края в условиях машиностроения. Машиностроение – сложная и весьма трудоемкая отрасль хозяйства. Размещение ее предприятий на территории обуславливается многими факторами. В связи с этим машиностроение и металлообработка в регионе длительное время развивались как отрасли, обслуживающие местное хозяйство. Машиностроение в дореволюционное время в Забайкалье не получило широкого развития. К середине XIX в. была создана судостроительная верфь в г. Сретенск, на которой собирали пароходы и катера для Амурской флотилии. Решение о создании сретенской судостроительной верфи было принято Советом Народных Комиссаров СССР в июле 1934 г. Этому событию предшествовало тщательное изучение возможностей существования судостроительного предприятия в сложных гидрологических условиях р. Шилка. Такие же сомнения о будущем завода существуют и сейчас, но факты свидетельствуют о том, что циклически полноводной Шилка была всегда. И тогда в 1934 г. имелись различные мнения по поводу целесообразности строительства верфи в Кокуе. В отчете ленинградского проектного бюро «Проектверфь», проводившего исследование местности под размещение Сретенской верфи, говорилось: «Река Шилка на протяжении от с. Кокуй до слияния с Аргунью на протяжении 407 км должна считаться, безусловно, судоходной со всеми последствиями, из сего вытекающими». И далее следует предложение проектной организации: «заложить в текущем 1934 г. в с. Кокуй завод речного металлического судостроения на базе удобных подъездных путей, удовлетворительных судостроительных площадок, местных строительных материалов, Делюнских месторождений каменного угля, а также железнодорожных и прочих ресурсов всего Восточного Забайкалья» [Там же]. Сретенская судостроительная верфь не была в числе громких всесоюзных строек 1930-х гг. Но все характерные черты периода индустриализации страны ярко проявились при ее строительстве и работе в начальном периоде.

Несмотря на пережитую войну и связанные с ней невзгоды, судостроительный завод к 1945 г. значительно укрепился, что позволило перейти на самостоятельное строительство судов. За счет сокращения количества проектов одновременно строящихся судов возросла их серийность. Это позволило заводу активно осваивать такие прогрессивные технологии, как поточно-позиционная, секционная и блочная сборки. Вместо клепки корпусов стала внедряться сварка. Благодаря интенсификации и уплотнению построечного периода зимой, а также внедрению имитационных швартовых испытаний решалась проблема короткой навигации на Шилке. Тогда же по Шилке и Амуру стали проводиться глубокосидящие суда с применением понтонов. Это значительно расширило возможности завода по строительству речных и морских судов.

Развернулось возведение основных цехов верфи – корпусного и эллинга. В послевоенное десятилетие завод приобрел черты современного судостроительного предприятия, стал одним из лучших в своей отрасли.

В 1945–1950 гг. заводом выпущены большие серии судов двух проектов – рейдовые морские буксиры проекта 719 (38 единиц) и баржи проекта 411 и 411БИС (51). В середине 1960-х гг. завод получил заказы, определившие его развитие на двадцатилетие. В лексикон



судостроителей и жителей пгт Кокуй вошло новое слово – «сейнер». Завод стал выпускать рыболовное судно РС-300 проекта 388М, для Амурского речного пароходства – буксиры-толкачи мощностью 600 и 800 л. с. Всего за двадцать последующих лет было построено около 140 сейнеров (в том числе в варианте научно-исследовательского судна) и более 100 буксиров-толкачей.

Для Сретенского судостроительного завода 1960–1970-е гг. стали наиболее продуктивным периодом развития. Он стал крепким судостроительным предприятием, самым крупным машиностроительным заводом в Забайкалье.

В 1985 г. Сретенский судостроительный завод отметил 50-летний юбилей. Обозначился перелом в развитии предприятия. В 1986 г. оказались невостребованными сейнеры проекта 388М, в 1987 г. – буксиры-толкачи проекта 1741 – это означало, что период работы завода на хорошо освоенных серийных заказах закончен. Время для перехода на строительство новых судов было упущено, в результате чего в 1987 г. было построено всего шесть судов.

Пятилетним планом завода предусматривалось почти одновременное освоение двух новых судов – среднего добывающего судна (СДС) проекта 13020 и буксира-толкача проекта 07521, а также участие в программе кооперированной постройки судов проектов 13030 и 13031 (аналоги проекта 13020).

В 1985 г. завод приступил к строительству среднетоннажного добывающего судна (СДС) проекта 13020 типа «Приморье». Его разработчиком являлось Центральное конструкторское бюро «Ленинская кузница» (г. Киев). Это был по-своему уникальный проект, возможно, последний из грандиозных проектов уходящей советской эпохи. Предполагалось в рекордно короткий срок построить внушительную серию универсальных многофункциональных судов прибрежного лова для замены выбывающих из эксплуатации и морально устаревших промысловых судов РС-300 и МРС-150. Судно должно было быть оснащено всеми известными видами лова, иметь цех для обработки улова и условия для хранения продукции – рефрижераторные или морозильные трюмы. Основная задача – сделать судно максимально технологичным в производстве путем применения самых современных достижений в судостроении. Спуск головного корабля на воду в июле 1987 г. стал значимым событием. Расчеты указывали на риск спуска судна с такой массой, но в итоге первый и все последующие спуски прошли успешно. Проводка судов проекта 13020, имевших осадку 3,2 м, до сдаточной базы завода в Хабаровске также требовала дополнительных усилий: судно поднималось на 12 понтонов, при этом ширина всего сооружения достигала 20 м, что для узкого и извилистого фарватера Шилки было пределом, поэтому заводом был построен специальный буксир-катамаран.

В 1991 г. завод оказался в тяжелой ситуации. Уже в 1992 г. гиперинфляция в одночасье стерла все наработки, которые имелись у предприятия. Однако были и шансы приспособиться к новым условиям, ведь завод успешно освоил производство СДС проекта 13020, «полу-фабрикаты» на его основе – насыщенные судоконкомплекты к проекту 13030. В 1990 г. началось строительство головного малого рыболовного траулера проекта 1328 (МРТК), с которым заводчане связывали надежды на улучшение. Производство НВК, лебедек, гидростатов, мебели было поставлено на поток. Но экономические условия в стране менялись кардинально в худшую сторону, что отразилось на состоянии завода. Падение спроса, отказ от госзакупок и потеря оборонозаказа (традиционные ПМП и «Москит» проекта 1248) привели к снижению загрузки предприятия. Вследствие распада СССР были потеряны отлаженные связи с многочисленными смежниками из бывших союзных республик.

В 1992 г. предприятие акционировалось, получив наименование ОАО «Сретенский судостроительный завод».

В 2004–2005 гг. постепенно наращивается производство, получая заказы от предприятий горно-рудной промышленности и других отраслей экономики. Партнерами Сретенского судостроительного завода становятся ОАО «РЖД», ОАО «Ново-Широкинский рудник», ОАО «Читаэнерго», Харанорская ГРЭС, ЗАО «НТ ИССО», Читинский филиал ОАО «Сибирьтелеком» и др.

Завод продолжает производственную деятельность. В 2013 г. построен и спущен на воду грузопассажирский морской теплоход «Ительмен» проекта 16901П для заказчика с Камчатки. Кроме этого, Сретенский судостроительный завод ежегодно производит плановый ремонт кораблей пограничной службы.

Заводу присвоен статус градообразующей организации промышленности, он включен в федеральный список моногородов. Разработана комплексная инвестиционная программа, ООО «Сретенский судостроительный завод» включен в перечень стратегических организаций как фактор промышленного потенциала Забайкалья.

### Библиографический список

1. Арсентьева И.И. Забайкальский край в системе национальной безопасности России. М.: Восточная книга, 2017. 208 с.
2. Бессонова В.В. Конституционно-правовые основы образования Забайкальского края. Чита: Изд-во «ЧитГУ», 2015. 138 с.
3. Васильева Т.Г. Интеллигенция Забайкалья и переселенческое дело (вторая половина XIX – начало XX вв.). Чита: Изд-во «Заб ГГПУ», 2016. 141 с.
4. Гениатулин Р.Ф., Сыроватка Г.П. Малая энциклопедия Забайкалья. Новосибирск: Изд-во «Наука», 2017. 439 с.
5. Гениатулин Р.Ф. Экономическая политика Забайкальского края в посткризисный период. Чита: Изд-во «Межрегиональное общественное движение "За правовую поддержку отечественных товаропроизводителей"», 2016. 164 с.
6. Гордеев Н.В. Очерки истории Забайкальского края. Чита: Изд-во «Экспресс», 2009. 440 с.
7. Жбанова Е.А. Региональная информационная политика Забайкальского края. Чита: Изд-во «Читинский государственный университет», 2015. 135 с.
8. Константинов М.В., Лыцусь А.И. Чита историческая. Чита: Изд-во «Экспресс», 2016. 176 с.

## ФЕНОМЕН ИРБИТСКОЙ ЯРМАРКИ

*А.А. Шанаурова*

*Ирбитский гуманитарный колледж  
Научный руководитель Е.В. Шорикова*

Ярмарка — это рынок, в центре города или села, куда приезжали купцы, торговцы и ремесленники как из окрестных деревень и сел, так и из отдаленной местности, чтобы продать свой товар и посмотреть чужой. Именно на ярмарках заключались самые выгодные и крупные торговые соглашения, ведь сюда съезжались дельцы не только из местных городов и деревень, а и заморские гости из дальних стран.

**Ирбитская ярмарка** – особенная, вот уже четвертый век она встречает гостей на гостеприимной ирбитской земле. «Ярмарка накладывала особый отпечаток на характер ирбитской жизни...» Не раз повторяется эта фраза в популярных исследованиях и публикациях, посвященных Ирбиту XVII и особенно XIX века. Ярмарка предоставляла возможность заработать на жизнь не только коренным ирбитчанам, но и крестьянам из окрестных селений. [4]

На протяжении долгого времени Ирбитская ярмарка являлась важным звеном торговой сети Российской империи и занимала второе место по торговым оборотам, уступая лишь Нижегородской. Именно за Ирбитской слободой закрепилась слава торгового места. Его уникальность заключалась в том, что тут сходились границы расселения трех этнических групп. В верховьях реки Ницы проживали манси, в низовьях – сибирские татары, а вдоль реки Ирбит – башкиры. Этот перекресток стал безопасным местом, где можно было выгодно обменять товар. [1]

Ярмарка в Ирбите проводилась ежегодно, и во время её проведения население Ирбита многократно увеличивалось.

В «Приваловских миллионах» Д.Н. Мамин-Сибиряк писал: «Ирбит, большое село в обыкновенное время, теперь превратился в какой-то лагерь, в котором сходились представители всевозможных государств, народностей, языков и вероисповеданий. Это было настоящее ярмарочное море, в котором тонул всякий, кто попадал сюда». [2]

Ирбитская ярмарка достигла своего расцвета к началу 80-х годов XIX века, когда обороты ее поднялись до 60 – 62 млн. рублей. С отменой крепостного права ярмарка пережила новый расцвет. Экономическое оживление затронуло Сибирь. Наряду с пушным промыслом получили развитие сельское хозяйство, разработка золотых месторождений. Урал поставлял полотно Екатеринбургской полотняной фабрики, обувь из Кунгура, железо из Алапаевска и Нижнего Тагила, каслинское литье, изделия русских художественных промыслов и декоративной кистевой росписи мастеров соседнего Туринского уезда.

В Ирбите торговали такие известные купцы и промышленники, как Демидовы, Соломирские-Турчаниновы, Морозовы, Кузнецовы, Агафуровы и многие другие известнейшие торговые фамилии в Российской империи. Основная же прибыль ярмарки – это оптовая торговля пушниной и китайским чаем.

Одним из тех гостей, кто посетил ярмарочный Ирбит, был известный писатель и лингвист Владимир Иванович Даль. В своей работе «О наречиях русского языка» Владимир Иванович писал: «Около Ирбита слышно иногда: ходив, сидев, сделав, вместо: ходил, сделал; этого замечательного изменения л и в нигде более в Великоруси не слышно». Словарь поговорок пополнился и ярмарочными выражениями: «Довела меня Ирбитка до последнего понитка». О ирбитских словесных особенностях можно прочесть в статье «О наречиях русского языка» в разделе «Наречие сибирское». [3]

За 274 года (1643 – 1917 гг.) через Ирбитскую ярмарку прошло товаров не менее чем на пять миллиардов рублей. Ярмарка оставалась особо яркой страницей в жизни дореволюционного города, хотя значение ее в развитии самого Ирбита было противоречивым. С одной стороны, небольшой городок выдвинулся в число наиболее известных в стране. А, с другой стороны, ярмарка не стимулировала развитие промышленности, заводы в Ирбите появились только при советской власти. Ярмарка советская просуществовала совсем недолго, с 1922 по 1928 годы.

Сегодня Ирбитская ярмарка, основанная на исторических традициях, вот уже 16 лет подряд привлекает участников и гостей не только Уральского Федерального округа, России, но и ближнего зарубежья. Ярмарка является брендом не только города Ирбита, но и многих событийных мероприятий Свердловской области. Как и сто, двести лет назад, ярмарка собирает мастеров и ремесленников, художников и ткачей. Каждый год в рамках ярмарки проводится межрегиональный фестиваль народных промыслов и ремесел «Город мастеров». Это не только выставочная площадка, где покупают и продают сувенирную продукцию. Посетив ее, можно погрузиться в уникальную атмосферу художественных и ремесленных мастерских старого Урала. Тут каждый может собственноручно расписать тяжёлый поднос, изготовить своими руками корзинку из бересты, а также заглянуть в кузницу и многое другое. Словом, прикоснуться к народному творчеству.

### Библиографический список

1. Аникин В.К. Усадьбы Старого Ирбита. Екатеринбург: Банк культурной информации, 2013. 112 с.: ил. (сер. «Национальное достояние России»).
2. Днепров – Ячменев Б. Ирбитский торг (Купеческая Атлантида) [Электронный ресурс] URL: <https://zen.yandex.ru/media/id/5dade2343639e600af7a5d86/irbitskii-torg-kupcheskaia-atlantida-5e548523a4666c694f8a8a81>.
3. Владимир Даль и Ирбит // Имена / В. Живулин. Ирбит. 2012. С. 37 – 39.
4. Герштейн Я.Л., Смирных А.И. Ирбит. Свердловск: Средне-Уральское кн. изд-во, 1981. 192 с.

5. Живулин В.А. «Здесь бывает великая ярмарка»: краеведческие этюды. Ирбит: Вик. и К°, 2007. 83 с.

6. Лысанова Н. ИрбитЪ, Мамин-Сибиряк и другие [Электронный ресурс] URL: <https://klauzura.ru/2019/08/irbit-mamin-sibiryak-i-drugie/>.

## ОБЩЕНИЕ СОВЕРШЕННОЕ И ОБЩЕНИЕ СВОБОДНОЕ

*А.М. Шулико*

*Красноярский техникум индустрии гостеприимства и сервиса*

Общение людей в процессе труда, быта, межличностных отношений – необходимое условие существования и развития человеческого общества.

Существуют две концептуальных версии, согласно которым имеется два основных направления исследования общения: общение совершенное и общение свободное.

*Общение совершенное* – это общение, полезное для коллективистского общества. Это такое общение, которое способствует совершенствованию общественных отношений, коллективистскому типу общества, аристотелевскому проекту науки.

*Общение свободное* – это общение, полезное для индивидуалистического общества, преследующее определенные интересы, связанные с достижением тех или иных выгод. Отражает софистскую модель мира, универалистский проект науки.

Таким образом, каждому типу общества: коллективистскому и индивидуалистическому – соответствует свой проект социального познания, проект науки и соответствующие стандарты общения.

*Цель исследования данного вопроса:* в современном официальном обществоведении России господствуют теоретики-западники, т.е. сторонники свободного общения. Это преподносится как идеальное и перспективное для будущего нашей страны. Практика моей работы со студентами показывает обратное: молодые, современные, здравомыслящие люди хотят других взаимоотношений. Отношений надежности, коллективизма, опоры на сильное отечество, которому они готовы служить. У нас есть все основания считать, что нам предстоит путь, соответствующий ныне становлению коллективистского информационного общества, его информационной цивилизации, информационной культуры.

Русские философы обращались к понятиям совершенства и свободы. Например, Н.О. Лосский полагал, что совершенное общение характерно для коллективистского типа общества, которое является коллективистским. В своей работе «Ценность бытия» он пишет, что люди должны вступать на путь любви к Богу, к сотворенным Им Существам: «Существо, вступившее на такой путь, становится тот час же действительной личностью и притом личностью совершенною».

Как мы понимаем, что личность совершенная – это личность добродетельная, живущая в любви к ближним, Богу, искренняя и честная, трудолюбивая, любящая Родину и живущая по правде.

Далее пишет Н.О. Лосский: «Несовершенными становятся такие деятели, которые любят себя больше, чем Бога, и больше всех остальных существ в мире. Они заботятся при этом только о себе или преимущественно о себе: они хотели бы усваивать и творить ценные содержания бытия для своего исключительного обладания и пользования».

Таковы качества людей, живущих в индивидуалистических обществах, общение в которых происходит на принципах себялюбия, эгоизма, личной выгоды, т.е. Н.О. Лосский помогает нам увидеть то, что философия совершенства и совершенное общение происходят в обществе, где личности более или менее совершенные, а философия свободы, свободное общение адекватны обществам, представленным более или менее свободными личностями. Он пишет: «Отчуждение, хотя бы лишь частичное, от Бога и мира есть не простая постановка

одних внешних отношений на место других, а глубокое онтологическое изменение в недрах личности, ведущее к возникновению грубой телесности, к утрате совершенного общения и совершенного знания о мире и о себе».

Такова личность свободная, т.е. живущая по стандартам естественности, а именно: признающая право сильного, право на все, вражда всех против всех, живущая по правилам свободы выбора морали, религии т.п. Личность совершенная, стандартом естественности которой является добродетельное совершенство, жизнь по правде, состязание в добродетели, взаимопомощь. Личность свободная и личность совершенная создают соответствующее общение в обществе.

Сторонник совершенства в обществе и совершенного общения в обществе П.И. Новгородцев на этот счет писал следующее:

«Личность непреклонная в своем нравственном стремлении, почерпающая свою силу из веры в абсолютный идеал добра и неизменно сохраняющая эту веру при всех поворотах истории, – вот что берется здесь за основу для общественного сознания». Таким образом, мы видим, что стандартом социального прогресса является совершенствование общественных отношений по принципу: «жить по-людски». В то же время в свободном общении мы видим эгоизм, возвышение и удовлетворение потребностей, а общение строится, соответственно, с выгодой для обеспечения этих целей.

Такое общение явно наблюдается в нашей стране последние 15 лет.

Социальным стандартом совершенного общества и общения является коллективизм; свободного общества – индивидуализм.

П.И. Новгородцев так выразил социальный стандарт социального общения: «Идеальный смысл общения не исчерпывается принципами формального права, обеспечивающего каждому свое: более того, он выражается в требованиях высшего нравственного закона, объединяющего людей духом, солидарностью и любовью и связующего их разрозненные силы в общее культурное стремление».

А. Казин, доктор философских наук (Санкт-Петербург), пишет: «Россия, как и Европа, переживает один из острых периодов своей истории, однако, в отличие от Европы, в ее традиции глубоко укреплена идея Царства, составляющая мощный ценностный противовес постмодернистскому разделению единого религиозно-культурно-экономического и социального поля русского народа». Т.е. идея коллективизма и совершенства.

Так, Н.А. Ильин, рассуждая о свободе, дал обоснование частной собственности как символу независимости человека. «Частная собственность соответствует тому индивидуальному способу бытия, который дан человеку от природы. Она идет навстречу инстинктивной и духовной жизни человека, удовлетворяя его естественному праву на самостоятельность и самостоятельность».

Современные либералы навязали нашей стране через этот институт частной собственности чуждое нашему коллективистскому типу общества общение: свободное, основанное на личной выгоде, алчности, накопительстве, наживе, изворотливости по принципу: «Человек человеку волк». Что из этого вышло, мы видим. Крупные собственники нашей страны живут за границей. Там же учат своих детей, капитал вывозится из страны.

Даже сторонник свободы и свободного общения Н.А. Бердяев писал: «Человек ввергся в стихию звериного хаоса и мучительной истории; трудовым развитием, длительным процессом творчества должен выйти из этого зверино-хаотического состояния, очеловечиться, стать во весь рост, освободиться из плена для нового и окончательного избрания себе бытия в Боге или небытия вне Бога».

Мы видим, что коллективистский тип общества и общения в нем более приемлем человеческому обществу, в частности, нашей стране. Именно эти общества и их тип общения оказались жизнеспособными.

Общество же свободное, основанное на индивидуализме, породило глобальные проблемы человечества, падение нравов, разгул преступности и т.п.

Вслед за А. Зиновьевым, который практически и теоретически изучил свободное общество, мы видим, как «свет разума, рожденный западноевропейской цивилизацией, погружается во тьму».

Таким образом, можно сделать следующие выводы:

1. Совершенное общение – это общение в обществе, раскрывающее совершенство личности в условиях коллективистского способа производства общественной жизни;

– совершенное общение способствует прогрессу коллективистского общества;

– совершенное общение имеет всегда благородные цели: добродетель, готовность служить отечеству, помогать обездоленным, забота о ближних, доверие, жизнь по правде;

– совершенное общение – это деятельное общение для улучшения жизни всех членов общества;

– в основу теоретизирования о совершенном общении положен диалектический проект науки о всеобщей связи явлений, гармонии человека и природы.

2. Свободное общение – это общение в индивидуалистическом обществе, основанном на частной форме собственности, индивидуалистическом характере производственной деятельности;

– свободное общение – это общение на основе эгоизма, выгоды, себялюбия, пользы, наживы, войны всех против всех;

– свободное общение способствует утилитаристскому прогрессу индивидуалистического общества, благодаря этому данное общество (пока еще) оказывается способным разрешать свои политические, экономические и духовные задачи;

– в основу теоретизирования о свободном общении в обществе положен софистский проект науки, проект покорения природы.

Общение совершенное и общение свободное требуют дальнейшего изучения, каждое в своем заданном контексте. Нельзя насильственно внедрить обществу одного типа общение общества другого типа. Последние пятнадцать лет истории нашей страны доказали это на практике.

---

## СЕКЦИЯ «ЯЗЫК И ЛИТЕРАТУРА»

---

### ЛЕКСИЧЕСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ПЕРЕВОДА ТЕХНИЧЕСКИХ ТЕКСТОВ В СФЕРЕ СТРОИТЕЛЬСТВА

*А.Е. Александрова*

*Канский политехнический колледж  
Научный руководитель Ю.А. Бобылева*

Эпоха научно-технической революции охватывает все стороны существования современного общества. Не может оставаться в стороне и такая сфера общественной практики, как язык, социальная природа которого в различных и многообразных аспектах ее проявления давно привлекает внимание филологов, а также специалистов по методике обучения овладению иностранным языком. Знание иностранных языков стало насущной потребностью будущих специалистов. При недостаточной сформированности языковой компетенции современному специалисту доступен лишь минимум необходимой информации из переведенных источников. Таким образом, хорошая лингвистическая подготовка, обязательно включающая переводческие умения и навыки, существенно влияет на профессиональную компетентность современного специалиста, так как новая информация актуальна именно в момент своего появления.

Практика показывает, что одним из факторов, обеспечивающих успешность и эффективность профессиональной деятельности современного специалиста, является способность уверенно действовать в современной информационной среде, получать, обрабатывать и передавать профессионально значимую информацию. Следовательно, в процессе обучения особую значимость приобретает курс научно-технического перевода, изучение которого обеспечивает формирование профессиональной компетенции специалиста.

Бурное развитие мирового рынка строительства подразумевает, что развитые и развивающиеся страны возводят огромное количество важнейших объектов инфраструктуры (как промышленной, так и гражданской), причём не только в пределах собственных границ, но и посылают своих специалистов за рубеж. При этом составляется огромное количество проектной и разрешительной документации, которая нуждается в письменном техническом переводе. При этом необходимы услуги не просто людей, хорошо знающих язык страны, где планируется возведение или реновация объекта, но и нужно хорошо ориентироваться в технических терминах, относящихся к данной отрасли.

Технический перевод – один из самых сложных видов перевода. От других видов перевода он отличается специфической терминологией и стилем изложения. Техническому переводчику вместе со знанием языка требуются отраслевые знания в области темы перевода и терминов.

Перевод текстов строительной сферы вызывает ряд трудностей в связи с обилием в них специальных терминов, слов и словосочетаний, характерных для данной отрасли деятельности. Именно профессиональные термины являются «скелетом» технического текста и несут основную смысловую нагрузку.

Под термином следует понимать словесное обозначение понятия, входящего в систему понятий определенной области профессиональных знаний [1:14].

Общепотребительная лексика часто приобретает значения, не зафиксированные в обычных словарях. Так, в предложении 'The use of polymer modified bitumen to achieve better asphalt pavement performance has been observed for a long time' под словом performance имеются в виду 'эксплуатационные качества' материала, а не 'спектакль, или представление'. Слово 'curing' служит еще одним примером проникновения общепотребительной лексики в специальную терминологию: 'Prolonged curing up to 90 days is found to be beneficial only from the

point of view of improving the resistance to water absorption.' Общее значение слова 'curing' – лечение, в данном научно-техническом контексте оно имеет значение 'отверждение'.

При переводе следует уделять внимание анализу предложения, т.е. умению выделять главные члены предложения – подлежащее и сказуемое. Такой анализ необходим для определения части речи при поиске значения слова в словаре, так как в английском языке во многих случаях слова совпадают в произношении и написании, но являются разными частями речи. Например, глагол to value означает 'оценивать, ценить', а существительное value наряду со значениями 'цена, ценность, стоимость' имеет значение 'величина, значение'.

Существуют особые слова латинского или греческого происхождения, имеющие сходное написание, но различные значения в русском и английском языках. Их часто называют "ложными друзьями переводчика", так как, имея сходное звучание в обоих языках, они вызывают ошибочные ассоциации. В языкознании под термином «ложные друзья переводчика» понимаются «слова, ассоциируемые и отождествляемые (благодаря сходству в плане выражения) в двух языках, в плане содержания или по употреблению не полностью соответствующим или даже полностью не соответствующим друг другу».

Main mechanical and bond properties of masonry with solid clay brick were tested. В данном предложении сразу два слова, имеющие сходное произношение, могут ошибочно переводиться на русский язык. Слово 'solid' в английском языке означает 'твердый', а не 'солидный'. Слово clay может ошибочно переводиться как 'клей' или 'клейкий', хотя его следует переводить как 'глина, глиняный'.

Можно привести множество примеров "ложных друзей переводчика": concrete – бетон, бетонный (никогда не «конкретный»), resin – смола, канифоль (rosin), камедь (gum); никогда: резина (rubber); silicon – кремний; кремниевый; никогда: силикон.

Наибольшую трудность для перевода представляют термины, состоящие из нескольких слов, так называемые многокомпонентные термины: brick ledge – кирпичный выступ, scratch coat – первый слой трехслойной штукатурки по дроби или сетке; shed roof – односкатная крыша; concrete porosity – пористость бетона; stainless steel – нержавеющая сталь; corrosion-proof – коррозионно-устойчивый; reinforced concrete – железобетон; pre-stressed concrete – предварительно напряженный бетон; suspended ceiling – подвесной потолок.

Некоторые термины состоят из одного базового слова, а другие представляют терминологическую группу – одно или несколько левых или правых определений: accelerated concrete curing- ускоренное твердение бетона; air-entraining admixture – воздухововлекающая добавка.

Наряду с терминами специфику лексического оформления текстов строительной сферы составляют аббревиатуры, встречающиеся в последние годы все чаще в связи с лавинообразным появлением новых понятий, номинируемых многокомпонентными словосочетаниями. Например, high density polyethylene (HDPE); Polypropylene (PP); polymer modified bitumen (PMB); high density polyethylene (HDPE); high strength concrete (HSC); lightweight foamed concrete (LFC); ordinary Portland cement (OPC), HPC (high-performance concrete) – высококачественный бетон.

Наибольшие трудности вызывает перевод терминов-неологизмов, которые отсутствуют не только в общих, но и специальных (терминологических) словарях. Примерами служат следующие термины: bull float, slump, jitter bug, birds-mouth, honey comb, grade beam, knee wall, hurricane clip, stud, barge rafter, bird box, hip, gable, stringer, ceiling joist, header.

Перевод технической литературы считается довольно хлопотным и кропотливым занятием, которое, кроме значительного объема работы, требует профессиональных знаний в конкретной отрасли. Точный смысл текста не должен искажаться, а кроме того, важно выдержать стилистику оригинала. Знание лексических особенностей терминов имеет большое значение для правильного перевода. Поскольку терминология в области строительства продолжает активно развиваться в настоящее время, то дальнейшее исследование лексических особенностей перевода терминов будет актуально и в будущем.



### **Библиографический список**

1. Суперанская А.В., Подольская Н.В., Васильева Н.В. Общая терминология: вопросы теории / Москва: ЛИБРОКОМ, 2012. 246 с.
2. <https://cyberleninka.ru/article/n/leksicheskie-voprosy-perevoda-nauchno-tehnicheskikh-tekstov-v-oblasti-stroitelstva>.

## **РАБОТА С ЗАГОЛОВКОМ КАК СРЕДСТВО УМЕНИЯ ОСОЗНАННО ВОСПРИНИМАТЬ СОДЕРЖАНИЕ ДЕТСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

*А.И. Алексеева*

*Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко  
Научный руководитель О.Е. Зуева*

Заголовок – это первый знак художественного произведения, который стоит над и перед основным текстом и берет на себя основную нагрузку по преодолению границы между внешним миром и пространством художественного произведения. Заглавие, по утверждению Л.С. Выготского, «намечает собой ту доминанту, которая определяет собой построение рассказа». Заголовок сопутствует читателю на протяжении всего процесса знакомства с литературным произведением. Понимание заголовка – процесс постепенный, его значение меняется для читателя по мере погружения в текст.

Заголовок играет большую роль в организации смысловой структуры всего текста. По выражению В.А. Кухаренко, именно заголовок «выступает актуализатором практически всех основных категорий... Промежуточные заголовки, которые даются главам или частям одного произведения, актуализируют категорию членимости текста...» они облегчают чтение, «выделяют предметы, подчеркивают и выдвигают важность композиционно-архитектонического членения текста». В школьной практике работа над заглавием текста начинается на уроках русского языка и чтения еще в начальной школе. При работе с любым текстом можно выделить три основных этапа:

- дотекстовый (этап антиципации);
- текстовый (контроль понятия содержания);
- послетекстовый (анализ и оценка).

Понимание текста – это процесс, который позволяет осуществить переход к структуре его содержания. Понять текст – значит совершить переход от его внешней языковой формы к модели предметной ситуации, составляющей его содержание.

Одним из важных приемов понимания текста в начальной школе является осмысление заголовка. Заглавие направляет внимание маленького читателя к тому, что будет изложено далее. Оно является первым провожатым читателя в художественном мире произведения. Для младших школьников задание «озаглавить текст» служит, прежде всего, средством пояснения смысла текста, проверкой осмысления прочитанного.

Обобщающая роль названия произведения позволяет работу над его смыслом сделать способом проверки правильности понимания авторской идеи. Поэтому, завершив анализ текста, можно вернуться к началу работы над ним, к его названию. Особенно это продуктивно на обобщающих уроках, завершающих работу над произведениями.

Значение текстового заголовка индивидуально, оригинально, оно обусловлено непосредственными содержательными соотношениями с называемым им текстом. В нем прогнозируется содержание, он помогает понять текст, сформулировать его главную мысль, хотя в самом заголовке может быть отражена только тема текста. Недаром заголовок или даже возможность придумать заголовок к тексту является одним из признаков текста как единого целого.

Заголовок сопутствует читателю на протяжении всего процесса знакомства с литературным произведением. Понимание заголовка – процесс постепенный, его значение меняется для читателя по мере погружения в текст.

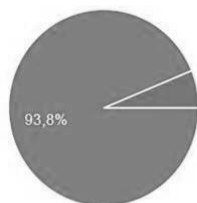
Таким образом, заголовок может выполнить свою основную функцию только в неразрывной связи с целым, полностью завершенным текстом. Полное понимание содержания произведения происходит у читателя только после прочтения всего текста, поэтому только текст несет концепт, а главная и часто единственная авторская формулировка концепта помещается в заголовок. Следовательно, среди прочих важных и ответственных функций заголовка актуализация произведения является основной.

Итак, одним из важных приемов понимания детских текстов является осмысление их заголовка, так как заголовок в свернутом виде концентрирует, обобщает основное содержание произведения. Заглавие выступает в роли посредника между текстом, читателем и действительностью.

В рамках исследования было проведено анкетирование учеников 3-х и 4-х классов школы №29 г. Новосибирска (Рис.1). Учащимся нужно было ответить на простые вопросы анкеты, например, зачем ты читаешь книги, любишь ли ты читать и т.д.

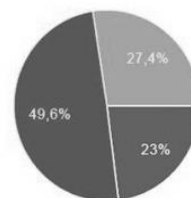
Цель данной работы: выяснить уровень читательской компетентности детей.

Любишь ли ты читать?



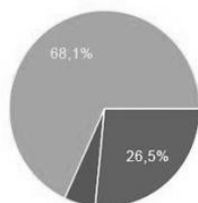
да	106	93.8%
нет	7	6.2%

Как часто ты читаешь?



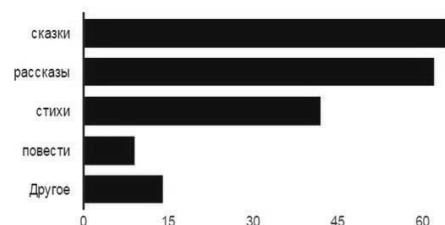
постоянно	26	23%
довольно часто	56	49.6%
иногда	31	27.4%

Зачем ты читаешь книги?



потому что надо читать	30	26.5%
меня заставляют читать	6	5.3%
мне интересно	77	68.1%

Укажи, какие жанры книг ты выбираешь для своего досугового чтения?



сказки	66	58.4%
рассказы	62	54.9%
стихи	42	37.2%
повести	9	8%
Другое	14	12.4%

Рис. 1. Результаты анкетирования

По результатам анкеты можно сделать вывод: несмотря на наметившуюся общую тенденцию снижения интереса к чтению, школьники тем не менее оставляют книги в своей жизни. А интересные и привлекательные заголовки книг могут повысить интерес к чтению младшего школьника.

### **Библиографический список**

1. Бондаренко Г.И. Развитие умений смыслового чтения в начальной школе / Г.И. Бондаренко // Начальная школа плюс: до и после // [Электронный ресурс] [www.school2100.ru](http://www.school2100.ru) (дата обращения: 02.11.2020).
2. Васёнышева Н.Н. Литературная композиция и инсценировка как формы работы над смысловым чтением в начальной школе [Электронный ресурс]. URL: <http://io.nios.ru/articles2/66/2/literaturnaya-kompoziciya-i-inscenirovka-kak-formy-raboty-nad-smyslovym-chteniem-v> (дата обращения: 29.10.2020).
3. Матвеева Е.И. Учим младшего школьника понимать текст: Практикум для учащихся (1 – 4 класс) [Текст] / Е.И. Матвеева // М.: ВАКО, 2005. С. 54
4. Обухова Г.И. Формирование у обучающихся читательской компетенции на уроках литературного чтения // ИнфоУрок [Электронный ресурс]. URL: <https://infourok.ru/soobschenie-na-temu-formirovanie-u-obuchayuschih-sya-chitatelskoj-kompetencii-na-urokah-literaturnogo-chteniya-413341.html> (дата обращения: 02.11.2020).
5. Пентин А.Ю. Что нам делать со смысловым чтением? // Методист. 2010. №4. 64 с.

### **ТРАНСФОРМАЦИЯ ОБРАЗА КОРОЛЯ АРТУРА В ЛЕГЕНДАХ**

*Е.А. Аношина*

*Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет  
Научный руководитель И.Б. Косицына, канд. филол. наук, доцент*

Легенды о короле Артуре сначала существовали в устной форме. Но позднее, после смерти короля, их зафиксировали в письменном виде благодаря трудам Гальфрида Монмутского. Было 5 этапов формирования легенд. В настоящее время легенды о короле Артуре вызывают интерес у литераторов и искусствоведов. Многие литераторы вдохновляются изучением легенд и пишут по ним свои произведения. Искусствоведы подвергают легенды художественной критике, выявляют, какие образы переданы неточно, где неполно представлена экспозиция, в какие эпизодах не создана нужная атмосфера.

В начале христианизации кельтов, в ранних легендах, король Артур описывался противоречивой личностью: мстительным, способным к политическим манипуляциям, непримиримым, эмоциональным, но в то же время и храбрым, сострадательным. С течением времени образ короля Артура эволюционировал, что связано с постепенной христианизацией народов, населяющих Великобританию. И в новых легендах король Артур представляется смелым, справедливым, добрым, миролюбивым, благородным. У него есть все христианские добродетели. [3: 87]

В Средние века люди считали, что красота внутренняя подразумевает внешнюю. Они руководствовались жизненным принципом «Не важно, какой ты снаружи, а важно, какой ты внутри». Поэтому о внешности короля Артура в легендах не упоминается. Они показывают красоту его души. Значит, он красив и внешне.

При изучении поздних легенд были выделены следующие черты этой легендарной личности: смелость, справедливость, доброта, миролюбивый нрав, благородство.

Образ короля Артура неразрывно связан с образами рыцарей Круглого стола и с волшебными предметами. В легендах представлена некая система образов. Поэтому были рассмотрены рыцари Круглого стола, волшебные предметы и их влияние на изменение образа короля Артура. [1:45]

В ранних легендах рыцари, наиболее приближенные к королю Артуру, впадали в тяжкие грехи. Они подталкивали короля Артура на напрасные войны, несправедливые поступки. И король Артур тоже впадал в грехи. Но все согрешившие рыцари раскаялись и очистили свою

душу покаянием. Ранние легенды учили людей истинной любви к Богу, живому общению с Ним.

В поздних легендах все рыцари благочестивые, стремящиеся возрастая в добродетелях. И в таком окружении король Артур стремился к праведной жизни, он хотел быть мудрым и достойным правителем. Никто из них в тяжкие грехи не впадал и не имел нужды в покаянии. Они стремились изменить мир к лучшему своими рыцарскими подвигами. Но их цель была недостижимой, потому что целый мир изменить невозможно. Так рыцари влияли на трансформацию образа короля Артура. Они представляются благочестивыми и добродетельными. Рыцари имели миролюбивый нрав и стремились изменить мир к лучшему. И такое окружение положительно влияло на короля Артура. По окончании собраний за Круглым столом рыцари разъезжались по Британии и другим странам и творили добрые дела, совершали подвиги, сражались за правое дело. Каждую Пятидесятницу по приказу Короля Артура они вновь собирались за Круглым столом и рассказывали о своих свершениях. В этом было их высокое служение. [2:68]

Итак, образы рыцарей в ранних и поздних легендах отличаются. Ланселот в поздних легендах был праведником с чистым сердцем, избранным на поиски Чаши Грааля. Но он впал в грех прелюбодеяния и лишился своей избранности. В поздних легендах он уже не является одним из невинных и праведных рыцарей. Гавейн в поздних легендах, как и в ранних, был племянником короля Артура и другом Ланселота. Но в ранних легендах Гавейн и Ланселот стали враждовать из-за кровной обиды и жажды мести, а в поздних они жили в мире. Галахад в ранних легендах описывается как самый праведный рыцарь, он постоянно творил какие-либо великие чудеса. В поздних легендах Галахад также является праведником, но упоминаний о чудесах нет. Персиваль в ранних легендах, в отличие от поздних, является отшельником. Но нет описания его христианских добродетелей. В поздних легендах Персиваль описывается как благочестивый и добродетельный рыцарь.

Рассматривая описание волшебных предметов в легендах о Короле Артуре, следует отметить, что сначала это были типичные языческие тотемы, а потом они трансформировались в христианские ценности. Волшебные предметы играют важную роль в легендах, так как именно они составляют чудесный мир, а также помогают героям добиваться своих целей. В легендах о короле Артуре представлено несколько волшебных предметов, с помощью которых рыцари совершали свои великие подвиги. Ведь человеческих сил и способностей им порой было недостаточно, и приходилось прибегать к помощи высших сил. [4: 13]

Первостепенное значение в легендах придается Круглому столу, Чаше Грааля и мечу Эскалимбуру. В легендах и сказаниях упоминаются также и другие волшебные предметы, но перечисленные выше – самые необычные и интересные. В них скрыт основной смысл легенд. Без Круглого стола не было бы достойных преемников у Короля Артура, и рыцарство бы оскудело. Без меча Эскалимбура не было бы великих подвигов Короля Артура, и, возможно, мы бы никогда о нем не узнали. Без поисков Чаши Грааля существование рыцарей было бы бесцельным. Так данные волшебные предметы наполняют легенды особым смыслом. [2: 99]

Были выявлены несколько этапов формирования легенд: в кельтской литературе, в период христианизации кельтов, во времена вторжения англосаксонских отрядов, накануне норманнского завоевания, в период норманнского вторжения. На протяжении веков образ Короля Артура и рыцарства как такового непрерывно развивался, дополнялся. На позднем этапе эволюции на первый план в трактовке этих образов выдвинулась христианская тематика, что обусловлено особенностями средневековой теоцентрической картины мира.

Изучены ранние и более поздние легенды с целью выявления отличий, в том числе в художественной подаче текста, характеристике главного героя. Так, если сначала у короля Артура много отрицательных качеств, он представлялся нам жестоким и воинственным правителем, то в новых легендах король Артур являлся примером мудрого, благочестивого и добродетельного правителя. Он совершал свои подвиги, используя волшебные предметы. В ходе работы рассмотрена эволюция образа рыцаря Круглого стола. Если сначала на первый

план выходила воинственность без связи с религией, то впоследствии рыцари стали трактоваться как ярые защитники христианских идеалов. К примеру, в поздних легендах рыцари собирались за Столом и творили подвиги уже во имя Иисуса Христа, развивая тему прославления христианской религии.

При выполнении поставленных в работе задач выявлено, что для современников образ короля Артура продолжает оставаться примером благочестия и справедливости. Фильмы и литературные произведения, описывающие его великие подвиги, духовную жизнь, обращают многие поколения людей к их внутреннему миру, заставляют их задуматься о душе, смысле жизни. Поэтому неизменен и вывод проделанной работы – изучение легенд о таких сильных личностях, как король Артур, воспитывает в людях нравственность, духовность и стойкость духа. В этом их главная ценность.

### **Библиографический список**

1. Шестак Л.А. Образ в структуре художественного текста / Л.А. Шестак [Электронный ресурс] / Известия высших учебных заведений. Электрон. журн. 1009. № 1. Режим доступа <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=9445185>
2. Эрлихман В.В. Король Артур. М.: Молодая гвардия, 2009. (серия "Жизнь замечательных людей"). 150 с.
3. Кокс С. Король Артур и Святой Грааль от А до Я / Саймон Кокс, Марк Оксбрау; пер. с англ. И.В. Лобанова. М.: АСТ: АСТ МОСКВА, 1008. 186 с.
4. Комаринец А.А. Энциклопедия короля Артура и рыцарей Круглого Стола. М.: АСТ, 2009. 180 с.

## **ЛЕКСИКОГРАФИЯ: ЕЕ РОЛЬ И ЗНАЧЕНИЕ В СОВРЕМЕННОМ ОБЩЕСТВЕ**

*А.О. Антипкина*

*Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж  
Научный руководитель Н.В. Крашенинникова*

Каждый человек современного общества осведомлен, какую функцию выполняет язык. Но действительно ли мы, люди, имеем точное представление о его роли в нашем мире, задумываемся о подлинном значении языковой культуры? Издавна речь является неотъемлемой частью развития биосоциальных существ, то есть нас, неким средством эволюционирования или даже его способом. В процессе зарождения целых поколений, объединяющихся впоследствии в этносы, возникает задача сохранения народного языка, передачи норм и особенностей сложившегося диалекта. Осуществлением фиксирования культурно-языкового уклада занимается такая наука как лексикография. Она является разделом языкознания, а также неким продуктом синтеза филологии и культуры. Само понятие лексикографии составлено на основе древнегреческих слов  $\lambda\epsilon\chi\iota\kappa\acute{o}\nu$  [lexikon] +  $\gamma\rho\acute{\alpha}\phi\omicron$  [grapho], что означает «словарь» и «пишу». Следовательно, можно сделать вывод, что это раздел лингвистики, изучающий специфику слов, их значение, разнообразные толкования, но, кроме того, занимающийся сбором и составлением словарей на основе полученных сведений.

Чтобы начать углубление в эту науку, необходимо ознакомиться с историей ее формирования. Истоком зарождения русской лексикографии является изучение путешественниками и учеными-географами местных особенностей различных территорий России. В 1754 году появилось собрание областных слов «Словарь местных слов, употребляемых в городе Устюге Великом», позднее вышел сборник «Слова и речи в Вятской провинции, особливо у простолюдинов употребляемые». Изучая вопрос образования лексикографии во всем мире, следует обратиться к ее истокам более чем 4 тысяч лет назад. Само понятие, как упоминалось выше, образовано от греческих слов, но сама культура Греции играет второстепенную роль в зарождении этой науки. Первые словари, являющиеся толковыми, были созданы в Ки-

тае и Японии в III и IV веках до н.э. с помощью иероглифической письменности. Ранее слова публиковались в глоссариях, глоссах, что в основном отражало практическую лексикографию. Отсюда следует, что начало своего возникновения наука берет со стран Востока. [1:69]

Процесс составления словарей можно сравнить с солнцем, медленно поднимающимся с горизонта, постепенно охватывающим лучами большую часть планеты и потухающим на Западе, садясь за горизонт. Считается, что научная лексикография в Англии и Франции возникла лишь в XVIII веке, арабская – в XVII, но по праву носила религиозный характер, в Германии она зародилась в XIX веке, так же, как и в Америке. [3]

Входя в процесс изучения этого раздела, обращаемся к его структуре. Лексикографию принято разделять на две части: практическую и теоретическую. Следует отметить, что они тесно связаны между собой. Обращаясь к опыту многих поколений и собственному, а также истории этой науки, сделаем вывод, что практическая часть является началом, стартом на пути ознакомления. Она же выполняет наиважнейшие функции: обучение родному языку, его описание и нормализация, более того, является средством общения среди людей разных культур, служит помощником в налаживании этих отношений, а также шансом познать другие народности. Теоретическая часть занимается отбором лексики, исследованием структуры самого слова, истории местных диалектов, созданием типологии словарей. Так как лексикография в основном отвечает за составление словарей, стоит рассмотреть их виды, понять, какое значение имеет каждый из них. Благодаря схеме будет легче запомнить подобную классификацию. [2: 84]



Рис.1. Основные виды словарей

Составленных словарей бесчисленное множество, что в очередной раз доказывает возможность познания как родной языковой культуры, так и культуры других стран. Говоря о

функциях словарей, стоит отметить, что они необходимы для отражения этнокультурных особенностей, которые долгое время развивались, шагая в ногу с историческими событиями. Словари в данном случае – след истории и территориальных особенностей. Сложно представить, как проходило бы развитие общества без диалектической структуры языка, которая формировалась на различных этапах жизни людей. «Словарь – это непрерывный кругооборот приобретаемых и утрачиваемых слов» (Ж. Вандриес). В эпоху информационного общества нашей целью становится бережное хранение наследия языка, поиск новых идей и осуществление раскрытия того неразгаданного, что таится в составленных словарях.

### Библиографический список

1. Плотникова А.А. Словари и народная культура. Очерки славянской лексикографии. Москва, 2000.
2. Дубичинский В.В. Теоретическая и практическая лексикография. Вена – Харьков, 1998.
3. Дубровская Е.А. Лексикография английского языка // Гуманитарные научные исследования. 2019. № 3 [Электронный ресурс].

## МОТИВАЦИЯ В ИЗУЧЕНИИ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

*С.Ю. Биндарева*

*Красноярский аграрный техникум*

В современном образовании часто возникает вопрос: доступность информационных ресурсов – это благо или «головная боль» преподавателя? С одной стороны, доступность, например, любого текста художественной литературы в любое время и практически в любом месте должна упрощать работу преподавателя. С другой стороны, обучающиеся не стали читать больше, и отношение к родному языку не становится бережнее. Получается, что один из мотивов чтения – «запретный плод сладок» – мы теряем. Всё, что трудно найти, достать, всегда привлекает обычное человеческое любопытство, которое побуждает к действию.

Сложность ситуации, возможно, заключается в глубоком понимании термина «информационная образовательная среда» в педагогике. Всем участникам образовательного процесса нужно понимать, что эффективность ИОС возможна только при условии творческого взаимодействия преподавателей и обучающихся в поиске, технологии работы и применении имеющихся ресурсов.

Таким образом, преподавателю нужно все более тщательно продумывать мотивы, побуждающие прочитать то или иное классическое произведение.

В этих случаях предлагаю обратить внимание на некоторые законы рекламы и уже имеющееся у каждого обучающегося клиповое мышление. В рекламном деле выделяют 8 правил, которые можно трансформировать в правила проведения занятий (Таблица 1).

*Таблица 1*

### Трансформация правил рекламы в правила проведения занятий

Правила рекламы	Правила проведения занятия
На одном рекламном макете (сообщении) должен рекламироваться ОДИН товар, услуга	Так как внимание человека рассеивается при большом количестве информации, то на одном занятии одна тема!
В рекламном сообщении должен быть ЗАГОЛОВОК	Заголовок, или тема занятия, должен привлекать внимание и заинтересовывать
В рекламе должно присутствовать ИЗОБРАЖЕНИЕ	Изображение должно ассоциироваться с заявленной темой, решать и/или показывать какую-либо проблему, решением которой обучающиеся

	ся будут заниматься
В рекламе должно быть ВРЕМЯ и МЕСТО Память устроена таким образом, что человек откладывает каждый момент своей жизни в определенную ячейку (файл) и помещает туда запись в виде картинок окружающего мира, звуков, запахов и т.д. Все ячейки расположены в хронологическом порядке по дате, когда это событие произошло	При рассмотрении каждой темы учитывать категории места и времени. (Целесообразно ли тему осени в поэзии рассматривать зимой или весной? Когда лучше говорить о теме войны?)
Реклама должна содержать Кнопку. Кнопка – это средство, которое используется для того, чтобы получить согласие ваших клиентов прочитать (выслушать) сообщение. Это слово, сочетание слов или изображение, служащее для того, чтобы клиент обратил внимание на рекламу и после прочтения сообщения, которое вы хотите донести. Кнопки выясняются с помощью опросов потенциальных клиентов	При изучении литературы такой кнопкой могут быть эпизоды, фрагменты из экранизаций произведений или заранее выявленные у обучающихся потребности знаний о какой-нибудь конкретной теме. Например, как в рекламе, «Устали от сквернословия друзей? Есть выход!» или «Устали от ссор с родителями? Есть выход!»
В рекламе не должно быть непонятых слов	В моменты привлечения внимания исключите сложные и непонятные слова
КАК легко это купить	Обучающемуся нужно показать, как легко можно найти нужную информацию, как сделать ссылки и пользоваться ими в имеющейся информационной образовательной среде
После производства протестируйте макет, показав его целевой аудитории	После проведенной работы над текстом или эпизодом обязательно провести демонстрацию, обсуждение и дать оценку полученных результатов

«Секрет любой оригинальной рекламы не в новых словах и картинках, а в создании новых взаимосвязей из знакомых слов и картинок», – писал рекламный деятель Лео Барнетт. Наша задача, используя классические произведения, организовать на уроках создание новых взаимосвязей.

Так, например, можно использовать «интригующий эпизод» при изучении пьесы А.Н. Островского «Гроза» в качестве мотивационного приема, возбуждающего интерес к поиску ответа на проблемную ситуацию. Обучающимся демонстрируется финальный эпизод спектакля «Гроза», где Тихон произносит перед погибшей женой слова: «Хорошо тебе, Катя! А я-то зачем остался жить на свете да мучиться!» Перед демонстрацией эпизода преподаватель дает информацию о сюжете пьесы, об особенностях отношения общества и церкви в 19 веке к самоубийству. После просмотра эпизода вместе с обучающимися формулируем проблемный вопрос: почему Тихон «завидует» своей жене? Чтобы ответить на этот вопрос, нужно собрать факты жизни Тихона и Катерины. Организовать чтение текста можно на занятии, распределив чтение действий по группам. В ходе чтения группы собирают факты из жизни Тихона и Катерины и готовят ключевой эпизод из читаемого действия для выразительного чтения по ролям.

Принимая во внимание факт, что более 90 процентов обучающихся не читают произведения, предусмотренные программой, знакомство с классическими произведениями русской литературы можно начинать с лингвистического анализа отдельных эпизодов. Именно лингвистический анализ помогает не только изучить особенности языка писателя, но и дает возможность выходить на размышления по вечным вопросам.

И здесь снова нужно принять во внимание некоторые приемы, которые используют создатели рекламных роликов, а пользуются они, как ни странно, основными законами драматургии. Драма в переводе с греческого означает «действие», и задача драматургии – постоянно развивать действие, интригу. Драматическое произведение строится не на описании со-



бытий, а на самих событиях, то есть на действии, создании и преодолении конфликтных ситуаций, столкновении интересов, характеров и ситуаций.

Преподавателю тоже нужно использовать такие способы организации материала и приемы динамизации интереса, которые вызывают эмоциональное сопереживание. Вернемся к анализу эпизода. Самое важное в этом – выбор показательного во всех отношениях эпизода и подготовка вопросов и заданий к нему.

Рассмотрим приемы изучения романа И.С. Тургенева «Отцы и дети». В качестве завязки интриги используем эпизод из одноименного фильма «Встреча Аркадия, Е. Базарова и Николая Петровича Кирсанова». После просмотра оцениваем поведение героев в этой сцене, формулируем проблему разных взглядов отцов и детей и переходим к анализу эпизода главы 10 «Спор Евгения Базарова и Павла Петровича Кирсанова» по составленным вопросам и заданиям.

Все трансформированные правила проведения занятий тесно взаимосвязаны с проектной деятельностью, они помогают выстраивать работу преподавателя и обучающихся при изучении литературных произведений.

### **Библиографический список**

1. <https://didacts.ru/termin/informacionnaja-obrazovatel'naja-sreda.html>.
2. <https://zen.yandex.ru/media/id/5d0c520925509600afe088f5/5dff12e0d5bbc300ad155a7d>.

## **ВОЛШЕБНАЯ СКАЗКА КАК ОСОБЫЙ ЖАНР ЛИТЕРАТУРЫ**

***В.А. Бондарева***

*Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет*

*Научные руководители: О.В. Дудченко, к. филол. наук; И.Б. Косицына, к. филол. наук*

Сказка – один из самых древних жанров литературы. Читателей всегда притягивал необычный сюжет, волшебство явлений и предметов, храбрость персонажей. Но, как любое литературное произведение, сказки требуют структурного изучения, выявления особенностей, необходимых для создания атмосферы волшебства сказочного мира.

Опираясь на работы О.М. Фрейденберг [2] и В.Я. Проппа [1], были выделены следующие характерные черты волшебной сказки: наличие двух миров, реального и волшебного, преодоление границы между ними; мотив пути героев; наличие одного или нескольких волшебных помощников и предметов; потеря и поиски блага героями, которые проходят через испытания.

Впервые работу по систематизации структуры волшебной сказки провел В.Я. Пропп. Он разложил сюжет на элементы, идущие в определенной последовательности один за другим. Порядок этих элементов жестко определен, хотя их наличие в тексте необязательно. При анализе сказки В.Я. Пропп отталкивается от текста как от целого, которое подлежит морфологическому анализу и делению на функции. Всего В.Я. Пропп выделил 31 функцию волшебной сказки, хотя, как он отмечает, не все из перечисленных функций должны обязательно присутствовать в сюжете. Для О.М. Фрейденберг такой отправной точкой является мифологический способ восприятия текста. При этом выделяется следующая структура сказки:

I. Герой/Антагонист лишен блага, так как оно находится в ином мире, под контролем противоположной стороны – фаза смерти (появление мотивации для дальнейших действий).

II. Герой / Антагонист пересекает границу между мирами, приближается к благу.

III. Герой / Антагонист перехватывает благо – фаза возрождения.

IV. Герой / Антагонист возвращается в свой мир с благом [2].

Рассмотрим элементы волшебной сказки в произведении Л.Ф. Баума «The Wizard of Oz» [3].

В сказке Л.Ф. Баума “The wizard of Oz” автор представляет два мира. С одной стороны, это реальный мир, Канзас, где жила Дороти до сильного урагана, серый, скучный, пыльный и лишенный радости. Однако серость места забирает все краски не только у природы, но ещё и у тети и дяди девочки.

Далее в повествовании наступает кульминация, когда автор говорит, что в этот день девочке и песику было не до игр: начался сильный ураган, реальное, на первый взгляд, событие, но он приподнял домик и отнес его по воздуху в чудесную страну. Автор использует олицетворение. На данном этапе, когда благо, в котором нуждается герой, находится в ином мире, ему приходится пересекать границу между мирами, чтобы его отыскать.

Девочка оказывается в необычном месте, волшебной стране. Основным приемом при создании образа волшебной страны является прием контраста. Если дом Дороти серый, блеклый, с выцветшими красками, то новое чудесное место характеризуется яркими сочными цветами.

В сказке на пути девочки к цели встречаются спутники: Страшила, Трусливый Лев, Железный Дровосек. Характерной чертой волшебной сказки является мотив пути героев. Почему же они все-таки отправились по дороге, вымощенной желтым кирпичом?

Казалось бы, у Дороти появилось все то, о чем она тайно мечтала, а именно, интересный мир, который сейчас её окружает. Но за всеми его красками она вспоминает о своих родных и хочет вернуться обратно домой. Страшила хотел попросить у Волшебника Оз немного мозгов, Железный Дровосек – сердце, потому что пока он был влюблен, был самым счастливым человеком на земле, а Трусливый Лев хотел стать смелым.

Итак, мы видим, что у героев появился мотив пути. Согласно структуре О.М. Фрейденберг, следующим компонентом волшебной сказки, является то, что антагонист перехватывает благо. В сказке Л.Ф. Баума этим антагонистом оказался сам Волшебник Оз. При этом он не столько обладает благом, сколько может помочь в его обретении.

В сказке на пути к цели появляются волшебные помощники. Прежде всего, это человек, наделенный чудесным свойством, добрая волшебница. Она дает героине совет, определяющий ее дальнейшие действия, а также волшебный амулет – поцелуй, защищающий героиню в пути. Также в конце пути помощником оказывается волшебница Глинда, которая объясняет девочке свойства волшебных башмачков. Другими волшебными помощниками являются и сами спутники героини: Трусливый Лев, Страшила и Железный Дровосек.

За все время путешествия герои меняются. Действительно, герои сказки становятся сильнее, умнее, смелее и добросердечнее. Причем оказывается, что они уже изначально обладали благом, которое так жаждали получить и ради которого отправились в долгий трудный путь. Однако осознание этого, как и ценность самого блага, пришло к героям только в пути.

Четвертым компонентом структуры О.М. Фрейденберг является то, что герой возвращается в свой мир с благом. Пройдя весь путь, друзья успешно выдерживают все испытания. И, как вознаграждение, им удается получить от Волшебника Оз все то, о чем они мечтали. Поэтому были награждены символическими подарками: мешочек с иголками, тряпичное сердце и жидкость, приготовленные Волшебником Оз, – помогают друзьям обрести ум, сердце и смелость. В данном случае налицо мифологический прием: символ как замещение реального объекта.

Дороти вернулась обратно в Канзас, поняв, что нет ничего роднее близких, а искать приключения можно и на Родине. Возможность героини получить благо, то есть вернуться домой, была присуща ей с самого начала. Но она приобрела необходимое знание и смогла туда попасть, только осознав ценность родного дома, то есть обретя внутреннюю уверенность в необходимости там находиться.

Таким образом, волшебная сказка является одним из видов сказки как особого жанра и отличается особой композицией и характерными признаками. Для создания атмосферы волшебства в сказке Л.Ф. Баум использовал ряд способов, в частности, наличие двух миров и

границы между ними, присутствие сверхъестественных сил и волшебных предметов-помощников, наличие волшебных спутников.

Сказка «The Wizard of Oz» учит прислушиваться к себе и ценить то, что имеешь. Только через духовную работу над собой можно понять, что важно в этом мире, а что нет.

### **Библиографический список**

1. Баум Л.Ф. The Wonderful Wizard of Oz [Электронный ресурс] / Режим доступа: <https://coollib.com/b/337206-laymen-frenk-baum-udivitelnyiy-volshebnyik-iz-stranyi-oz-angliyskiy-i-russkiy-parallelnyye-teksty>.
2. Пропп В. Я. Морфология волшебной сказки. М.: Лабиринт, 2006. 128 с.
3. Фрейденберг О.М. Поэтика сюжета и жанра. М.: Лабиринт, 1997. С. 51–53.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ ЧЕРЕЗ ДИДАКТИЧЕСКУЮ ИГРУ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*А.П. Вдовина*

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель Е.А. Куцакова*

Одна из проблем, которая волнует педагогов начальной школы, – как развить у ребенка устойчивый интерес к учебе, к знаниям. Решение этой задачи опирается на мотивационную сферу ребенка. Поэтому учителю необходимо формировать у детей учебную мотивацию на основе познавательного интереса.

Психологами и педагогами доказано, что дидактическая игра – одно из средств обучения в начальной школе, которое соответствует возрастным особенностям младших школьников и помогает эффективно организовать учебный процесс.

Дети дошкольного возраста познают мир через игру. Познавательное развитие посредством игры продолжается и на начальном этапе обучения. Педагоги всех времен понимали, что игра формирует устойчивый интерес к познанию, который активизирует способности ребенка. «Игра есть потребность растущего детского организма. В игре развиваются физические силы ребенка, ... развиваются сообразительность, находчивость, инициатива», – так писала выдающийся педагог Н.К. Крупская [1: 203].

Эту потребность в игре педагогам необходимо умело использовать в образовательном процессе. На сегодняшний день дидактические игры рассматриваются как специально создаваемые и приспособленные для образовательных задач. Так, З.М. Богуславская характеризует дидактическую игру как «... особую организацию детской деятельности в целях передачи и активного усвоения определенных знаний, познавательных умений и навыков» [2: 256].

Выделяют следующие особенности дидактической игры.

Во-первых, дидактическая игра обладает структурой.

Основные структурные компоненты дидактической игры:

- игровой замысел;
- правила;
- игровые действия;
- познавательное содержание или дидактическая задача;
- оборудование;
- результат игры [3:12].

Эти компоненты дидактической игры находятся в тесной связи. Важно отметить, что осуществление дидактической задачи происходит через игровую задачу. Это значит, что ребенок обучается, выполняя игровые действия. Это позволяет сделать учебный процесс лег-

ким и интересным. При помощи такой игровой формы обучения младшие школьники неосознанно получают знания.

Во-вторых, дидактическая игра основывается на следующих принципах:

- активность игрока;
- доступность;
- наглядность;
- занимательность и эмоциональность;
- индивидуальность;
- коллективность;
- целеустремленность;
- состязательность и соревнование;
- результативность;
- проблемность [4: 71].

Наиболее важным является принцип занимательности и эмоциональности игры. Младшие школьники достигают поставленных задач в занимательной игровой форме. Это усиливает познавательный интерес.

Некоторые учителя занимательность и эмоциональность дидактической игры воспринимают лишь как развлекательный момент урока, который позволяет уменьшить напряжение. Такой подход неверен. Можно поэтому согласиться с тем, что «не умея построить настоящую дидактическую игру, которая будила бы мысль учеников, некоторые учителя облакают в игровую форму обучения тренировочные упражнения» [5: 15]. Необходимо, чтобы дидактическая игра органично совмещалась с обучением, чтобы способствовала повышению познавательного интереса.

На наш взгляд, дидактические игры позволяют обучающимся активно включаться в образовательный процесс в период обучения грамоте. Но чтобы игра при обучении грамоте стала продуктивной формой организации процесса обучения, она должна проводиться на уроках систематически и целенаправленно.

В данной статье мы подчеркиваем, что применение дидактических игр на уроках русского языка, в частности, на уроках обучения грамоте, дает возможность для формирования познавательного интереса младших школьников.

Дидактические игры, используемые на уроках обучения грамоте, способствуют не только повышению интереса к изучаемому объекту, но и формируют слуховое восприятие. Происходит развитие навыков звукового анализа и синтеза, слогового анализа и синтеза и звуко-буквенного анализа и синтеза.

Например, для развития слогового анализа и синтеза на уроке можно провести дидактическую игру «Цветочный магазин».

Рассмотрим основные структурные компоненты дидактической игры.

Игровой замысел: купить в «цветочном магазине» как можно больше цветов.

Правила: необходимо правильно рассчитаться с «продавцом», то есть за каждый цветок отдать столько фишек-«монет», сколько слогов в слове-названии цветка. Покупать цветы нужно только по очереди.

Игровые действия: младшие школьники покупают в «цветочном» магазине цветы.

Познавательное содержание или дидактическая задача: определить количество слогов в слове.

Оборудование: открытки с изображением цветов, цветные фишки.

Результат игры: выигрывает тот, кому удастся «купить» без ошибок наибольшее количество цветов.

Современный учитель обязан создавать такие условия, которые будут способствовать созданию учебно-познавательной атмосферы в классе, стимулировать интерес к процессу обучения. На наш взгляд, одним из эффективных методов обучения является дидактическая игра. Рассмотренные нами дидактические игры обладают большим потенциалом в получении знаний, а также активизируют психические процессы познания. Познавательная дея-

тельность младших школьников становится интересной и увлекательной. Появляется желание учиться, формируются положительные эмоции к образовательному процессу.

### **Библиографический список**

1. Крупская Н.К. О дошкольном воспитании [Текст]: Сборник статей и речей / 2-е изд., доп. М.: Просвещение, 1973. 288 с.
2. Богуславская З.М. Психологические особенности познавательной деятельности детей-дошкольников в условиях дидактической игры // Психология и педагогика игры дошкольника. М., 1966.
3. Коваленко В.Г. Дидактические игры на уроках математики: Кн. для учителя. М.: Просвещение, 1990. 96 с.
4. Пидкасистый П.И., Хайдаров Ж.С. Технология игры в обучении и развитии: учебное пособие. М.: МПУ, 1996. 269 с.
5. Карпова Б.В. Дидактические игры в начальный период обучения. Популярное пособие для родителей и педагогов. Ярославль: «Академия развития», 1997. 240 с.

## **ШКОЛЬНЫЙ СЛЕНГ КАК СРЕДСТВО КОММУНИКАЦИИ В УЧЕБНОЙ СРЕДЕ**

***С.Г. Гакова***

*Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко  
Научный руководитель О.Е. Зуева*

Находясь в новой социальной среде (группе), в которой мы вынуждены пребывать какое-то продолжительное время, мы приспосабливаемся к ней посредством перенимания некоторых особенностей коммуникации, которые уже закрепились. Особый лексикон, наполняющий речь членов этой среды, выполняет функцию упрощения речи и объединяющего фактора, который отделяет их от членов других сред. И название этому «особому лексикону» – сленг.

Сленг – набор слов или новых значений существующих слов, употребляемых в различных группах, это эмоционально окрашенная лексика, возникающая и употребляющаяся прежде всего в устной речи (Е.С. Велим).

В данном исследовании затронута тема школьного сленга, так как часть лексикона нынешнего подрастающего поколения является показателем их культуры, интересов, особенностей взаимоотношений.

Школьный сленг – это направление сленга, транслируемое определенной категорией людей (возрастной группой) – школьниками в учебной среде.

Для того чтобы иметь основу для размышлений и проведения анализа, были проведены опрос об использовании характерных для их класса слов и выражений и наблюдение за общением учащихся младшей школы.

В ходе работы лексика была классифицирована по гендерному признаку и целенаправленно.

<b>Мальчики</b>	<b>Общие слова и фразы</b>	<b>Девочки</b>
<b>Приветствие</b>		
Здаров	Хай, хеллоу, дратути	Приветули, привки
<b>Фразы, которыми перебрасываются (отражают темы для обсуждений)</b>		
1. Лутал в пабге, нарабатывал скилл, была изи катка. 2. Не надо агриться, ты сам	1. Ну и ситуёвина. 2. Опоздун явился. 3. Опять фейк о коронавирусе завирусился.	1. Снимала тренды в ТикТок, попала в реки. 2. Чекала инсту, искала инфу.

виноват. 3. На махач за шкалкой пойдешь? 4. Папан на мотаке катал.	4. Рандомно тапал(-а) по экрану, чисто по фану (описание процесса во взаимодействия с телефоном).	3. Мазер мани отобрала. 4. Да она просто хайпится. 5. Вы уже заценили ее шмот?
<b>В учебном процессе</b>		
Контроха	<u>Предметы:</u> матеша, руссич, инглиш, окруха (округ), литра (литература), физра, изи, музычка. <u>Классный руководитель</u> – классуха. <u>Виды работ:</u> домашка, контроша, самостоялка. Отметки: 1 – кол; 2 – пара (двойка, твикс); 3 – тройбан (неуд); 4 – четвера; 5 – пятёра. <u>Помещения:</u> столовка, тубзик, сортир. <u>Расположение в кабинете:</u> Задние парты – Камчатка.	Тестик
<b>Извинение</b>		
	Сорри, Соррян, Прости, плиз.	Соррьки, Сорречки, изви-няшки.
<b>Прощание</b>		
Пока, давай	Гудбай, май френдс. Споки-ноки. Чао, Бамбино.	Покусики

Так, например, мальчики больше склонны изъясняться сленгом, приближенным к сфере компьютерных игр, а девочки – берут слова из социальных сетей и трендов в модной сфере. Девочки больше склонны к употреблению сленговых слов в уменьшительно-ласкательной форме. Мальчики же – к сокращению. Объединяет их стремление наполнять свою речь англицизмами, которые превалируют в Интернете, в социальных сетях, в частности, в котором они в общей массе пребывают большую часть своего времени, вне зависимости от половой принадлежности. Во время учебного процесса происходит стирание границ или переключение на нейтральную школьную лексику, дабы понимали все учащиеся в классе.

Быстро сменяемый поток сленговых слов способствует сплочению коллектива, ведь у школьников появляется «свой язык», свойственный (и характеризующий их как поколение) их возрастной группе, непонятный «непросвещённому» взрослому. Эта особенность очень ценна подрастающему поколению, которое стремится отстраниться от старших, что отвечает потребности в бунтарстве, и отрицает их опыт.

Тем не менее хочется заметить, что в лексиконе современного школьника присутствуют не только совсем новые выражения, появление которых связано с зарождением новых направлений в досуге и т.д., но и те, которые понятны даже тем, кто уже давно закончил школу и пережил такую возрастную категорию как «школьник». Это явление способствует некой преемственности поколений, пониманию того, что переживает человек, находящийся в учебном пространстве.

Занятно и словообразование используемых слов и выражений из сленга школьника. Желая разнообразить свою речь, которая пока не опирается на богатый словарный запас, школьники не без коллективной работы занимаются словотворчеством: невысокий мальчик (самый низкий) – баскетболист. Главное, чтобы из-за скудного словарного запаса, по причине малого количества прочитанной литературы, сленг не превалировал над грамотной и правильной речью школьника.

В настоящее время сленговые слова употребляются везде, даже в прессе, в кино и в литературе для придания речи живости. А дети подражают взрослым, схватывают все на лету и быстро запоминают, впитывают в себя как губки и нужную, и ненужную информацию.

Исследование показало, что на сегодняшний день проблема школьного сленга неразрешима. Учащиеся считают сленг нормой, так как слышат его повсюду.

#### **Терминологическое объяснение**

**Агриться** – злиться;

**Инста** – инстаграм (соц. сеть);

**Инфа** – информация;

**Лутал** в пабге, наработывал скилл, была изи катка – описание игрового процесса.

– **Лутал** – искал, собирал;

– **Скилл** – опыт;

– **Катка** – игра.

**Мазер** – мама;

**Мани** – деньги;

**Махач** – драка, разборки;

**Мотак** – мотацикл;

**Опаздун** – опаздавший;

**Попадать** в реки (Тик-Тока) – видео, получившее положительную реакцию (лайки), попадёт в ленту рекомендованных видео.

**Рандомно** тапать по экрану, чисто по фану – описание процесса во взаимодействии с телефоном.

– Рандомно – в случайном порядке;

– Тапать – нажимать;

– По фану – для забавы

**Ситуёвина** – ситуация;

**Снимать тренды в Тик-Ток** – снимать видео в соц. сеть Тик-ток, которое отвечает трендам данной платформы.

**Учебные предметы:** матеша – математика, руссич – русский язык, инглиш – английский язык, окруха (округ) – окружающий мир, литра – литературное чтение, физра – физическая культура, изи – изо, музычка – музыка.

**Фейк** – ложь;

**Хайпить** – делать что-либо ради популярности;

**Чекать** – просматривать;

**Шмотки** – одежда.

#### **Библиографический список**

1. Никитина Т.Г. Современный молодежный лексикон в лингвокультурологическом и лексикографическом аспектах: монография. Псков: Псковский государственный университет, 2012.

2. Велим Е.С. Употребление молодежного сленга в современном дискурсе // Вестник ТвГУ. Серия «Филология». 2014. №1. С. 162 – 165.

3. Вересова Н.В. Некоторые проблемы формирования развивающей речевой среды в общеобразовательных организациях// Сборник статей региональной конференции по вопросам формирования в общеобразовательных и дошкольных образовательных организациях развивающей речевой среды как основы повышения культуры владения русским языком. 2019.

### **ПРОБЛЕМА РАЗВИТИЯ САМОКОНТРОЛЯ И САМООЦЕНКИ У МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ**

**Ю.В. Гнеушева**

*Челябинский педагогический колледж №1*

*Научный руководитель Л.С. Кошкарова, канд. пед. наук*

В современной образовательной системе требования Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования определяют необходимость формирования у младших школьников оценочной деятельности. Современным школьникам необходимо умение объективно оценивать свою деятельность, принимать себя в роли ученика.

Проблема развития самооценки и самоконтроля младших школьников разрабатывалась В.С. Слостениным, Б.Г. Ананьевым, А.В. Захаровым, И.В. Дубровиной, Л.Г. Подоляк, В.М. Сивельниковым и др.

Исследователи отмечают, что младшему школьнику в учебной деятельности необходимо умение ставить цели и контролировать свое поведение, управлять собой. Чтобы управлять собой, необходимы знания о себе и оценка себя. Процесс формирования самоконтроля зависит от уровня развития самооценки. Младшие школьники могут осуществлять самоконтроль только под руководством взрослого и с участием сверстников [3; 4; 7]. Как и все особенности личности, самооценка складывается в процессе воспитания, где основная роль принадлежит семье и образовательным учреждениям [2; 3; 6].

В Словаре-справочнике по педагогике В.А. Мижерикова дано определение понятия: «Самоконтроль – сознательная регуляция и оценка субъектом собственных действий, психических процессов и состояний, предполагающие наличие эталона и возможности получения сведений о контролируемых действиях и состояниях» [3: 327].

Самоконтроль и оценка помогают ребёнку осмыслить изученное, утвердиться в правильности своих знаний и умений, понять зависимость результатов учения от вложенного труда, а также постепенно овладеть приёмами контроля.

Советский ученый в области педагогики В.С. Слостёнин трактует понятие «самооценка» следующим образом: «Самооценка – это необходимый компонент развития самосознания, т.е. осознание человеком самого себя, своих физических сил, умственных способностей, поступков, мотивов и целей своего поведения, своего отношения к окружающим, к другим людям и самому себе» [4].

«Самооценка является одним из существенных условий, благодаря чему индивид становится личностью. Она формирует потребность соответствовать уровню собственных личностных оценок», – отмечает С.В. Чайкина [7].

Адекватная самооценка позволяет человеку правильно соотносить свои силы с задачами разной трудности и с требованиями окружающих. Неадекватная самооценка деформирует внутренний мир личности и препятствует гармоничному развитию.

Амонашвили Ш.А. убедительно доказывает, что организация контроля за знаниями и умениями учащихся является важнейшим условием успешности образовательного процесса. Контроль – это сравнение того, что есть, с тем, что должно быть, это проверка того, все ли происходит в соответствии с принятым планом, действующими инструкциями и установленными принципами [2].

Контроль ведется на каждом уроке в течение изучения темы: учитывается и фиксируется любая деятельность учащихся: их участие в коллективной работе класса, выполнение групповых и индивидуальных заданий, результаты классной и домашней подготовки, во время которой ученики учатся оценивать себя и одноклассников. Контроль производит учитель. Постепенно, по мере овладения контролем дети начинают самостоятельно соотносить результаты своих действий с заданным образцом, находить причины несоответствия и устранять их, изменяя собственные учебные действия [6].

Младший школьный возраст является благоприятным для воспитания такого личностного качества, как самоконтроль, без которого немислима самостоятельная, творческая личность. Любая учебная деятельность протекает эффективнее и дает качественные результаты, если при этом у ученика имеются мотивы, вызывающие желание действовать активно, с полной отдачей сил, продвигаясь к намеченной цели. Эмоциональная сфера детей в возрасте 7 – 10 лет характеризуется любознательностью, живым интересом ко всему новому и яркому, активизацией всех психических процессов. Именно в начальной школе формируется самооценка личности.

Ю.К. Бабанский выделяет методы стимулирования учеников [1]:

1. Соревнования, при которых воспитание строится с учетом стремления учеников к соперничеству.
2. Сюжетно-ролевая игра, которая вызывает эмоциональные переживания.
3. Соревнования, при которых воспитание строится с учетом стремления учеников к соперничеству.
4. Сюжетно-ролевая игра, которая вызывает эмоциональные переживания.



При этом поощрение признает действие ученика и выражает хорошую оценку результата, формирует самооценку учеников.

Среди школьных дисциплин литература занимает особую позицию. На уроках литературы закладываются основы нравственности, эстетического вкуса, культуры поведения и отношений. Роль детской литературы – развивать и воспитывать детей средствами художественного слова. Младшие школьники с радостью погружаются в фантастический мир сказок и приключений, сопереживают героям, верят в происходящее на страницах книги.

Развитию самоконтроля способствуют различные упражнения, направленные на развитие техники чтения, способности пересказывать материал. Дети лучше усваивают учебный материал, готовы к различным творческим заданиям, когда имеют навыки правильного, беглого, выразительного чтения. Для повышения эффективности уроков литературного чтения и формирования читательской самостоятельности могут быть использованы творческие виды работ:

1. Краткий пересказ, где ребенок должен отобрать главное, отсеять второстепенное: он выбирает из текста основное содержание, передает его связно, последовательно, без пропусков, а для этого учащемуся придется прочитать текст несколько раз.
2. Пересказ с изменением лица рассказчика.
3. Пересказ от имени одного из персонажей: чтобы успешно справиться с таким заданием, ученик должен войти в роль героя рассказа, взглянуть на события его глазами, а это опять же требует неоднократного прочтения.
4. Передача прочитанного по ролям.
5. Инсценировка.

В начальной школе дети очень любят играть. Если в игре дети получают поддержку и поощрение от взрослых, то они становятся более уверенными, у них повышается самооценка. На уроках литературного чтения участвуют в инсценировании прочитанного произведения, используют игрушки вместо литературных героев, кукольный театр; рисование персонажей позволяет лучше воспринимать и запоминать полученную информацию учениками. Также интерес к чтению возникает в том случае, когда учитель свободно владеет информацией и доносит её понятным для учащихся способом.

На основании анализа теоретической и методической литературы следует подчеркнуть: организуя учебную деятельность, учитель должен сознательно и целенаправленно развивать самооценку школьников. Рекомендуется проводить с детьми игры, повышающие самооценку, а также релаксационные игры для снятия мышечного и эмоционального напряжения. Важно предоставлять детям возможность делать то, чем они могут гордиться. Незаменимы для повышения самооценки поощрения и совместные с детьми дела.

Таким образом, для развития адекватной самооценки младших школьников учителю следует выполнять следующие рекомендации:

1. Методически правильно строить оценочную деятельность, что поможет ребенку понять положительные и отрицательные качества своей деятельности.
2. Ставить ребенка в ситуацию выбора, тем самым помогать ему формировать свою неповторимость, уникальность.
3. Проводить релаксационные игры и упражнения, что способствует снятию мышечного напряжения, полному или частичному расслаблению организма, укреплению нервной системы.
4. Проводить специальные игры и тренинги, способствующие развитию самооценки.

### **Библиографический список**

1. Бабанский Ю.К. Классификация методов обучения // Студенческая библиотека онлайн. 2013-2019. Текст электронный. –URL:[https://studbooks.net/1756455/pedagogika/klassifikatsiya\\_metodov\\_obucheniya\\_babanskiy](https://studbooks.net/1756455/pedagogika/klassifikatsiya_metodov_obucheniya_babanskiy).
2. Методика обучения Амонашвили. Текст электронный. URL: [http://www.academy.edu.by/files/sem-konf%202016/pr3\\_Amonasch.pdf](http://www.academy.edu.by/files/sem-konf%202016/pr3_Amonasch.pdf).

3. Мижериков В.А. Словарь-справочник по педагогике: / под ред. П.И. Пидкасистого. Москва: ТЦ Сфера, 2004. 448 с.
4. Национальная педагогическая энциклопедия: Текст электронный. URL: <https://didacts.ru>.
5. Светловская Н.Н. Обучение чтению и законы формирования читателя // Начальная школа. 2003. № 1. С. 11 – 18.
6. Формы контроля знаний школьников на уроках литературы // Хелпикс. Орг 2014-2019. Текст электронный. URL: <https://helpiks.org/4-22715.html>.
7. Чайкина С.В. Анализ подходов к проблеме изучения самооценки ребёнка в психологической литературе: // Журнал научных публикаций аспирантов и докторантов. 2006 – 2019. Текст электронный. URL: <http://jurnal.org/articles/2014/psih33.html>.

### **РАССКАЗ В.П. АСТАФЬЕВА «ЛЮДОЧКА»: ВЗГЛЯД СОВРЕМЕННОГО ПОКОЛЕНИЯ**

*Е.В. Доброскокова*

*Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства  
Научный руководитель Е.Н. Малышева, канд. филос. наук*

В сентябрьском номере журнала «Новый мир» за 1989 г. опубликован рассказ В.П. Астафьева «Людочка». Он о молодёжи, но нет молодости в его героях. Произведение начинается с признания автора, что сам он услышал эту историю много лет назад, но никак не может ее забыть.

В этом произведении Астафьев рассказывает о судьбе деревенской девушки. Окончив школу, Людочка вынуждена была покинуть родной дом и уехать в ближайший городок. Она нашла работу, жильё. Однажды, возвращаясь домой через парк, девушка столкнулась с группой парней, которые надругались над ней. После этого она покончила жизнь самоубийством. Кто же виноват в случившемся? В чем главная трагедия героини?

Цель исследования: изучение проблемы душевного одиночества в рассказе В.П. Астафьева «Людочка» и отношения современного поколения к проблемам, поднимаемым писателем в произведении.

Была выдвинута следующая гипотеза: главная героиня Людочка оказалась жертвой бездуховной жизни и собственной беспомощности, что и явилось причинами произошедшей трагедии. Данное произведение является актуальным и в среде современного поколения.

Родилась девушка в крохотной угасающей деревеньке Вычуган. Родители – колхозники. Отец от работы и пьянства был «хилогруд, тщедушен, суетлив, туповат», а спустя какое-то время бесследно исчез. Мать пыталась устроить свою жизнь. Девочка как «вялая придорожная трава, росла слабой, болезненной, плаксивой. Не выходила из троечниц». Как только минуло 16 лет, героиня решила отправиться в город, чтобы попытаться найти себя. По приезде ее приютила местная парикмахерша Гавриловна, которая фактически превратила девушку в работницу для себя.

Город вобрал в себя все отвратительные, бесчеловечные черты, он бездуховен, антиэстетичен, это место, где человек не должен жить, но живёт, вот только жизнь эта не просто убога – она уродует человека, потому что сама уродлива. Пейзаж, традиционно рисующий духовный мир человека, превращает нас в очевидцев картины уничтожения, унижения природы.

После трагедии, случившейся в жизни девушки, от Гавриловны поддержки не нашлось, так как та боялась за свою жизнь и сохранность своего дома. Дома поддержки для Людочки тоже не нашлось, мать была беременна, собиралась переезжать с отчимом, у нее была своя жизнь. Пришлось девушке вернуться обратно в город. Пожаловаться в органы власти девушка не могла, ей угрожали.

Людочка столкнулась с холодной жестокостью, равнодушием. В рассказе неслучайно появляется история умирающего парня-лесоруба. Рядом с умирающим парнем не оказывается никого, кто хотел бы разделить с ним его боль, пожертвовать собой, а в одиночку он не одолел смерти. Только теперь в горе и заброшенности девушка ощутила вину перед этим парнем, всю отверженность умирающего человека, его одиночество.

Героине «предстояло до конца испытать чашу одиночества... лукавого людского сочувствия...» И выбирать свою судьбу: либо смириться и продолжать жить, как раньше, либо каким-то образом изменить сложившуюся ситуацию. По пути в парк, где она собралась покончить жизнь самоубийством, Людочка прочитала объявление о наборе юношей и девушек в лесную промышленность. Промелькнула спасительная мысль: может, уехать, «да тут уже другая мысль перебила первую: там, в лесу-то, стрекач на стрекаче и все с усами». Эти мысли девушки помогают нам понять, как сильно её разочарование в людях, если в другом месте она не видит для себя спасения от людской злобы и бессердечия.

Кто виноват в трагедии девушки?

Мать, не сумевшая помочь дочери в трудную минуту жизни, забывшая о ней. Одноклассники, не проявлявшие к девочке никакого внимания, кроме пренебрежения; конечно же, сама Людмила, не нашедшая в себе сил противостоять жестокому, безумному миру зла и насилия, не научившаяся делиться радостью и бедой с близкими людьми, а значит оставшаяся в одиночестве со своими, как ей казалось, неразрешимыми проблемами. Смерть Людочки неожиданно приводит к необратимым последствиям: все знавшие ее люди ощущают сильнейшую утрату, как будто из мира ушла какая-то осязаемая часть «рассеянного» в нем добра.

С целью выяснения отношения современного поколения к проблемам, поднимаемым В.П. Астафьевым в произведении, нами был проведен анонимный опрос среди студентов средних учебных заведений города Канска. Выборку составили студенты 16 – 20 лет в количестве 150 человек (80 девушек, 70 юношей).

Респондентам были предложены следующие вопросы:

1. Кто, на ваш взгляд, виноват в смерти героини рассказа В. Астафьева «Людочки»?
2. Как бы вы поступили, окажись на ее месте?
3. Считаете ли вы сегодня актуальным данное произведение?

Нами были получены следующие результаты:

1. 65% обучающихся считают, что в смерти Людочки виноват Стрекач; 10% считает, что виновата сама героиня, которая спровоцировала нападение; 25% считают, что виновато окружающее общество – равнодушие матери, Гавриловны, других людей.

2. 87% современных студентов считают, что нужно было Людочке обратиться в полицию; встречались даже ответы типа «пошла бы на телевидение в передачу «Пусть говорят»; 13% считают, что «нужно уехать в другой город, забыть обо всем, затеряться». Радует то, что ни один из опрашиваемых студентов не сказал, что мог бы уйти из жизни.

3. 98% обучающихся полагают, что произведение актуально и сейчас, так как поднимает проблему суицида и одиночества.

Исходя из вышеизложенного, мы можем сделать следующие выводы:

1. Трагедия девушки состоит в том, что она оказалась беззащитной перед силами зла, насилия. Главную героиню отравила атмосфера цинизма и бездуховности, которая её окружала с детства.

2. Астафьев утверждает, что в этом яростном мире выживает сильнейший. Необходимо становиться таковым с раннего детства, сопротивляясь обстоятельствам, уверенно идти к намеченной цели, не бояться трудностей и испытаний, иначе жизнь сомнёт тебя, лишит самого главного... Поэтому свою героиню автор называет Людочкой. Она вызывает в душе сочувствие и сожаление: героиня с таким красивым и тёплым именем не превратилась в Людмилу, серьёзную и самостоятельную девушку. «Людмила» – «людям милая» – оказалась жертвой бездуховной жизни и собственной беспомощности. Гибель героини – страшное размышление о жизни и смерти.

3. Одновременно смерть героини – это её взлет: она вдруг стала необходима матери, отчиму, Гавриловне, и её заметили. «Людочка» – это рассказ - предупреждение. Человечество обречено на гибель, если не осознает ответственности за все, что так предельно обострилось в мире, не вернет утраченное милосердие, готовность сострадать чужой боли.

4. Проведенный нами опрос доказывает, что данное произведение, впрочем, как и все творчество В.П. Астафьева, по-прежнему остается актуальным и популярным в среде молодежи, так как поднимает неразрешенные пока проблемы человеческих взаимоотношений. Гипотеза исследования нашла свое подтверждение.

#### **Библиографический список**

1. Астафьев В.П. Нет мне ответа: эпистолярный дневник, 1952 – 2001 / Виктор Астафьев. Иркутск: Издатель Сапронов, 2009.

2. Наш Астафьев: художественно-биографический альбом. Красноярск: Поликор, 2011.

3. Курбатов В.Я. Миг и вечность [Текст]: размышления о творчестве В. Астафьева. Красноярск: Красноярское книжное издательство, 1983.

### **ФОРМИРОВАНИЕ РЕЧЕВОЙ КУЛЬТУРЫ ИНОСТРАННЫХ СТУДЕНТОВ ФИЛОЛОГИЧЕСКОГО ФАКУЛЬТЕТА**

*М.Л. Дынько*

*Красноярский государственный педагогический университет им. В.П. Астафьева*

Процесс обучения иностранных студентов на филологическом факультете предполагает углубленное изучение различных сфер коммуникации и коммуникативных потребностей. Иностранные студенты, попадая в иноязычную среду, испытывают трудности (недостаточный уровень лингвистической и социокультурной компетенции). Поэтому возникает необходимость формирования речевой культуры как неотъемлемого компонента профессиональной подготовки студентов-филологов.

Преподавание русского языка как иностранного предполагает привитие навыков культуры речи с первых же этапов обучения иностранных студентов, постепенное движение от искусственной речи к естественной, от формально-правильной к культурной, причем в разных видах речевой деятельности на всех этапах непрерывного обучения. В данном случае важно, что высказывание/текст произносится не просто правильно, а ситуативно правильно, т.е. соответствует месту, времени, социально-ролевому положению говорящего/слушающего [4: 3].

Речевая культура основывается на нормативности речи, под которой понимается соответствие речи требованиям, предъявляемым к языку в данном языковом коллективе в определенный исторический период, соблюдение норм произношения, ударения, словоупотребления с точки зрения лексического значения, формообразования, построения синтаксических конструкций [5: 13].

Существует несколько определений термина «речевая культура», но наиболее точным и полным является определение, предложенное профессором А.Н. Ксенофоновой, согласно которому под речевой культурой мы понимаем «правильность речи, то есть соблюдение литературных норм, воспринимаемых говорящим и пишущим в качестве «идеала» или общепринятого и традиционно охраняемого обычая, образа, а также речевое мастерство, то есть не только следование нормам литературного языка, но и умение выбирать из соответствующих вариантов наиболее точный в смысловом отношении, стилистически и ситуативно уместный, выразительный и т.п.» [2: 64].

Целью обучения русскому языку иностранцев является формирование коммуникативной культуры языковой личности обучающегося, включающей в себя языковую, речевую,

логическую, информационную, эмоциональную культуру, т.е. подготовку иностранных студентов к восприятию иной социокультурной общности.

Под культурой речи понимают владение нормами устного и письменного литературного языка, то есть правилами произношения, ударения, грамматики и словоупотребления.

При изучении русского языка коммуникативный принцип преподавания русского языка как иностранного предполагает не только обучение разным видам речевой деятельности, активной речи на русском языке при знании законов построения и употребления коммуникативных единиц при умении продуцировать свободные высказывания и репродуцировать устойчивые формулы, но и понимание законов общения на языке. [5: 2].

Одним из важных аспектов культуры речи является речевое мастерство, умение правильно выбирать стилистический вариант, доходчиво и понятно излагать свои мысли.

Одна из первых тем, которая отрабатывается со студентами на всех уровнях владения русским языком, «Приветствие. Знакомство».

*При изучении данной темы:*

Чему научимся?	Что сумеем?
– Как знакомиться в различных ситуациях; – Как и что рассказать о себе при первом знакомстве; – Как представить наших знакомых друг другу	– Поприветствовать, поблагодарить; – Выразить удивление при встрече, желание познакомиться

*Цель* – развитие речевых умений. Учащимся предлагаются ситуации, требующие самостоятельного решения. Учащиеся опираются на речевые образцы, которые ими были получены ранее. Типичной формой работы становится коллективная форма. В ходе выполнения подобного рода заданий важно, чтобы формировалось умение пользоваться речевыми стереотипами, характерными для ситуаций повседневного общения.

*Примеры ролевых игр:*

- В аэропорту вы встречаете участников конференции. Представьтесь им.
- Вы пришли в гости, но хозяйка вышла из комнаты и не успела вас представить.

Данные упражнения активизируют речевую деятельность и помогают отработать и закрепить конструкции, используемые в речевом этикете, освобождают от боязни говорить.

Речевой этикет непосредственно связан с культурой речи и неотделим от той ситуации общения, в которой его используют. Кроме того, речевой этикет тесно связан с категорией вежливости – этической категорией, получившей отражение в языке и служащей одной из характеристик человека.

Этическое социально-культурное понятие вежливости как уважительное отношение к партнеру по общению связано с речевым этикетом двояко. С одной стороны, всякое нарушение норм речевого поведения является демонстрацией невежливости. Это нарушение может быть обусловлено:

- а) нарушением ритуала речевого этикета в соответствующей ситуации (не поздоровался, не поблагодарил);
- б) выбором несоответствия ситуации и ролевых признаков партнера (например, применение «ты» – при ожидаемой «Вы»). «Привет, учительница, мы тебя ждем».

Студенты, знакомясь с традициями и культурой России, знакомятся с формулами русского речевого этикета и сравнивают с конструкциями своего родного языка, выявляют типичное и уникальное. Такой сопоставительный подход позволяет осваивать специфику русского речевого общения в более быстром темпе и с большей эффективностью. При освоении норм речевого общения активно используются коммуникативные игры. Под коммуникативными играми в методике РКИ понимается «организованная деятельность, которая развлекает, вовлекает участников в общее действие, в речевую деятельность» [1:3].

Проблема совершенствования профессиональной подготовки будущих иностранных специалистов на сегодняшний день является актуальной.

Речевая культура имеет очень большое значение в жизни человека, в его профессиональной деятельности. Будущие филологи, лингвисты должны уметь определять более зна-

чимые коммуникативные качества речи для текстов различной стилиевой принадлежности, а также выявлять и анализировать языковые средства, позволяющее реализовать коммуникативное качество речи в тексте.

Серьезные затруднения возникают у студентов при знакомстве с научным и художественным стилем. Особое внимание данным стилям следует уделять в связи с их значимостью для профессиональной подготовки филологов. При работе с научным стилем важным аспектом является работа с терминологией.

Сформированная речевая культура иностранных студентов позволит успешно реализовать себя в научно-исследовательской, педагогической, культурно-просветительской, организационно-управленческой сферах деятельности.

### **Библиографический список**

1. Колесова Д., Харитонов А. Игра слов. СПб.: Златоуст, 2011.
2. Ксенофонтова А.Н. Проблема речевой деятельности в педагогическом процессе. Оренбург: ОГПИ, 1996.
3. Понятие речевой культуры и культура речи. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://lektsii.net/3-9714.html>.
4. Самосенкова В.А. Вестник РУДН, серия Вопросы образования: языки и специальность, 2008. № 4. С. 16 – 32.
5. Соколова О.И., Федюнина С.М., Шабанова Н.А. Культура речевой коммуникации: учебное пособие. М.: Флинта, 2009.

## **ЗАРУБЕЖНЫЕ ПРОИЗВЕДЕНИЯ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА В ПРОЦЕССЕ РЕАЛИЗАЦИИ ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ ФУНКЦИИ БИБЛИОТЕКИ**

***Я.Р. Еремова, К.О. Мартынюк**  
Канский библиотечный колледж  
Научный руководитель Ю.Ю. Ефремова*

Русские и зарубежные классики литературы всегда обращались в своих произведениях к серьезным нравственным темам. Одна из них – это отношение взрослых людей к детям, ответственность за жизнь ребёнка.

Но что бы мы ни говорили, сердце болезненно сжимается всякий раз, когда встречаешь детей-сирот, за которыми, кажется, так и видишь концы оборванных нитей, связывавших их с семьей.

В детях – будущее, поэтому нужно думать о том, как сделать его светлым и счастливым. Чтобы быть уверенным в завтрашнем дне, нужно знать и решать проблемы настоящего. Эта тема волновала многих писателей 19 века, в том числе и романтиков [2: 47]. Они уделяли большое внимание образу ребенка и теме детства; и идеи, выраженные в их произведениях, не утратили значимости в настоящее время и имеют огромное воспитательное значение, поэтому тема нашей работы актуальна на сегодняшний день.

Объект исследования – воспитательная функция библиотеки.

Предмет исследования – зарубежные произведения художественной литературы XIX века.

Цель исследования – создание методического пособия «Дети – наше будущее» в рамках реализации воспитательной функции библиотеки.

Задачи исследования:

- изучить реализацию воспитательной функции в библиотеках;
- рассмотреть возрастные особенности подростков;

- проанализировать образ ребенка в зарубежной литературе XIX века как необходимый фактор для формирования культуры личности подростков;
- разработать сборник литературоведческих материалов для проведения мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения.

Методы исследования: изучение и анализ научной литературы по вопросам реализации воспитательной функции библиотеки, анализ образа ребенка и темы детства в художественной литературе как необходимого фактора для формирования культуры личности подростков.

Практическая значимость: сделанные выводы могут быть использованы в качестве дополнительного материала библиотекарями и читателями в подготовке мероприятий и выступлений, на уроках литературы, на практических занятиях по зарубежной литературе и для разработки уроков при изучении творчества романтиков.

Теоретическая значимость исследования заключается в систематизации материала, связанного с особенностями воплощения образа ребенка в зарубежной литературе периода романтизма.

При анализе литературы по проблематике исследования выявлено, что воспитание читателей – одна из важнейших задач массовой библиотеки. Также отмечено, что переход от детства к юности, каким является подростковый возраст, – важнейший период становления личности. Во все времена этот возраст, возраст самоутверждения, мучительных вопросов, считался трудным [3: 248].

Писатели хотели понять и донести до других проблемы века, чтобы можно было в дальнейшем их решать. Для понимания развития человека, а, следовательно, и общества тема детства, семьи представлялась важной и неотъемлемой [1: 113].

Проанализировав художественную и справочную литературу по теме исследования и обзорно представив историю развития образа ребенка в мировой литературе, рассмотрев тему детства на примере произведений У. Вордсворта, Р. Саути, У. Блейка, В. Гюго, Ф. Шлегеля, Л. Тика, В.Г. Вакенродера, Новалиса, Э.Т. Гофмана можно, сделать следующие выводы:

- детская проза впервые серьезно обратилась к изображению ребенка в первой трети XIX в. Ее привлекли «детские дети», их душа, их характер в процессе его формирования, их интересы, забавы, отношения со взрослым миром. Читатель впервые увидел, как сложен детский мир, как непросто живет ребенок без участия взрослых, их тепла, внимания и понимания;

- литература конца XIX в. рисовала статичный характер ребенка, показывала его в один из моментов жизни, так как у ее героя не было условий для развития;

- двойственным отношением к детству в европейской литературе отличается эпоха Средневековья: младенчество в представлении средневекового общества – это одновременно символ невинности и воплощение природного зла. В эпоху Просвещения интерес европейской культуры к детству проявляется главным образом в том, что ребенок для взрослого – это, прежде всего, объект воспитания, а не самостоятельный индивид. Лишь на рубеже XVIII – XIX вв. происходит явление, которое историки называют открытием детства. Это открытие совершают романтики, и происходит оно в области литературы и изобразительного искусства;

- в литературе романтизма детство приобретает статус лучшего, наиболее близкого к идеалу периода человеческой жизни. Романтизм установил культ ребенка и культ детства. Внимание романтиков направлено к тому в детях и в детском сознании, что будет утеряно взрослыми;

- мир детства в поэзии У. Блейка предстает ангелическим, предельно условным в изобразительном плане. Образы детей обретают изобразительную полноту, носят и реалистический, и глубоко символический характер. Большинство образов детей лишены изобразительной конкретности;

– Уильям Вордсворт восхищается житейской мудростью своих героев, их достоинством, жизненной стойкостью перед лицом многих невзгод, утратой близких и любимых;

– образы детей у В. Гюго представлены детьми-беспризорниками. Он считал это одной из самых больших социальных преступлений общества. Дети у него несчастные, чье «нищенское детство было проведено среди уличной грязи, которые зимой дрожали от стужи на набережных... откапывая там и сям в отбросах кусок хлеба и обсушивая его, прежде чем съесть»;

– детская фантазия создает свой, не менее привлекательный мир, в котором знакомое и известное расширяется до безграничных просторов. Гофман в сказке «Щелкунчик» сопоставляет два мира – игрушечный и воображаемый, перекликающиеся друг с другом и помогающие в итоге понять нравственные ценности действительной жизни.

На основе данного анализа разработан сборник литературоведческих материалов для проведения мероприятий, направленных на воспитание подрастающего поколения, в котором отражена краткая биография писателей-романистов XIX века, предложены основные выводы по образу ребенка в творчестве романтиков и вопросы, помогающие раскрыть этот образ.

Писатели, обращаясь к образу ребенка в произведениях, пробуждают в нем ответный творческий талант, заставляя фантазировать, мечтать, придумывать занимательные небывалые. Вместе с тем они учат добросердечию, отзывчивости, щедрости.

В детях – будущее, поэтому нужно думать о том, как сделать его светлым и счастливым. Чтобы быть уверенным в завтрашнем дне, нужно знать и решать проблемы настоящего.

#### **Библиографический список**

1. Засурский Я.Н. Зарубежная литература 19 века. Романтизм. М., 2015.
2. Лобова Т.М. Истоки культа детства в литературе эпохи романтизма. М., 2017.
3. Эльконин Д.Б. Возрастные и индивидуальные особенности младших подростков. М., 2015.

### **ТВОРЧЕСКИЕ ЗАДАНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ**

*А.В. Ескина*

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель Н.А. Долгушина, канд. пед. наук*

Необходимость формирования познавательных универсальных учебных действий (УУД) заложена в «Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования» (ФГОС НОО) [1]. Формирование познавательных УУД в учебном процессе обеспечивает школьнику умение искать и находить информацию, перерабатывать и пользоваться ею в зависимости от поставленной задачи.

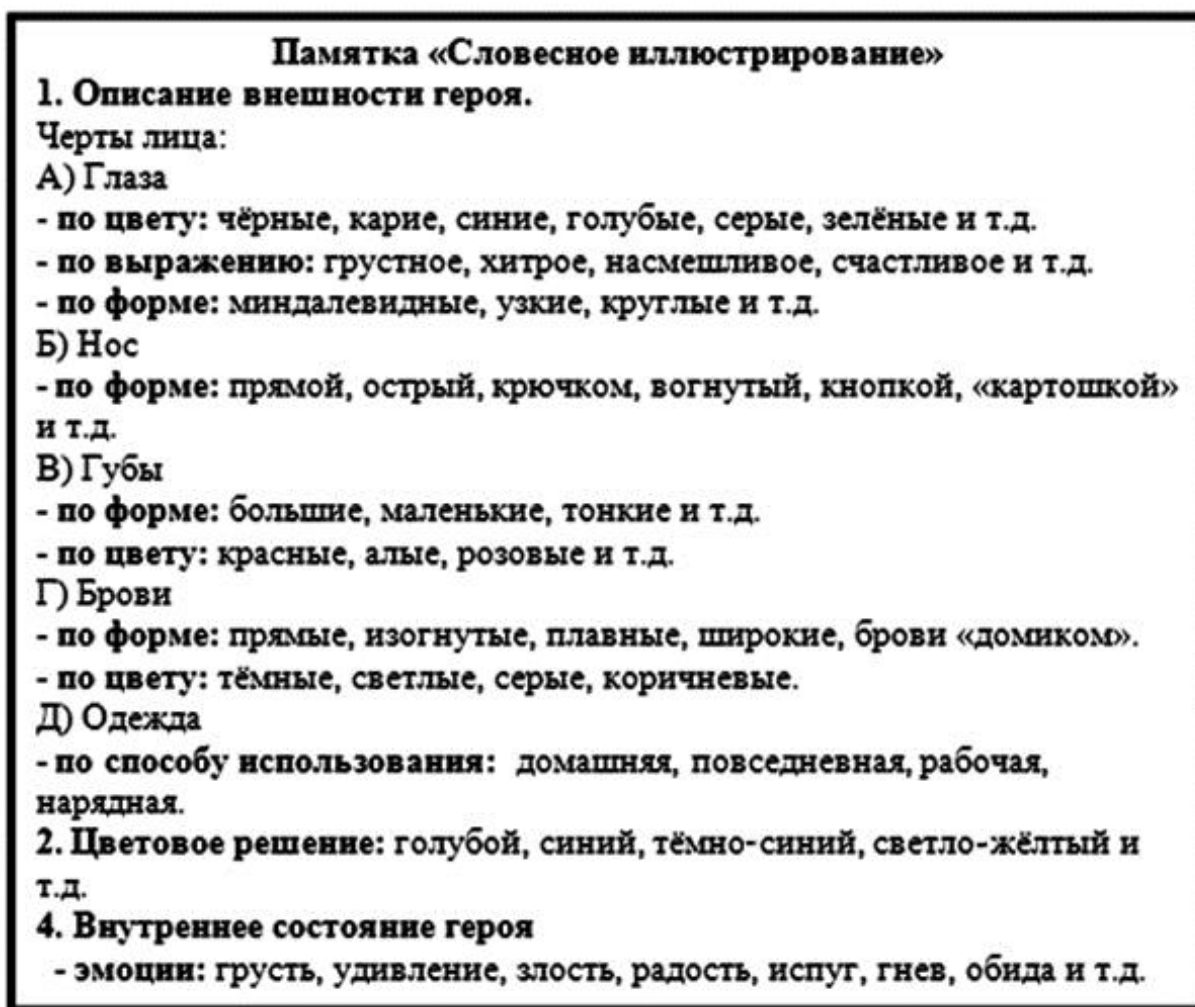
Настоящее время – это время информационно-коммуникационных технологий, когда младшие школьники с раннего детства начинают пользоваться гаджетами, и в основном, они проводят все свое время, играя в различные игры. Отсюда интерес школьников к чтению угасает, телевидение и игры вытесняют литературное чтение. В связи с этим учащиеся испытывают трудности в обучении, связанные с невозможностью смыслового анализа текстов, трудностью логического мышления и воображения [3]. Учитывая то, что школьников привлекает все новое и интересное, мы решили использовать на уроках литературного чтения творческие задания: словесное и графическое иллюстрирование – и проанализировать, являются ли они эффективным средством для формирования познавательных УУД [4].



В 4 классе при изучении славянских мифов мы использовали словесное иллюстрирование. Учащимся было дано задание: прочитать славянский миф «Кот Баюн» и словесно нарисовать иллюстрацию к произведению, отвечая на следующий ряд вопросов:

1. Кто будет изображен?
2. Какие элементы будут изображены на переднем плане?
3. Какие элементы будут изображены на заднем плане?
4. Кто (что) будет изображен / изображено в центре?
5. Кто (что) будет изображен / изображено справа и слева?
6. Какие детали будут в вашей иллюстрации?
7. Какие краски вы будете использовать, чтобы нарисовать иллюстрацию?

В ходе выполнения данного задания мы с учащимися создали памятку «Словесное иллюстрирование», на которую они опирались, отвечая на предложенные вопросы.



*Рис.1. Памятка «Словесное иллюстрирование»*

Предложенная памятка служила для учащихся эффективным помощником для воспроизведения словесного иллюстрирования.

На следующем уроке литературного чтения, продолжая знакомиться со славянским мифом «Кот Баюн», мы использовали такое творческое задание, как графическое иллюстрирование. Учащимся было дано задание: изобразить на листе бумаги героев мифа «Кот Баюн» и продемонстрировать свою работу всему классу.

В ходе выполнения творческих заданий учащиеся осуществляли действие анализа, поиск и выделения необходимой информации из текста, преобразование информации из одного вида в другой (из словесной в изобразительную).

Данная работа вызвала большой интерес у обучающихся. Они были вовлечены в процесс создания и представления работы. Иллюстрации, выполненные обучающимися на основе прочитанного, способствуют не только отражению воспринятого из текста, но и помогают выразить свое отношение к учебному материалу.

Исходя из того, что современные условия диктуют освоение новых форм обучения, таких как:

– **заочная (дистанционная) форма обучения** – взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность;

– **индивидуальное (домашнее) обучение** – способ получения образования, который предполагает изучение общеобразовательных предметов вне школы (дома, в образовательных центрах);

– **очно-заочная (смешанная) форма обучения** – смесь онлайн и офлайн обучения, то есть часть материала школьники осваивают дома самостоятельно, часть – в школе [2].

Такие же типы творческих заданий, которые были предложены нами на уроках литературного чтения, мы можем использовать и в дистанционной форме обучения, используя платформы: Zoom, Skype, LearningApps.org, Учи.ру, ЯКласс и социальные сети: WhatsApp, ВКонтакте, Viber.

При выполнении творческих заданий в дистанционной форме обучения учащиеся самостоятельно читают текст мифа «Кот Баюн», затем в социальную сеть «WhatsApp» высылаются памятка «Словесное иллюстрирование» и ряд вопросов, на которые им необходимо ответить. Учащиеся самостоятельно изучают памятку и предложенные вопросы. Далее на платформе Zoom учащиеся словесно описывают иллюстрацию к произведению, используя памятку и предложенные вопросы. После этого они самостоятельно рисуют героя мифа «Кот Баюн», представляют свою работу на платформе Zoom и высылают готовый продукт, используя социальную сеть «WhatsApp».

Таким образом, выполнение творческих заданий на уроках литературного чтения помогает обучающимся глубже воспринять содержание произведений, способствует развитию их воображения и речи. Проведя исследование, мы можем сказать, что творческие задания на уроках литературного чтения являются эффективным средством для формирования познавательных УУД, они не только повышают интерес к чтению, но и активно развивают творческую личность обучающегося.

#### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования/ М-во образования и науки Рос. Федерации. М.: Просвещение, 2011. 31 с.
2. Федеральный закон "Об образовании в Российской Федерации" от 29.12.2012 N 273-ФЗ
3. Калашников Т.В. Как воспитать у детей интерес к чтению // Начальная школа. 2013. С. 67 – 69.
4. Калинкина Л.А. Система творческих заданий на уроках литературного чтения как средство формирования полноценного восприятия художественного произведения // Начальная школа. 2013. С. 46 – 51.

## ИСТОРИЧЕСКИЙ КОММЕНТАРИЙ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*А.В. Иванова*

*Красноярский педагогический колледж им. М. Горького*

*Научный руководитель Н.А. Долгушина*

Исторический комментарий раскрывает смысл и художественные особенности произведения, его значение и место в историко-литературном процессе. Цель исторического комментария – облегчить обучающимся понимание текста произведения путем разъяснения содержания понятий и слов.

Существуют следующие приемы исторического комментария:

1. Иллюстрирование.
2. Картотека (подбор современных синонимов к устаревшим словам).
3. Работа с толковыми словарями русского языка В.И. Даля, Д.Н. Ушакова, С.И. Ожегова.
4. Работа со словарем, предложенным в учебнике.
5. Составление картотеки устаревшей лексики.

Используя исторический комментарий на уроках литературного чтения, я предложила учащимся следующие приемы:

1. Картотека (подбор современных синонимов к устаревшим словам).
2. Иллюстрирование.

В первом задании учащиеся записывали современное название части тела, а рядом, используя картинку, определяли устаревшее слово. Во втором задании учащиеся соединяли термин, толкование слова и картинку. При выполнении заданий ребята использовали два типа комментариев: исторический и словарный. В первом случае, когда обучающиеся описывали части тела, был использован словарный комментарий. Затем перед ними стояла задача написать устаревшие названия частей тела человека, в этом случае обучающиеся осуществляли работу с историческим комментарием.

В исследовании я поставила следующие задачи:

1. Изучить, проанализировать, систематизировать методическую литературу.
2. Отобрать приёмы использования исторического комментария на уроках литературного чтения.
3. Проанализировать результаты работы обучающихся с историческим комментарием.

Методы:

1. Теоретические:

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- изучение нормативной документации.

2. Эмпирические:

- анализ учебно-методического комплекта;
- анализ продуктов деятельности обучающихся.

Такие же типы заданий мы можем использовать в дистанционной и смешанной формах обучения, к примеру, на платформах Zoom, Google class, leaning.apps, учи.ру и т.д.

Современные педагогические условия диктуют новые формы обучения, такие как дистанционное и смешанное обучение.

Дистанционное обучение – это способ обучения на расстоянии, при котором преподаватель и обучаемые физически находятся в различных местах. Система дистанционного обучения позволяет приобрести необходимые навыки и новые знания с помощью персонального компьютера и выхода в сеть Интернет.

При работе с историческим комментарием могут использоваться следующие формы ДО:

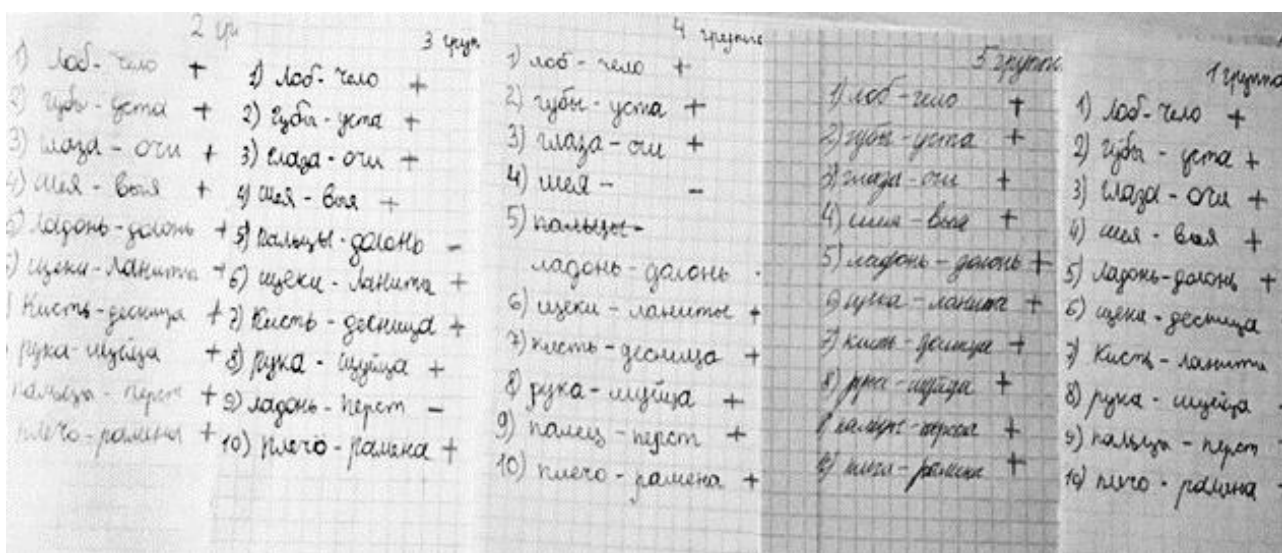
1. Чат-урок или видеоконференция.

2. Семинар, конференция, практикум.
3. Индивидуальная консультация.
4. Задания на образовательной платформе школы.
5. Рабочие листы, инструктивные карты (например, google формы).
6. Интерактивные тесты.

Смешанное обучение – это образовательная технология, реализуемая в условиях сочетания очной формы обучения и дистанционного обучения. В рамках смешанного обучения у учащихся формируются навыки работы в информационном пространстве, они учатся самостоятельно искать, отбирать и анализировать информацию, а также представлять результаты своей работы с использованием различных современных технологий. При работе с историческим комментарием могут использоваться следующие формы СО:

1. Перевернутый класс.
2. Ротация станций.

Хочется отметить, что работа с устаревшими словами на уроках литературного чтения может осуществляться на всех его этапах: при изучении нового материала, его закреплении, проверке знаний, умений и навыков.



2 группа

Сопоставь определение и значение слова, соотнеси с картинками

1. погибнуть, исчезнуть	Комзый
2. безрогий, имеющий вместо рогов розовые наросты	Зинуи
3. часто попадаются на глаза, повсюду быть видимым, мелькать	Гинуть
4. верхняя одежда у крестьян	Скюрд
5. представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из ярких цветов	Горевать
6. плотно сложенная, суживающаяся сверху масса сена или соломы, которой придана продолговатая прямоугольная форма, предназначенная для хранения под открытым небом	Пестреть
7. разговаривать	Гуторить
8. испытывать душевные страдания, печаль	

3 группа

Сопоставь определение и значение слова, соотнеси с картинками

1. погибнуть, исчезнуть	Комзый
2. безрогий, имеющий вместо рогов розовые наросты	Зинуи
3. часто попадаются на глаза, повсюду быть видимым, мелькать	Гинуть
4. верхняя одежда у крестьян	Скюрд
5. представляет собой кафтан без воротника, изготовленный из ярких цветов	Горевать
6. плотно сложенная, суживающаяся сверху масса сена или соломы, которой придана продолговатая прямоугольная форма, предназначенная для хранения под открытым небом	Пестреть
7. разговаривать	Гуторить
8. испытывать душевные страдания, печаль	

Рис. 1. Работы учащихся с историческим комментарием

Как показал результат исследования, исторический комментарий для младших школьников доступен к пониманию (Рис.1). Работа с историческим комментарием не вызывает у обучающихся особых затруднений. Использование в деятельности педагога исторического комментария способствует формированию правильного понимания лексического значения устаревшего слова и обогащает словарный запас обучающихся.

На наш взгляд, использование исторических сведений в процессе словарной работы с устаревшей лексикой целесообразно, так как это позволяет проследить эволюцию значений слова и особенности русской национальной культуры.

### **Библиографический список**

1. Статья Акининой Людмилы Ивановны на тему: «Использование исторического комментирования на уроках литературного чтения в начальной школе» МАОУ «СПШ №33» 2015 г. <https://www.prodlenka.org/metodicheskie-gazbotki/nachalnaja-shkola/chtenie/174255-ispolzovanie-kulturno-istoricheskogo-kommenti.html>.
2. Вороничев О.Е. Стилистическая характеристика устаревшей лексики на уроках чтения в начальной школе // Начальная школа плюс «До и После». 2013. № 5. С. 43 – 47.
3. Багге М.Б., Орлова О.В. Исторический комментарий на уроках литературного чтения. 2016. <https://elibrary.ru/item.asp?id=28384091>.
4. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. М.: Буки Веди, 2016. 280 с. [Психологическая наука и образование. 2018. Том. 23, № 3].
5. Абдуллаев С.Г. Оценка эффективности системы дистанционного обучения // Телекоммуникации и информатизация образования. 2007. N 3. С. 85 – 92.

## **ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ РОДНОГО ЯЗЫКА**

*С.О. Кирильчев*

*Канский техникум отраслевых технологий и сельского хозяйства  
Научный руководитель Т.В. Давыдова*

Владение двумя, а то и тремя языками сейчас никого не удивляет. Мы прекрасно осознаём, что без знания иностранных языков нельзя добиться серьёзных успехов в жизни. Поэтому мы уделяем много внимания изучению этой дисциплины. Работая на уроках в этом направлении, мы пришли к выводу, что иностранный язык оказывает огромную помощь в изучении родного, русского, языка. Мы исходим из того, что основным языком, изучаемым в нашем техникуме, является английский язык. Продемонстрируем это на ряде конкретных примеров, когда знание лексики, грамматики, синтаксиса иностранного языка может помочь при изучении определённых тем курса русского языка.

### **Обеспечение учебного общения**

(команды, инструкции к заданиям, формулировка цели урока,  
представление речевой ситуации)

На уроке родной язык быстро вытесняется иностранным, особенно в устном общении. Однако письменные инструкции и комментарии на родном языке (в раздаточных материалах) необходимы, чтобы обеспечить самостоятельную работу обучающихся. Инструкция на родном языке помогает придать осмысленность даже формальным заданиям.

В зависимости от вашего мнения перепишите эти слова либо в единственном, либо во множественном числе. Не забудьте употребить артикль “a” в единственном числе, а во множественном окончание “-s”: book, bag, pen, computer, telephone., TV set, dog, friend.

### Средство объяснения грамматического материала

Здесь роль родного языка двойка. Это и язык, на котором нам, обучающимся, ведётся объяснение, и материал для сопоставления. Это можно проследить на уроках по теме «Употребление предлогов». Сравним два примера: «идти в школу» и «возвращаться из школы» – русский вариант, “to go to school” и “to return from school” – английский вариант. При сравнении данных примеров мы можем сделать вывод о том, что в русском языке грамматическое значение выражается с помощью предлога и окончания, а в английском – только с помощью предлога.

Возьмём ещё один пример: «Порядок слов в предложении». Кажется, что ничего сложного здесь нет. В русском языке порядок слов свободный. То есть за членами предложения не существует строго закреплённого места в предложении. Это, однако, не означает, что не существует вообще никаких правил, регулирующих местоположение членов предложения, и что перестановка их не влечёт за собой никаких изменений. Поэтому данная тема представляется нам слишком простой, ведь прямой порядок слов мы не замечаем, он для нас привычен. Через сопоставление порядка слов в русском и английском языках мы имеем возможность показать, во-первых, богатые возможности русского языка (порядок слов в русском языке зависит не только от принятых правил, но и от желания говорящего; оказавшись на необычном месте, член предложения получает добавочную смысловую и выразительную нагрузку – именно на этом построен приём инверсии), во-вторых, в английском языке нельзя изменить место сказуемого.

Очень важный элемент учебного общения – обращение. Основная функция обращения – побудить собеседника слушать, привлечь внимание к сообщению, поэтому в качестве обращения часто употребляются имена, фамилии, названия лиц по родству.

Попробуем образовать формы от имени ЕЛЕНА: Лена, Леночка, Ленуся, Ленок, Ленусик, Ленушка, Ленка, Алёна, Алёнушка и др. – каждое из обращений требует своей речевой ситуации. Возможно ли такое, например, в английском языке?

Среди негативных обращений много слов, связанных с животным миром, а уменьшительно-ласкательных очень мало, и все они связаны со сладостями.

При обращении к незнакомому человеку выбор обращения обусловлен речевой ситуацией (к инспектору ГИБДД, к другу, к водителю, к старушке, ...). До сих пор идут дискуссии, какое слово лучше («мужчина», «товарищ», «гражданин»...), тогда как в английском языке – Mr, Mrs или Miss; Madam, Sir. Некоторые обращения напрямую связаны с профессией.

Мы знаем, что в русском языке все обращения обособляются запятыми. Что же с обращениями в английском языке: работает ли здесь это правило? В школе бы вам сказали: да, работает. Однако многие англоязычные люди просто игнорируют правило родного языка. Хотя, конечно, в случае, когда обращение стоит в самом начале, запятую после него ставят: Mike, do you play tennis? – Майк, ты играешь в теннис? Однако, если бы обращение стояло в конце предложения, многие англичане написали бы так: Do you play tennis Mike? – Ты играешь в теннис, Майк? В реальной жизни англичанин бы просто-напросто не поставил запятую перед обращением в английском языке. Однако этому правилу пунктуации учат во всех русских школах и прочих учебниках. Поэтому, если вы сдаёте какой-либо экзамен или тест, пишите сочинение или эссе, запомните: обращение в английском языке выделяется запятыми.

Как на сложном музыкальном инструменте играем мы, обращаясь к своим знакомым, друзьям, родственникам, прохожим. Мы выбираем ту или иную тональность в сложном речевом потоке. Именно в сопоставлении с иностранными языками раскрываются неисчерпаемые богатства родного русского языка.

### Средство, способствующее развитию мышления в ходе познавательных игр: шарады, кроссворды, загадки

Перевод слов с родного языка на иностранный – один из приемов составления словаря для кроссворда. Например: шарада.

1. Глагол «хвастунишка».

2. Женское имя.

3. Название страны (Ответ – Canada)

Можно сколько угодно говорить о необыкновенных выразительных возможностях русского языка, но гораздо более убедительными будут примеры, основанные на сопоставлении русского и иностранных языков.

#### **Библиографический список**

1. Аракин В.Д. Англо-русский словарь: ок. 40000 слов и 60000 словосочетаний / В.Д. Аракин, З.С. Выгодская, Н.Н. Ильина. 23-е изд. М.: Дрофа: Русский язык Медиа, 2009. 559 с.
2. Колкер Я.М., Устинова Е.С. Обучение восприятию на слух английской речи (практикум). М., 2017.
3. Atkinson D. Teaching Monolingual Classes. – L.:Longman, 2003.
4. Teaching English. British Council. BBC – <http://www.teachingenglish.org.uk>.

### **СЕМАНТИКА ИМЕНИ ГЕРОЯ В РАССКАЗАХ А.П. ЧЕХОВА («ВАНЬКА», «КРЫЖОВНИК»)**

*Ю.О. Клеймёнова*

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
Сибирского федерального университета*

*Научный руководитель О.Н. Зырянова, канд. филол. наук, доцент*

На протяжении долгих лет имена собственные являются объектом исследования ученых, которых интересуют такие вопросы, как этимология и семантика имен собственных, их связь с окружающим миром, с историей и традициями людей.

В своей работе о философии имени С. Булгаков пишет, что всякое имя имеет смысл, это и составляет так называемую «внутреннюю форму» имени. Ввиду того, что многие люди являются носителями одного имени, это имя является для них общим, генерическим признаком, распределяющим человеческий род по классам, подобно тому, как он распределяется по всевозможным внешним признакам [1].

Также С. Булгаков упоминает о засвидетельствованных в Ветхом Завете и в агиографии двух важнейших евангельских наречений имени Иоанна Предтечи. Об Иоанне читаем, что ангел сказал Захарии: «жена твоя Елизавета родит тебе сына, и наречешь имя ему: Иоанн» (Лк. I, 13). Когда младенец родился, его «хотели назвать по имени отца Захарией; на это мать сказала: нет, а назвать его Иоанном». Этот фрагмент свидетельствует о том, что правильно наименовать ребенка – значит осуществить наибольшее соответствие имени и его носителя; явить имя – значит явить человеческую идею в ее чистоте и полноте, для чего необходимо особое озарение благодати Божией. С. Булгаков обращает наше внимание на то, что в отдельных, исключительных случаях имя нарекается по прямому определению Божию, притом еще до рождения ребенка [1].

О.И. Фоякова занимается исследованием имен литературных героев. Она указывает, что имя в тексте художественного произведения приобретает иное значение, отличное от значения, которое ему придаётся в обычной жизни, оно приобретает «индивидуально-художественное значение», формирование которого происходит за счёт взаимодействия имени собственного со всеми текстообразующими элементами. В результате взаимодействия возникают соотношения: имя и характер персонажа, имя и событие, имя и социальный тип, имя и время, имя и национальная принадлежность [2].

Эти рассуждения легли в основу нашей работы о семантике имен героев рассказов А.П. Чехова, для него был принципиально важен выбор имени, которое становится одним из ключевых слов текста, не только являясь средством характеристики персонажа, но и актуализируя многообразные контексты произведения.

Одно из самых часто употребляемых в произведениях А.П. Чехова имя – Иван, представленное в таких рассказах, как: «Смерть чиновника» (1883), «Ванька» (1886), «Студент» (1894), «Крыжовник» (1898) и др.

Имя Иван – русская форма библейского (древнееврейского) имени Иоанн, в котором в соответствии с русской фонетикой доегласное звучание было сокращено. В древней Иудее это имя звучало как «Йоханан», в переводе оно обозначает «Божья милость», «Дар Божий», «Божье вознаграждение». В святцах имя Иоанн было одним из часто встречаемых, данное имя давали в честь одного из самых почитаемых святых – пророка Иоанна Крестителя и в честь апостола и евангелиста Иоанна Богослова. Данные святые прошли большие испытания за свою жизнь, они воплощают в себе исключительную честность и бескорыстие, духовную веру и служение Богу.

Обратим внимание на рассказ А.П. Чехова «Ванька», герой которого – 9-летний мальчик, отданный в учение к сапожнику, непрерывно понукаемый и обижаемый всеми, пишет горестное письмо «на деревню дедушке». Судьба этого персонажа всегда потрясает читателей неоправданной жестокостью, которой поворачивается к нему жизнь. История ребенка, попавшего в тяжелые жизненные обстоятельства, близка тем детям, которые также рано познакомились с суровой стороной жизни. Но герой рассказа не падает духом и не теряет надежду на лучшее.

Важно обратить внимание на одиночество героя, его тоску по деду, прежним деревенским соседям. Выбранным именем писатель указывает, что ребенок появляется в мире, сотворенном Богом, и является для этого мира «Даром Божиим», чтобы люди проявили к ребенку милосердие, выполняя завет бога о любви к ближнему. Но в сердцах окружающих нет любви к ближнему, что может привести к Божьему наказанию и уничтожению грешников. Не случайно этот рассказ печатался в разделе рождественских рассказов. Чехов показывает, и это сердца окружающих мальчика людей мертвы: Христос в них так и не родился.

Подобную мысль выражает в рассказе А.П. Чехова «Крыжовник» герой, носящий имя Иван Иванович Чимша-Гималайский, осуждающий равнодушные люди, озабоченных собственным благополучием, не замечающих бед и несчастий окружающих: «Надо, чтобы за дверью каждого довольного, счастливого человека стоял кто-нибудь с молоточком и постоянно напоминал бы стуком, что есть несчастные...» [3].

Автор выбирает такое имя для героя, на мой взгляд, для того, чтобы донести до читателя высшие слова, данные Богом, о любви к ближнему как закону жизни, нарушение которого чревато катастрофами.

#### Библиографический список

1. Булгаков С.Н. Философия имени. СПб.: Наука, 1998. URL: [https://platona.net/load/knigi\\_po\\_filosofii/istorija\\_russkaja/bulgakov\\_filosofija\\_imeni/15-1-0-4060](https://platona.net/load/knigi_po_filosofii/istorija_russkaja/bulgakov_filosofija_imeni/15-1-0-4060).
2. Фоянкова О.И. Имя собственное в художественном тексте. Л., 1990. С. 104.
3. Чехов А.П. Крыжовник. URL: <https://ilibrary.ru/text/460/p.1/index.html>.

### КОНТРОЛЬ И САМОКОНТРОЛЬ ПРИ САМОСТОЯТЕЛЬНОЙ РАБОТЕ С ТЕКСТОМ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА

*О.А. Князева*

*Муромский педагогический колледж  
Научный руководитель Р.Н. Червяков*

Контроль и самоконтроль в процессе школьного образования имеют большое значение, поскольку несут в себе как обучающую, так и контролирующую, воспитательную функции. Основная цель функции контроля – определить, достигается поставленная цель на уроках или нет.



Различают письменную и устную формы контроля в обучении, а также следующие его виды: групповой, парный, фронтальный и индивидуальный.

Отдельно можно выделить такой вид контроля, как самоподготовка.

В отличие от контроля, самоконтроль в обучении «обеспечивает самоопределение обучающегося в образовательной деятельности и его саморазвитие».

В современной педагогической практике имеется большое количество форм контроля и самоконтроля в обучении, которые эффективно зарекомендовали себя на уроках английского языка в школе: самостоятельная работа с текстом, клоуз-тесты, обучение рациональной работе с текстом и элементам письменной интерпретации, реферирование, метод синектии.

Сфера применения компьютера в обучении иностранным языкам довольно широка. Самостоятельная работа с текстом на уроках английского языка подразумевает неразрывную связь с работой в классе и является ее прямым продолжением.

В отличие от контроля, самоконтроль в обучении «обеспечивает самоопределение обучающегося в образовательной деятельности и его саморазвитие, именно самоконтроль является одной из граней личности обучающегося, которая ставит его в положение субъекта учения, так как это – его способность к критической оценке своих знаний и действий, которая проявляется по собственной инициативе».

Сам же самоконтроль понимается как «умение критически отнестись к своим поступкам, действиям, регулировать свое поведение и управлять им». Как правило, в обучении выделяют следующие формы самоконтроля:

– внешний (осознаваемый) – «сличение эталона, заложенного в память, с источником информации, который существует объективно». Иначе говоря, это отслеживание хода реализации учебной задачи с использованием метода самокоррекции, осуществляемое при помощи самостоятельной работы;

– внутренний (автоматический) – осознание механизмов коммуникативной и учебной деятельности, способы получения и усвоения информации.

Переход к компетентностному подходу в системе школьного образования объективно ставит проблему формирования ключевых компетенций учащихся во взаимосвязи с развитием методической компетентности педагогов, а также применительно к системе контроля и самоконтроля в обучении [3: 102].

На организационно-подготовительном этапе педагог ставит перед учащимися проблему, исходя из задания и содержания текста. На технологическом этапе школьники занимаются выполнением самостоятельной работы с текстом, корректированием собственной деятельности, а также производят самооценку и самоконтроль работы. На заключительном этапе осуществляются окончательный контроль, корректирование и оценивание.

В процессе организации самостоятельной работы с текстом для учителя английского языка самым сложным становится роль независимого консультанта.

Самостоятельная работа с текстом на уроках английского языка подразумевает неразрывную связь с работой в классе и является ее прямым продолжением. По сути, «самостоятельная работа с текстом и деятельность под руководством учителя имеют одну цель – обучение чтению и письменной интерпретации англоязычных текстов». Степень результативности подобной работы оказывает влияние, в свою очередь, на степень результативности задач под руководством педагога [1].

Таким образом, самостоятельная работа с текстом на уроках английского языка позволяет педагогу как осуществлять контроль в обучении, так и создавать речевые ситуации, продуцировать ситуативные высказывания, способствует формированию такого коммуникативного навыка, как умение в процессе пересказа создавать свой текст [2: 27].

К тому же подобные творческие попытки помогают школьникам сформировать навыки самоконтроля и самооценки, а также реализовать свои возможности на английском языке. Следует отметить, что подобные самостоятельные работы с текстом, как правило, нравятся старшеклассникам, так как дают возможность не только абстрагироваться от проблем, но и

проявить себя, и, соответственно, развивают универсальные учебные действия (УУД), повышают образовательные результаты обучающихся

### Библиографический список

1. Басова Н.В. Педагогика и практическая психология. Электронный ресурс: <http://psyera.ru/5161/kontrol-v-uchebnom-processe> (Дата обращения 04.11.2020).
2. Вишневецкая Н.В. Контроль и учет при обучении иностранному языку. Образование в современной школе, 2010. №2. С. 27 – 30.
3. Габеева Л.Н. Педагогические условия развития самоконтроля у младших школьников. Вестник Бурятского государственного университета, 2013. Вып. 15: Теория и методика обучения. С. 102 – 107.

## ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ВОЗМОЖНОСТИ ЗАГАДОК В РАБОТЕ С ДЕТЬМИ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

*Т.И. Коваль*

*Мурманский педагогический колледж  
Научный руководитель Н.В. Ищенко*

Загадки являются эффективным педагогическим средством воспитания и первоначального обучения детей. Они очень хорошо вписываются в тот период детства, когда ребенок познает окружающий мир, сопоставляет, угадывает, ищет ответ на бесконечное почему. В это время фантазия его направлена не на отвлеченные понятия, а на конкретные, повседневно видимые предметы и явления. А в загадках – реальный мир, близкий и понятный детям, который помогает формированию конкретных представлений.

В определении загадки, сформулированном В.П. Аникиным, загадка являет собой «поэтическое замысловатое описание какого-либо предмета или явления, сделанного с целью испытать сообразительность человека, равно как и с целью раскрыть ему глаза на поэтическую красоту и богатство предметно-вещественного мира» [2].

Н.И. Кравцов и С.Г. Лазутин определяют загадку как «построенное в виде иносказания небольшое фольклорное произведение, содержащее замысловатый вопрос, на который необходимо дать исчерпывающий ответ» [2].

Согласно определению Ю.Г. Илларионовой, загадка может принимать три формы: простого вопросительного предложения, простого повествовательного, а также сложного повествовательного предложения, в которых вопрос присутствует в скрытой форме [1].

Загадка – это жанр народнопоэтического творчества; краткое замысловатое иносказательное поэтическое описание какого-либо предмета или явления, предлагаемое как вопрос для отгадывания. Загадка определяется как образное, картинное описание характерных признаков предметов и явлений. Воспитательные возможности загадки многообразны. Средствами загадки формируют любовь к народному творчеству, родному языку, образному и точному слову.

Загадка, несмотря на миниатюрность жанра, обладает многими ценными качествами, так необходимыми в образовательной и воспитательной работе с детьми. Загадки занимают особое место в общей системе образовательной работы по ознакомлению детей с окружающим и развитию речи. Они широко применяются в наблюдениях, на занятиях, в трудовой, игровой деятельности и в быту. Разнообразны цели использования загадок. Они либо вызывают интерес к предмету наблюдения или беседы, либо могут быть средством проверки и закрепления знаний в занимательной форме.

Особое место загадка занимает в работе по развитию мышления детей. Каждая группа загадок, в зависимости от их тематики, содержит широкий круг сведений об окружающем мире. В загадках о предметах обихода указывается на характерные признаки во внешнем ви-

де предмета: «Два кольца, два конца, посередине гвоздик и тот насквозь». Загадка о средствах передвижения: «Спозаранку за окошком стук, и звон, и кутерьма. По прямым стальным дорожкам ходят красные дома»; о повадках животных «Зимою спит, летом улья ворошит»; о фруктах «Круглое румяное с дерева достану я».

При отборе загадок для дошкольников необходимо, чтобы материал по своему содержанию, прежде всего, отвечал задачам воспитания и обучения. Нельзя предлагать детям любую загадку. Следует учитывать ее воспитательную ценность и педагогическую целесообразность. Важным требованием, предъявляемым к загадкам, является доступность. Детям трудны загадки об отвлеченных понятиях (что такое год, месяц). Следует загадывать детям загадки о тех предметах и явлениях, которые доступны для их понимания. Это загадки о человеке, о предметах, созданных его трудом, о живой и неживой природе. Доступность загадки зависит от полноты и точности характеристики предмета или явления. Наиболее просты те загадки, в которых указывается самые типичные признаки «На заборе сидит. Ку-ка-ре-ку кричит».

При отгадывании детьми загадок необходимо учитывать опыт детей, как коллективный, так и индивидуальный, степень трудности логической задачи, сложность художественного образа и особенности речевой формы загадки.

Решению логической задачи помогает и рифмующиеся отгадки: «Встает на заре, поет во дворе, на голове гребешок – кто это? Без самого яркого отличительного признака – глагола и рифмующегося ответа – загадка становится сложнее. Незнание детьми смысла слов, понятий, выражений, встречающихся в тексте, затрудняют отгадывание. «Мохнатенькая, четыре лапки, два яхонта под шапкой». Слово яхонт непонятно детям, они не могут догадаться, что речь идет о кошке. Доступность загадки для ребенка зависит от того, какими выразительными средствами она создана. Успешно дети отгадывают загадки с использованием такого художественного приема, как сравнение, если сравнение понятно: «Хвост крючком, нос пятачком». Но есть сравнения, непонятные для детей «Бел как снег, надут как мех, на лопатах ходит, рогом ест» [3].

Загадка реализуется двумя активными исполнителями, один из которых осуществляет иносказательное описание объекта, его параметров или функций посредством введения в текст семантически неоднозначных конструкций (метафоры, игры слов, парадокса, каламбурного алогизма и т.п.), а второй – угадывает зашифрованный в иносказательном описании объект.

Основными приемами работы над изобразительными средствами языка в загадке являются:

- обнаружение в тексте «образных слов»;
- объяснение педагогом значений слов и оборотов речи;
- специальные упражнения на подбор сравнений и эпитетов;
- воссоздание образа по вопросу педагога: «Какую картину вы себе представляете?»;
- словесное рисование;
- подготовка к выразительному чтению (проговариванию) загадки, отработка вопросительной интонации, силы голоса и пр. [4].

Таким образом, при отборе загадок для детей дошкольного возраста необходимо учитывать: соответствие тематики загадок образовательным задачам к жизненному опыту детей, полноту и конкретность характеристики, доступность языка и степень сложности художественного слова или логической задачи, характер мыслительной операции при отгадывании. Разгадывание загадок является для ребенка своеобразной гимнастикой, мобилизующей его умственные силы. Отгадывание загадок развивает находчивость, сообразительность, быстроту реакции, самостоятельность, формирует умение делать выводы.

#### **Библиографический список**

1. Илларионова Ю.Г. Учите детей отгадывать загадки. М.: Просвещение, 2006. 160 с.
2. Кравцов Н.И. Славянский фольклор. М.: Издательство Московского университета, 1986. 265 с.

3. Ушакова О.С., Струнина Е.М. Методика развития речи детей дошкольного возраста. М.: Владос, 2014. 287 с.

4. Шадрин Л.Г., Судакова Е.Н. Особенности развития связной образной речи детей старшего дошкольного возраста и пути её формирования // Сибирский педагогический журнал. 2011. №3. С. 220 – 228.

## МОЛОДЁЖНЫЙ ЖАРГОН НА МАТЕРИАЛЕ АКТИВНОГО СЛОВАРЯ СТУДЕНТОВ ШУШЕНСКОГО СЕЛЬСКОХОЗЯЙСТВЕННОГО КОЛЛЕДЖА

*А.А. Козулин*

*Шушенский сельскохозяйственный колледж  
Научный руководитель Н.А. Окунева*

Язык молодёжи во многом отличается от литературного языка, поэтому его следует изучать как отдельное явление [1]. Необходимо не только понимать суть сленга и молодёжного жаргона, которые являются неотъемлемой частью современной жизни, но и знать способы образования таких слов.

*Цель работы:* составить словарь молодёжного жаргона на материале активного словаря студентов Шушенского сельскохозяйственного колледжа с указанием способов образования данных слов. Для достижения цели была изучена литература по данной теме; определена сущность молодёжного сленга как социального и языкового явления и место сленга в речевой культуре подростков; выделены основные причины употребления подобных слов; проанализированы история развития подросткового сленга и способы образования жаргонных слов в языке; проведен опрос среди обучающихся первого курса ШСХК на предмет использования жаргонов; выявлено значение употребляемых слов, рассмотрены способы их образования.

На основании полученных данных проведена работа с каждым словом: посчитана частота употребления, определены способы образования (Таблица 1).

*Таблица 1*

№	Жаргонизмы	Значение	Способ образования	Частота исполъз.
1	Алёша	Глупый человек	Займствование блатных арготизмов	4
2	Бабло	Деньги	Лексико-семантический	5
3	Ботан	Умный человек, отличник	Лексико-семантический	4
4	Боты	Ботинки	Лексико-семантический	2
5	Бро	Брат	Займствование, английский язык	3
6	Бурситет	ПТУ	Лексико-семантический	4
7	Бутер	Бутерброд	Усечение	1
8	Бухать	Выпивать алкогольные напитки	Усечение; граненые стаканы выпускались на заводе им. Бухарина	3
9	Быдло	Некультурный человек	Иноязычное займствование, украинский язык	2
10	Вафля	Wi-Fi	Лексико-семантический, игра слов	12
11	Влом	Лень	Займствование блатных арготизмов	2
12	Водяра	Водка	Суффиксация	2
13	Вписка	Вечеринка с распитием алкогольных напитков	Лексико-семантический, от «вписаться в компанию»	8
14	Дошик	Лапша быстрого приготовления	Усечение	8
15	Дрова	Спички	Займствование блатных арготизмов	4

16	Зырить	Смотреть	Лексико-семантический	4
17	Игнор	Игорировать	Усечение	1
18	Изи	Легко	Заимствование, английский язык	5
19	Инет	Интернет	Усечение	2
20	Кликуха	Кличка	Аффиксация	5
21	Комп	Компьютер	Усечение	6
22	Кросы	Кроссовки	Усечение	4
23	Кун	Красивый, ухоженный мальчик	Заимствование, японский язык	2
24	Ловэ	Деньги	Заимствование, английский язык	2
25	Лол	Смешно	Аббревиация иноязычного заимствования из английского языка: Laughing Out Loud – громко смеяться	6
26	Магаз	Магазин	Усечение	3
27	Матан	Математика	Усечение	6
28	Мотак	Мотоцикл	Усечение	3
29	Няша	Красивая девушка	Лексико-семантический	3
30	Общага	Общежитие	Усечение	11
31	Ору	Громко смеяться	Лексико-семантический	3
32	Падик	Подъезд	Усечение	3
33	Парашют	Портфель	Лексико-семантический	1
34	Предки	Родители	Лексико-семантический	9
35	Препод	Преподаватель	Усечение	5
36	Пропредки	Родители родителей	Лексико-семантический	1
37	Рофл	Шутка	Аббревиация иноязычного заимствования из английского языка: <b>Rolling On the Floor Laughing</b> . Примерный перевод фразы: «Катаюсь по полу от смеха»	3
38	Сиги	Сигареты	Усечение	8
39	Синька	Алкогольный напиток подпольного производства	Лексико-семантический	3
40	Стипуха	Стипендия	Усечение	5
41	Стрёмно	Неловко	Заимствование блатных арготизмов	2
42	Стучать	Ябедничать	Заимствование блатных арготизмов	3
43	Тачка	Машина	Лексико-семантический способ от церк.-слав. тачати «катить»	3
44	Телек	Телефон	Лексико-семантический	2
45	Телик	Телевизор	Усечение	4
46	Техан	Техникум	Усечение	15
47	Толкан	Туалет	Лексико-семантический	6
48	Толканка	Туалетная бумага	Лексико-семантический + суффиксальный	6
49	Хавчик	Еда	Заимствование блатных арготизмов	12
50	Хата	Квартира	Иноязычное заимствование, украинский язык	5
51	Чувак	Парень	Заимствование, цыганский язык	5
52	Шабить	Курить	Заимствование блатных арготизмов	2
53	Шарага	Учебное заведение	Усечение; от «шарашкина контора»	7
54	Шкура	Девушка лёгкого поведения	Заимствование блатных арготизмов	10
55	Шмотки	Вещи	Заимствование блатных арготизмов	2

Содержание словаря будет интересно всем возрастным группам: старшему поколению понимание значений жаргонной лексики значительно облегчит общение со студенческой аудиторией; подростки узнают, как произошли в языке такие слова.

### **Библиографический список**

1. Бондалетов В.Д. Социальная лингвистика. М., 2018.
2. Горшков А.И. Русская словесность. От слова к словесности. 10–11 классы: учебник для общеобразовательных учреждений. М., 2010.

## **НЕВЕРБАЛЬНЫЕ СРЕДСТВА ОБЩЕНИЯ КАК ВАЖНАЯ СОСТАВЛЯЮЩАЯ КОММУНИКАЦИИ**

*С.К. Кононова*

*Читинский педагогический колледж  
Научный руководитель А.А Пальшина*

Невербальная коммуникация является важной составляющей общения. Она присуща людям с самого рождения и будет сопровождать их всю жизнь. Невербальное общение является общим для всех культур. Люди используют невербальное общение для того, чтобы полнее и понятнее выразить свои мысли, чувства и эмоции. Иными словами, невербальное общение имеет огромное значение в формировании коммуникативных способностей человека, его поведении в различных жизненных ситуациях [1].

Невербальное общение и, прежде всего, язык тела – это коммуникационное взаимодействие между индивидами без использования слов, то есть без речевых и языковых средств, представленных в прямой или какой-либо знаковой форме. Невербальные средства коммуникации могут передавать различную информацию. Например, это может касаться личности коммуникатора, его эмоционального состояния, темперамента, социального статуса, а также самооценки.

Большинство невербальных форм и средств общения у человека являются врождёнными и позволяют ему взаимодействовать, добиваясь взаимопонимания на эмоциональном уровне.

Главная роль невербальной коммуникации заключается в получении самой разнообразной информации о человеке. Подобную информацию мы можем получить через жесты, мимику и интонации, поскольку они способны выразить и корректно интерпретировать душевную энергию человека, симптомы и движения [3].

Невербальный язык может зависеть от различных факторов, таких как:

- национальная принадлежность
- состояние здоровья;
- профессия человека;
- уровень культуры;
- статус человека;
- принадлежность к группе;
- возраст;
- актерские способности.

Самым выразительным органом передачи языковых сигналов является лицо человека. Достаточно присмотреться к выражению лица собеседника, чтобы понять, какие чувства он испытывает [2]. В обществе существуют нормы этикета, которые предписывают принимать определенное выражение лица в зависимости от ситуации: радостное – при приветствии, торжественное – в церкви, внимательное, сосредоточенное – в школе, печальное – при погребении и т.д. Выражение лица дополняет и поддерживает язык. Помимо выражения лица, большое значение при невербальной коммуникации имеет визуальный контакт. Визуальный

контакт – это направление и движение взгляда во время общения. Визуальный контакт является важным элементом общения. Смотреть на говорящего – значит сосредоточить внимание на том, что хочет сказать собеседник.

Невербальная коммуникация представлена мимикой, жестами, положением тела или взглядом. Такую разновидность коммуникации можно использовать, например, при общении с иностранцем, когда сложно понять друг друга на словесном уровне, или при общении с глухонемыми людьми.

Среди всех невербальных средств общения самыми важными являются жесты.

Жесты как часть невербальной коммуникации можно условно разделить на две группы – иллюстраторы и эмблемы.

1. Иллюстраторы отражают течение мыслей, указывают на объект коммуникации и на определённые временные аспекты.

2. Эмблемы – это жесты, являющиеся знаками и символами, которые заменяют язык.

В рамках изучения данной темы нами было проведено исследование, целью которого было выяснить, какие жесты используются студентами колледжа в межличностном общении, как часто они используются и с какими намерениями. Так, наблюдая за студентами первого курса Читинского педагогического колледжа, мы обратили внимание на жесты, которые чаще всего используются в студенческой среде. Как показали результаты наблюдения, почти все обучающиеся используют различные знаки-жесты, чаще всего общие для всех представителей студенчества. Однако встречались и такие жесты, которые для каждой учебной группы означают что-то индивидуальное, особенное, для ограниченного круга людей. Рассмотрим подробнее некоторые жесты [2].

Самым актуальным и распространенным среди студентов оказался жест «Виктория», который выглядит как два поднятых пальца в виде буквы «V». Такой жест является оскорбительным в некоторых странах Европы, если кисть повернута тыльной стороной к человеку, которому адресован этот жест. Несмотря на негативное значение данного знака в Великобритании и Австралии, среди студентов Читинского педагогического колледжа такой жест используется в качестве приветствия.

Не менее используемым является жест «О'кей», который представляет собой замкнутые в кольцо указательный и большой пальцы. По нашим наблюдениям, ситуации, в которых используется такой жест, могут быть совершенно различны. В основном, такой жест будет означать согласие на какое-либо предложение, поступившее от одногруппника.

Еще один распространенный жест – «Сердце». Как показал опрос, такой жест чаще всего адресован близким людям, с которыми адресант состоит в теплых отношениях.

Среди жестов, которые имеют индивидуальное значение в нашей учебной группе, самым активно используемым является прикрывание ладонью верхней части лица. Такой жест используется, когда студенты испытывают чувство стыда за кого-то или за что-то. Еще одним индивидуальным для нашей группы жестом является палец, подставленный к виску. Данный жест используется в ситуации, когда кто-то из студентов правильно ответил на вопрос и доволен этим.

Также по теме исследования был проведен опрос среди студентов, в рамках которого предлагалось ответить на ряд вопросов.

На вопрос: «Сможете ли вы провести некоторое время без невербальных средств общения?» – отрицательно ответили 50 из 57 опрошенных, и только 7 студентов ответили, что смогут обойтись без невербального общения несколько дней. Это значит, что большинство студентов осознают значимость невербальной коммуникации в повседневной жизни.

На вопрос: «Всегда ли вы понимаете значение жестов?» – положительно ответили лишь 9 человек, «не всегда понимаем» – ответили 48 человек. Такая статистика в данном вопросе свидетельствует о том, что значения жестов незнакомы большинству опрошенных.

Таким образом, наблюдение за студентами Читинского педагогического колледжа и опрос некоторых групп студентов приводят нас к выводу, что студенты часто прибегают к невербальным средствам общения, считая их необходимыми в процессе коммуникации.

### Библиографический список

1. Аверкина Л.А. Невербальная коммуникация – важный аспект межкультурной коммуникации: Вестник МГЛУ. Вып. 554, 2008. С. 123–133. URL: <https://www.elibrary.ru/item.asp?id=13456155> (дата обращения: 25.10.20).
2. Вербальные и невербальные средства общения: сайт // BookOnLime 2017. URL: <https://bookonlime.ru/lecture/23-verbalnye-i-neverbalnye-sredstva-obshcheniya> (дата обращения: 25.10.20).
3. Вербальные и невербальные средства общения: сайт // PSYERA 2020. URL: <https://psyera.ru/verbalnye-i-neverbalnye-sredstva-obshcheniya-804.htm> (дата обращения: 29.10.20).

## ЭКОЛОГИЯ ЛЕКСИКИ АВТОМЕХАНИКА КАК СРЕДСТВО СОХРАНЕНИЯ РУССКОГО ЯЗЫКА

*В.А. Копейкин*

*Колледж мехатроники и пищевой индустрии  
Научный руководитель А.С. Мезина*

Актуальность исследования «Экология лексики автомеханика как средство сохранения русского языка» определяется его значимостью и в аспекте сохранения чистоты русского языка, и в подготовке студентов политехнического отделения колледжа, встретившихся с проблемой обесценивания профессиональной речевой культуры специалистов.

Процессы, происходящие сегодня в использовании лексики, служат показателем снижения уровня языковой культуры студенческой молодёжи. Засорение словаря профессионала обеднённой лексикой приводит к потере понимания семантических свойств употребляемых слов, их смысла и значения, а также к примитивизации коммуникативной компетентности выпускников колледжа. Именно поэтому наше исследование разрушающих факторов в области лексики автомехаников начинается с содержательного и смыслового анализа обесцененной лексики – непечатной брани, нецензурных выражений, ненормативных слов, сквернословия.

В исследовании проверялась следующая гипотеза: обесценность лексики будущих специалистов – студентов-автомехаников – возможно исключить через осмысленное и обоснованное использования жаргонизмов в их речи.

В процессе выполнения исследования нами выявлены существенные особенности понятий «термин» и «жаргонизм». Наличие терминов – свойство профессиональной лексики, жаргонизмы бытуют в речи представителей каких-либо социальных групп (например, школьников, студентов, а также в языке людей определённых профессий). В исследовании представлена характеристика жаргонизмов как специфической лексики и фразеологии, которые, наряду с экспрессивностью оборотов и особым использованием словообразовательных средств, являются отличительной чертой социального диалекта. Следует отметить, что в последнее время необщепотребительная лексика входит в перечень факторов, разрушающих традиции языка: жаргонизмы заменили привычные слова – например, тренинг (вместо «обучение»), скилл (вместо «навык»).

Особое внимание мы уделили проблеме обесценивания русского языка в студенческой молодёжной среде, в которой расхожим стало утверждение, что мы, русские, особенно представители рабочих профессий, не можем жить без сквернословия, оно, якобы, «у нас в крови»; что плохого в нём нет ничего, напротив, оно позволяет избавиться от накопившегося раздражения в силу своей особой эмоциональности, выразительности, образности, а главное – лаконичности. В нашем исследовании убедительно доказано, что существуют культурные способы сделать речь выразительной, образной и краткой: безэмоциональность и многослов-



ность профессиональных слов-терминов легко компенсируется использованием жаргонизмов.

В ходе исследования нами были проанализированы соответствия между терминами и жаргонизмами, используемыми автомеханиками, прослежены пути трансформации терминов в жаргонизмы, сделаны следующие выводы:

– столь необходимая в речи рабочего краткость реализуется в жаргонизме путём усечения терминов: «сцепа» вместо «сцепление», «кондей» вместо «кондиционер», «гена» вместо «генератор», «карб» вместо «карбюратор», «нулевик» вместо «фильтр нулевого воздушного сопротивления»;

– образность и краткость терминологии при трансформации в жаргонизмы воплощается посредством:

а) визуализации формы: «паук» вместо «разветвлённый впускной коллектор», «горшок» вместо «цилиндр двигателя», «корыто» вместо «корпус воздушного фильтра», «улитка» вместо «турбокомпрессор», «рельсы» вместо «горизонтальная направляющая на автомобильной крыше, предназначенная для закрепления груза», «штаны» вместо «нижняя часть выпускного коллектора»;

б) визуализации местоположения: «поддон» вместо «картер», «кенгурятник» вместо «бугель»;

в) наименования по функции: «мозги» – «электронный блок управления», «мешалка» – «рычаг переключения передач на механической коробке переключения передач», «торпеда» – «передняя панель автомобиля».

В таблице представлены примеры соотношения лексических значений терминов и жаргонизмов.

Таблица 1

### Термины и жаргонизмы

Термин	Лексическое значение	Жаргонизм	Изображение
Усечение термина			
Сцепление	Автомобильный узел, позволяющий кратковременно разъединять коробку передач и двигатель	Сцепа	
Визуализация формы			
Разветвлённый впускной коллектор	Деталь двигателя внутреннего сгорания	Паук	
Визуализация местоположения			
Картер	Основная корпусная деталь двигателя, коробчатого строения, предназначенная для опоры рабочих деталей, их защиты и размещения запаса смазочного масла	Поддон	
Наименование по функции			
Электронный блок управления	Встраиваемая система, которая управляет одним или несколькими электрическими системами или подсистемами в автомобиле	Мозги	

Появление жаргонизмов в речи автомеханика традиционно объясняется условиями его работы: называть причины неисправностей, выполнять ремонт, подавать и брать инструмент надо быстро – следовательно, и называть необходимые детали и агрегаты тоже надо быстро; часто приходится общаться в большом боксе с высокими потолками, где рассеивается звук и

длинные фразы теряются вместе с их смыслом. Но и в таких условиях нет необходимости в употреблении обценной лексики – её роль вполне закономерно выполняют жаргонизмы.

Таким образом, воспитанию и формированию коммуникативной компетентности студентов-автомехаников, экологии их лексики, наряду с общими принципами сохранения чистоты родного языка, такими как тщательное рецензирование и внешний контроль за речевым поведением, настойчивое воспитание культуры речи в образовательном процессе в колледже, способствует исключение из речи обценной лексики, замена её жаргонизмами, способными реализовать потребности речи рабочего в лаконичности, образности, выразительности, эмоциональности.

#### **Библиографический список**

1. Масленникова Н.В. Язык есть исповедь народа // Русское воскресенье. URL: <http://www.voskres.ru/articles/maslennikova4.htm>.
2. Реформатский А.А. Введение в языковедение / Под ред. В.А. Виноградова. М.: Аспект Пресс, 1996. 536 с.

### **К ВОПРОСУ О ЯЗЫКОВОЙ СПЕЦИФИКЕ СЦЕНАРИЕВ ДЕТСКИХ ПРАЗДНИКОВ**

**Т.К. Котова**

*Челябинский государственный педагогический колледж № 2  
Научный руководитель О.В. Торопова, канд. филол. наук, доцент*

Актуальность нашего исследования обусловлена тем, что в современной науке не изучены в достаточной степени механизмы влияния текстов праздничных игровых мероприятий и сказочных текстов на формирование эстетического вкуса детей и, в частности, языкового вкуса, так называемого чувства языка, на развитие ассоциативно-образного мышления детей и формирование у них вербально-лингвистического интеллекта в целом. Кроме того, не описаны способы формирования коммуникативных навыков воспитанников дошкольных образовательных учреждений посредством вовлечения их в праздничные мероприятия, а также в процессе чтения и анализа с ними художественных текстов.

Проанализировав языковой материал, мы сделали несколько важных выводов по изучаемой проблеме.

Тексты сценариев строятся таким образом, чтобы детские мероприятия выполняли развлекательную функцию, следовательно, в большинстве анализируемых нами примеров мы встречаем различные формы языковой игры. Так, в миниатюре Владимира Комарова «Веселый язычок» активно используются каламбуры: «Шел высокий человек... маленького роста. Он кудрявый, без волос... Тоненький, как бочка». В сценарии В. Комарова «Царство буквы А» частотны шуточные оценочные определения звуков: «Первый из изменников – шепелявый «шэ»; «И юлою крутится заговорщик Ю». Также буквы описываются на основе ассоциаций по внешнему виду: «И, похожая на «цэ», цапля пляшет на крыльце». Чтобы объяснить детям признаки звуков, В. Комаров толкует метафорические термины «глухой» и «согласный» через параллель с прямыми значениями этих слов: «Поют те, которые гласные, у них голос есть, а согласные звуки петь не могут, вот им ничего и не остается, как соглашаться и кивать головой»; «Здесь только звонкие звуки, глухих на прием не пригласили, все равно они ничего не слышат».

Как правило, для текстов сценариев характерно включение пословиц и элементов других фольклорных жанров. Скороговорки предусмотрены в играх и конкурсных программах, направленных на развитие речевого аппарата, работу над артикуляцией. Игровой характер придают детским мероприятиям считалочки.

Само построение фраз нередко сближает тексты сценариев с фольклорными текстами благодаря активному использованию традиционных для фольклора языковых элементов: лексических повторов («Березонька скрип, скрип, а малышка спит, спит»), суффиксов субъективной оценки («березонька»).

Сценарий Полины Виноградовой «Потерянное время» интересен тем, что в нем используется диалоговая форма коммуникации: ведущий и слушатели – герои сценки. В процессе диалога юные участники игры получают представление о таком языковом явлении, как однокоренные слова. Согласно сценарию, ведущий играет с детьми в родственные слова, опираясь на переосмысление прямых и переносных значений корней: «Ох уж эта всемирная паутина... Как же детям трудно из нее выпутаться».

Весьма эффективными для развития языковых навыков детей являются специальные лингвистические игры, например, «Крылатое выражение героя из мультфильма». Это активизирует языковую память, позволяет выработать навыки интерпретации образных смыслов, различать прямые и переносные лексические значения и на начальном уровне осознавать их функции в процессе коммуникации. Ярким образцом подобных мероприятий может служить конкурсно-развлекательная программа для детей «Радужные холмы». У ребенка, который становится участником такого мероприятия, формируется чувство языка, так называемый языковой вкус. Это происходит благодаря тому, что в тексте данной программы перед детьми предстают яркие образы, созданные необычными, нестандартными эпитетами: «конопатое солнышко», «волшебные радужные холмы», «солнечная зарядка». Также формируется представление детей об экспрессивных фигурах речи, о синтаксическом параллелизме: «Солнце – нос к носу. Земля – ухо к уху. Вода – плечом к плечу. Снопики – спина к спине».

В ряду аналогичных игровых программ можно привести в качестве примеров игры «Ассоциации», «Перевертыши», игровые программы, посвященные временам года, например, «В гостях у весны». Дети знакомятся с фольклорными образами, характерными для устного народного творчества оборотами речи, где особая роль отводится олицетворению, позволяющему ребенку воспринимать природу как живое существо, наделять ее особым смыслом: «Приди, весна, с радостью, с великой милостью».

Хотелось бы также обратить внимание на сценарий праздника для подготовительной группы «Моя любимая книжка». Текст построен на развернутых метафорах и олицетворениях: «Ты эти буквы заучи, их три десятка с лишком. А для тебя они ключи ко всем хорошим книжкам». Наряду с вышеперечисленными приемами мы фиксируем в тексте множество обращений, активное введение сказочных героев и фольклорных оборотов речи, многочисленные приемы языковой игры: «Всем известно, Серый Волк в Красных Шапках знает толк».

Мы рассмотрели также сценарий «Дорога в облака», насыщенный необычным описанием предметов, их интересными определениями. Отдаленно напоминают детскую этимологию используемые в сценарии комбинации слогов для образования новых слов («Мушарик» – в шарик насыпается мука, и он становится плотным, как мешочек). Очень продуктивны в плане привлечения детского внимания стихотворные формы, рифмованные зачины и концовки.

Таким образом, сценарии детских праздников – это «живые» пособия для воспитателей, играющие важнейшую роль в формировании ассоциативно-образного и логического мышления детей дошкольного возраста и, кроме того, помогающие прививать детям чувство родного языка.

### **Библиографический список**

1. Рыгачкова В.Т. Упражнения по закреплению культуры поведения // Дошкольное воспитание. 2007. №3. С. 67 – 69.
2. Соколов Ю.М. Русский фольклор. М.: Изд-во МГУ, 2007. 217 с.

## ОБРАЗ АВТОРА В СКАЗКЕ КЕЙТ ДИ КАМИЛЛО «THE TALE OF DESPEREAUX»

С.С. Краева

Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет  
Научный руководитель И.Б. Косицына, канд. филол. наук, доцент

Образ автора – это «выражение личности художника и его творения». Образ автора вбирает все компоненты смысла, формирующие у читателя представление об авторской картине мира и его позиции, идее по отношению к проблематике произведения, прагматической установке. Этот образ находится в области восприятия, заданного автором. Поскольку в восприятии всегда идет накопление каких-то впечатлений, которые, в конце концов, приводят к некоторым обобщениям, то можно прийти к выводу о возможности обобщенного восприятия на базе данного произведения и о возможности восприятия обобщенного образа автора. Образ автора предполагает изучение форм авторского присутствия в тексте и формы авторского сознания, т.к. для понимания произведения важно отделять позицию автора от позиции персонажей [3].

В сказке Кейт Ди Камилло «The Tale of Despereaux» повествование ведется от лица автора-рассказчика, который вводит читателя в тот мир, о котором рассказывает, и сопровождает его на протяжении всего развития сюжета. Несмотря на то, что рассказчик непосредственно не включает себя в описываемые события, он представляется довольно значимой частью художественного мира, о котором рассказывает. Автор-рассказчик не только знает и видит все то, что знает и видит каждый герой в отдельности и все герои вместе, но и больше их, причем он видит и знает нечто такое, что им принципиально недоступно, и в этом всегда определенном и устойчивом избытке видения и знания автора по отношению к каждому герою и находятся все моменты завершения целого произведения. Повествование ведется от 1 лица «Imagine that I am also a mouse and I whisper this tale in your ear. I do it sincerely, with all my heart, because I want to be saved, get out of the darkness and get you out of there», что позволяет автору прямо и категорично высказывать свое отношение к происходящему. Вместе с тем сам автор не является действующим лицом, представляя собой скорее стороннего наблюдателя, чем непосредственного участника событий [2].

На поверхностном уровне образ автора проявляется, прежде всего, через **тип повествования**. Автор рассказывает нам о тех происшествиях, которые случились до основных событий и которые определили характеры персонажей, описывает события, в которых жители сказочной страны непосредственно участвуют по мере того, как развивается сюжет. Он повествует о жизненных трудностях маленького мышонка Десперо, об испытаниях, через которые главный герой должен пройти, чтобы приблизиться к своей мечте и спасти принцессу. Автор подробно объясняет каждое действие персонажей. Рассказчик вступает с читателем в некий диалог и выражает свое отношение к происходящим событиям. Т.о., тип повествования позволяет автору выделить основную идею сказки, расставить акценты таким образом, чтобы читатель смог правильно понять замысел и значение каждого действия и события.

На языковом уровне присутствие автора выражается, в первую очередь, в его **обращениях** к читателю (52 примера). С самого начала повествования «But imagine, reader, hesurvived...», «Reader, I really hope that this fairy tale has added a little light to your life» и до последнего предложения сказки автор обращается к конкретному лицу, к тому, кого он называет «reader».

Вопросы позволяют автору сделать акцент на значимом элементе повествования, выделить мысль, над которой читатель должен поразмышлять. Таким образом, у ребенка, читающего произведение, возникает интерес к развитию сюжета данной сказки; он становится участником данного произведения: наблюдает за развитием событий, переживает, радуется, огорчается, если у главных героев сказки возникают какие-то трудности.

В тексте сказки довольно часто используются **риторические вопросы** (45 раз). Чаще всего этот прием помогает обеспечить связность повествования и последовательность восприятия описываемых событий. Поскольку сказка написана для детей младшего возраста, риторические вопросы помогают автору удерживать внимание маленьких читателей и напоминать им о важных событиях, случившихся на ранних этапах развития сюжета.

Так, например, в предложении "Rats Botticelli Ugryzallo did not really want to help anyone. Quite the contrary. Do you remember that he loved more than anything?" описывается случай, где мышонок Десперо отчаялся, разуверился в своих силах и надеждах на спасение принцессы Горошенки. Но в тот же момент на мольбы пришел крыс, который под видом хорошего друга предложил мышонку свою помощь. Однако у крысы были свои планы и намерения, а предложение помощи было всего лишь уловкой. Используя риторический вопрос, автор напоминает читателю о подлости Ботичелли и намекает, что помощь от крыс принимать ни в коем случае нельзя. Автор предупреждает детей, что доверять малознакомым людям нельзя, у них могут быть злые намерения, что может привести к необратимым последствиям. Он также обращает внимание читателей на то, что доверие – это хрупкая вещь, его можно легко утратить[1].

Некоторые риторические вопросы применяются, чтобы намекнуть читателю о дальнейших событиях, подготовить его к восприятию: «May be the armor is empty for a reason? May be they are waiting for someone?». Так автору удается поддерживать интерес к повествованию, удерживать внимание ребенка, вовлекая его в процесс создания сказки. В некоторых случаях вопросы-намёки используются, чтобы успокоить и обнадежить читателя «Reader, do you believe in happy endings? Well ... the fact that the characters will live, live and make good? Or, like Despero, has already begun to pretend that there is practically no chance of a happy ending?»

**Авторские ремарки** встречаются в тексте сказки. Данный прием позволяет автору дополнять, уточнять обстоятельства, в которых происходят события. Так, в примере «Reader, do you think it worth consoling yourself with hopes when, in general, there is nothing to hope for? But dreaming and hoping is not a crime? In the end, dreaming (as well as rejoicing) is not forbidden - the guardsman himself said so. If only because no one bothers you a tall.» автор описывает, что Миггери Соу мечтает увидеть карету с принцессой, чтобы в последний раз посмотреть на королевскую рать, как в детстве. Она понимает, что мечтам не дано сбыться, но никто не может запретить Миггери Соу мечтать о простых мелочах в нашей повседневной жизни. Автор хочет научить детей, что испытывать радость от мелочей нужно уметь, а мечты могут изменить жизнь и принести много добра в самый неожиданный момент.

В тексте произведения также присутствуют **вводные слова (31 раз) и слова-интенсификаторы (36 раз)**. Данные элементы выражения авторской позиции довольно многочисленны. Вводные слова «by the way», «frankly», «then», «well», «in short» и др. используются, чтобы повествование было последовательным и связным. В свою очередь, слова-интенсификаторы «disproportionately», «really», «honestly», «practically» и др. не только помогают автору выразить свое отношение, но и делают повествование более живым и насыщенным.

В сказке также присутствуют **эмоционально-оценочные лексические единицы (46 раз)**. К ним относятся «hore», «sorry» и другие слова, которые выражают непосредственные эмоции автора-рассказчика, его отношение к тем событиям, которые он описывает.

Следует отметить, что в тексте сказки Кейт Ди Камилло «The Tale of Despereaux» языковые средства, выражающие позицию автора, как правило, используются комплексно. Так, в примере «Reader, remember: a difficult fate (whether it be meeting with rats or something completely different) is prepared for every mouse and person who dares to be different from everyone else» автор использует обращение и авторскую ремарку.

Таким образом, автор рассказывает читателю о тех жизненных трудностях, с которыми по мере описания событий сталкивается мышонок Десперо и другие персонажи, имеющие ключевое значение для развития сюжета. С помощью перечисленных нами средств Кейт Ди

Камилло заинтересовывает читателя, выделяет свою авторскую позицию, делает ее более понятной для маленьких читателей. Образ автора-рассказчика в произведении создает впечатление, что писатель растворен в тексте, проявляется как личность, учит и наставляет, но вместе с тем становится понятно, что повествователь – это одна из форм авторского сознания, и полностью отождествить его с автором-рассказчиком невозможно.

### Библиографический список

1. Барковская Н.В. Типы повествования и их анализ [Электронный ресурс] Режим доступа: <https://filclass.ru/images/JOURNAL/11/24.pdf>.
2. Корман Б.О. Анализ текста художественного произведения. М., 1972. С. 88 – 98.
3. Широкова И.А. Образ автора в художественном произведении – отражение отражаемого [Электронный ресурс] Режим доступа: свободный – <https://cyberleninka.ru/article/n/obraz-avtora-v-hudozhestvennom-proizvedenii-otrazhenie-otrazhaemogo/viewer>.

## ОСОБЕННОСТИ УПОТРЕБЛЕНИЯ БУКВЫ «Ё» В СОВРЕМЕННОМ РУССКОМ ЯЗЫКЕ

*А.А. Малиновская*

*Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко  
Научный руководитель О.Е. Зуева*

В современном мире мы все чаще стараемся овладеть иностранными языками, но к своим корням становимся равнодушными. Скажите, сколько букв в русском алфавите? Сами того не зная, вы ошибётесь, если скажете, что 33. На деле уже пропала из русского алфавита одна буква, которая нуждается в нашей защите.

Читая различные книги, газеты, можно заметить, что довольно часто вместо буквы «ё» употребляют букву «е». Почему? Буква «ё» есть в алфавите, мы её изучаем на уроках русского языка, учимся читать и писать слова с этой буквой.

У этой буквы не история, а целое приключение: уже два века буква Ё борется за свое существование.

Всем известно, что великие святые христианской церкви Кирилл и Мефодий стояли у истоков создания славянской азбуки. Но буквы Ё в их азбуке не было. Не было её и во времена Петра I.

Дату рождения этой буквы знают точно – это 18 ноября 1783 г. Именно в этот день в доме директора Петербургской Академии наук княгини Екатерины Романовны Дашковой состоялось заседание Академии Словесности с участием знаменитостей того времени: Г.Р. Державина, Д.И. Фонвизина. Обсуждался проект Толкового Славяно-русского словаря.

Академики уже собирались расходиться по домам, как Екатерина Романовна спросила у присутствующих: «Господа, а может ли кто-нибудь написать слово ёлка. Академики решили, что Дашкова шутит, но та, написав произнесенное слово «іолка», спросила: правомерно ли изображать один звук двумя буквами и не лучше ли ввести новую букву?» И написала Ё. [3]

Но изобретение Председателя Академии княгини Дашковой не удалось внедрить в типографское производство. Причина, скорее всего, была экономической: «мастерить букву Ё было в те времена недёшево».

Однако тиражироваться буква Ё стала только через 11 лет. Первое её появление пока найдено в 1795 году историком Е.В. Пчеловым в книге И.И. Дмитриева «И мои безделки». [4]

В 1863 – 1866 гг. Владимир Иванович Даль в первом «Толковом словаре живого великорусского языка» поместил букву ё вместе с буквой е и ввёл в словарь большое количество

слов с буквой Ё. Формально буква Ё вошла в алфавит «Новой азбуки» Льва Толстого в 1875 г. и заняла там 31 место между ять (Ѣ) и Э. [5]

Каковы же причины необязательности буквы Ё:

– распространению буквы «ё» в 18 – 19 веках мешало принятое в то время отношение к «ёкающему» произношению как к мещанскому, тогда как «церковный» «ёкающий» говор считался более культурным, благородным и интеллигентным; [2]

– медленное вхождение буквы «ё» в жизнь объясняется её неудобной формой написания за счёт 2 точек сверху, что противоречит главному принципу скорописи: слитному начертанию;

– буква Ё не всегда употребляется в письменной речи также по причине неудобного расположения на клавиатуре буквы Ё.

– отказ от буквы «ё» объясняется техническими трудностями печатания в докомпьютерный период, что в современном мире является уже не столь актуальным. [4]

На сегодняшний день существует ещё одна причина, и самая главная – это человеческий фактор, а проще сказать – лень.

До недавнего времени в свидетельствах о рождении и в паспортах писали Левин, Ковалев. Хотя в жизни это было: Лёвин, Ковалёв, а им заявляли, что в списках такие не значатся. А это совершенно другие фамилии!

В связи с открывшимися проблемами вновь на законодательном уровне заговорили о букве ё. Уже в начале нашего века вышел ряд приказов, предусматривающих обязательное использование буквы Ё в именах собственных и в школьных учебниках. Но вновь эти нормативные документы решают только часть проблемы.

Из-за неупотребления буквы Ё на письме возникают многочисленные ошибки, постепенно переходящие в речь, и, наконец, искажается сам язык.

Так буква «ё» исчезла из написаний (а затем и произношений) фамилий: кардинала Ришелье, философа и писателя Монтескье (фр. Montesquieu), художника и философа Н.К. Рериха, известного британского политика Черчилля. [1]

Интересные факты из истории буквы «ё»:

– В 2005 году в городе Ульяновске (родине Н.М. Карамзина) по решению мэрии города был установлен памятник букве Ё.

– В обычной столичной квартире расположился уникальный музей – единственный в мире – музей буквы Ё. Виктор Чумаков – «главный ё-фикатор страны» – упорно борется за возвращение седьмой гласной буквы русского алфавита на свое законное место. Буква Ё – с подачи Виктора Чумакова – появилась в газетах «Версия», «Слово», «Гудок», «Аргументы и факты», в телевизионных титрах и в детских книгах. [6]

– Российские программисты создали ётатор – компьютерную программу, которая автоматически расставляет литеру с точечками в тексте. А художники придумали ёпирайт – значок для маркировки ёфицированных изданий. [2]

В рамках исследования проводилась диагностика качества навыков чтения в 2-х и 4-х классах на базе 210 школы. Нужно было прочитать текст, содержащий букву «ё», и текст с отсутствующей буквой «ё».

Цель: изучение влияния присутствия/отсутствия буквы «ё» в тексте на качество и скорость чтения.

Таблица 1

Результаты диагностики качества навыков чтения во 2-х и 4-х классах

Классы	Техника чтения (при наличии буквы «ё» в тексте)	Техника чтения (отсутствие буквы «ё» в тексте)
2-е классы	<b>60 – 65 слов в мин.</b> (в среднем)	<b>50 – 55 слов в мин.</b> (в среднем)
4-е классы	<b>110 – 120 слов в мин.</b> (в среднем)	<b>105 – 115 слов в мин.</b> (в среднем)

**Вывод:** отсутствие буквы «ё» в тексте снижает скорость чтения и приводит к затруднению понимания некоторых слов. Младшие школьники не всегда хорошо читают, и разница между буквами для них очень важна.

Проводился анализ свидетельств о рождении учащихся 1-4 классов на наличие в их фамилиях, именах и отчествах буквы «Ё».

Результаты следующие: из 536 учащихся начальной школы 75 человек имеют в фамилиях, именах или отчествах букву «Ё», но лишь у 64 из них буква «Ё» прописана в свидетельствах о рождении. Интересно, что у 4 первоклассников, родившихся в 2013 году, т.е. уже после выхода закона, в котором говорится, что писать букву «Ё» в именах собственных обязательно, буква «Ё» отсутствует.

**Вывод:** в дальнейшем у людей могут возникнуть проблемы при оформлении юридических документов.

В рамках исследования также проводилось анкетирование учащихся 1 – 4 и 11-х классов (Рис.1). Кроме того, участвовали в анкетировании и учителя начальной школы.

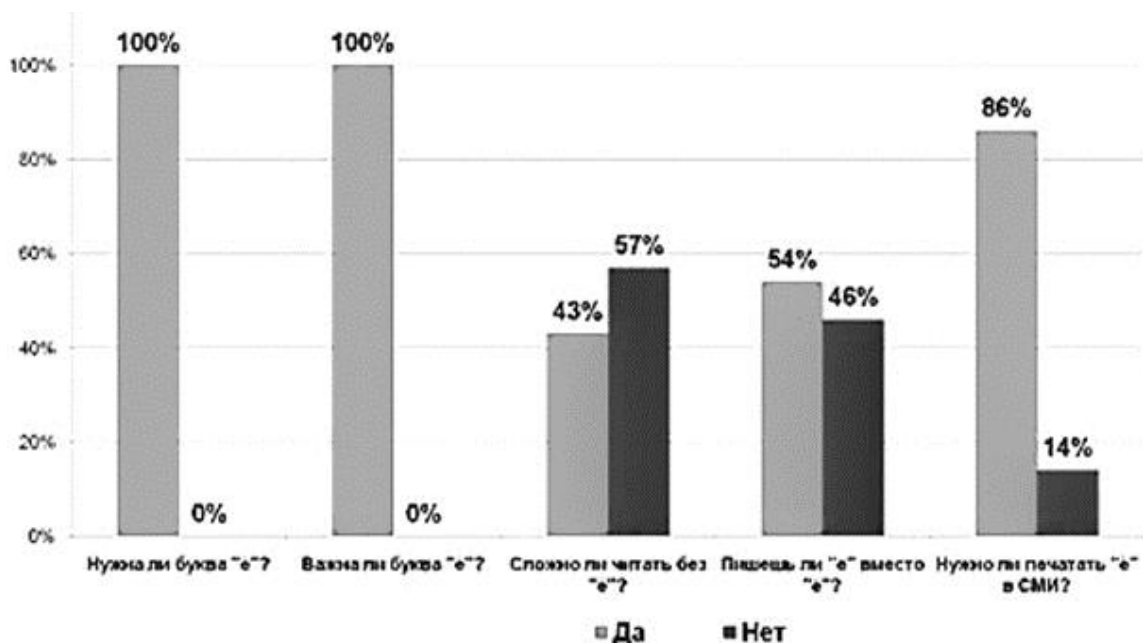


Рис.1. Анкетирование учащихся 1 – 4 и 11-х классов

**Вывод:** большинство опрошенных считают необходимым написание буквы «ё», хотя сами не всегда ее употребляют в письменной речи.

В итоге можно сказать: действительно, отказ от буквы «ё» на письме и в печати ведёт к искажению русской речи. Наличие буквы «ё» уменьшает расхождение правописания слов с их произношением, облегчает чтение текстов.

Обязательность использования буквы «ё» будет способствовать унификации правил написания, что положительно скажется на грамотности населения Российской Федерации.

#### Библиографический список

1. Журнал «Наука и жизнь». «Вновь о букве «Ё». Доктор филологических наук Ф. Суперанская. №1. 2008.
2. Журнал «Наука и жизнь». «Про букву «Ё». Кандидат филологических наук Н. Еськова. №4. 2000.
3. Иткин И.Б. История буквы "ё" – одно из самых загадочных явлений в истории русской орфографии [Электронный ресурс]. – Режим доступа. <http://www.yomaker.ru/>
4. Пчелов Е.В., Чумаков В.Т. Два века русской буквы Ё: История и словарь. М., 2000. С. 37–52.



5. Успенский Б.А. Первая русская грамматика на родном языке: Доломоносковский период отечественной русистики. М., 1975. С. 174.

6. Чумаков В.Т. Вместо ё печатать е – ошибка! М.: Народное образование, 2005. С. 25 – 34.

## **РАБОТА С НАУЧНО-ПОЗНАВАТЕЛЬНОЙ ЛИТЕРАТУРОЙ НА УРОКАХ ЧТЕНИЯ**

*А.Е. Мальцева*

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель Н.А. Долгушина, канд. пед. наук*

На сегодняшний день исследования научно-познавательных текстов довольно малочисленны, несмотря на то, что этот специфический жанр является очень востребованным и значимым. Особое внимание к научно-познавательной литературе объясняется требованием современной школы к всестороннему развитию учащихся, в первую очередь, развитию самостоятельного, исследовательского и критического мышления. Одним из возможных средств когнитивной деятельности является введение младших школьников в научно-познавательную литературу для формирования познавательного универсального учебного действия, задачей которого является умение работать с информацией.

Сам процесс осмысления читаемого представляет определённые сложности для младших школьников, так как научно-познавательная литература отражает те или иные факты науки, истории, развития общества и человеческой мысли.

Профессор Н.М. Дружинина считает, что работа с научно-познавательной литературой позволяет раскрыть основные умения работы с информацией, но при этом с помощью средств художественной и массовой литературы читатель знакомится с великим миром знаний в определенных областях.

Для исследования мы ставили следующие задачи:

- изучить, проанализировать, систематизировать методическую литературу по проблеме исследования;
- изучить специфику работы с научно-познавательной литературой на уроках литературного чтения;
- проанализировать учебно-методический комплект;
- отобрать приёмы работы и апробировать их на практике;
- проанализировать и описать полученные в ходе исследования результаты.

### **Методы исследования**

#### **Теоретические:**

- анализ психолого-педагогической и методической литературы по теме исследования;
- изучение нормативной документации и методических пособий.

#### **Эмпирические:**

- анализ учебно-методического комплекта “Перспектива” (методическое пособие “Литературное чтение” Л.Ф. Климанова; учебник “Литературное чтение”, 3 класс, Л.Ф. Климанова);
- интервьюирование;
- анализ продуктов деятельности обучающихся.

На уроках литературного чтения в начальной школе учителя чаще всего используют следующие приёмы изучения научно-познавательных текстов:

- постановка вопросов к тексту;
- составление плана текста;
- использование технологии развития критического мышления;
- литературные игры. [2]

Но, исходя из профессионального стандарта педагога, данных приёмов недостаточно, учитель должен использовать новые приёмы работы, которые позволят облегчить работу младших школьников с научно-познавательной литературой.

В нашем исследовании мы предложили работу с научно-познавательной литературой посредством использования памятки и без её использования на уроках чтения. Учащимся было предложено художественное произведение М. Пришвина “Лесной доктор”. Младшим школьникам предлагались 3 задания по предложенному тексту:

1. Прочитайте текст. Выпишите особенности поведения птицы в природе.
2. Дайте формулировку термина “Дупляные птицы”.
3. Составьте энциклопедическую статью, опираясь на текст.

Применяя данный метод, обучающиеся продемонстрировали значительно лучшие результаты работы над научно-познавательной литературой, чем без использования памятки. Данный тип заданий мы можем использовать в дистанционной и смешанной формах обучения, например, на платформах LearningApps, Zoom, Google-документы, Google Form, Canva, образовательный портал школы и т.д.

В настоящее время дистанционное обучение является очень значимой и востребованной формой. Это система обучения со своим компонентным составом: целями, содержанием, методами, организационными формами, средствами обучения, при которой взаимодействие учителя и учащихся между собой осуществляется на расстоянии. [4: 43]

Смешанное обучение – это образовательный подход, совмещающий обучение с участием учителя (лицом к лицу) с онлайн-обучением и предполагающий элементы самостоятельного контроля учеником пути, времени, места и темпа обучения, а также интеграцию опыта обучения с учителем и онлайн. [1: 17]

При работе с научно-познавательной литературой в условиях смешанного обучения могут использоваться следующие модели: перевёрнутый класс, ротация лабораторий.

Таким образом, в ходе исследования продуктов деятельности обучающихся третьего класса мы получили следующие результаты: работа с научно-познавательным текстом вполне доступна пониманию младшего школьника, если ее подкреплять приёмами и дополнительным материалом, например, памятками. Использование различных заданий по научно-познавательному тексту позволяет проследить, насколько учащимся доступна работа с такой литературой.

Подводя итог проделанной работы, следует отметить, что работа с научно-познавательной литературой позволяет развить познавательные универсальные учебные действия и раскрыть основные умения работы с информацией, построения логических операций (анализ, синтез, умение делать выводы), а также способствует развитию критического мышления младших школьников; она возможна в условиях смешанного обучения.

#### **Библиографический список**

1. Андреева Н.В., Рождественская Л.В., Ярмахов Б.Б. Шаг школы в смешанное обучение. М.: Рыбаков Фонд, 2016. 282 с.
2. Кривоноженкова А.С. Приёмы работы младших школьников с научно-познавательными книгами на уроках литературного чтения // Международный студенческий научный вестник. 2017. № 5.; URL: <http://eduherald.ru>
3. Методика обучения литературному чтению: учебник для студ. учреждений высш. проф. образования / М.П. Воюшина, С.А. Кислинская, Е.В. Лебедева, И.Р. Николаева; под ред. М.П. Воюшиной. 2-е изд., испр. М.: Издательский центр «Академия», 2018. 288 с.
4. Полат Е.С., Бухаркина М.Ю., Моисеева М.В. Теория и практика дистанционного обучения: учеб. пособие для вузов / под редакцией Е.С. Полат. 2-е изд., перераб. и доп. Москва : Издательство Юрайт, 2020. 434 с.

## **ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ СЛЕНГ БУХГАЛТЕРА**

*Д.С. Мачуленко*

*Канский технологический колледж  
Научный руководитель И.С. Косюк*

Аксиома современной деловой риторики и коммуникативистики в том, что 70% работы менеджера связано с речевыми коммуникациями. В языке экономических специальностей отражается образ мира, характеризующийся замкнутостью и самодостаточностью. **Актуальность темы** заключается в активном использовании профессионального сленга в речи бухгалтера и в том, что все больше выражений из их профессионального сленга переключаются в современный русский язык.

**Проблема:** Я – будущий бухгалтер, а профессиональной лексики не знаю, совсем скоро эти знания пригодятся мне в профессиональной деятельности.

**Гипотеза:** знание профессионального бухгалтерского сленга поможет мне больше узнать о своей будущей профессии, осознать себя частью огромного профессионального сообщества и пригодится в моей будущей профессиональной деятельности.

**Цель:** раскрыть особенности языка бухгалтеров с помощью анализа профессиональных высказываний и требований к речевому поведению специалистов.

**Задачи:**

1. Изучить историю сленга и разновидности профессионального сленга.
2. Проанализировать профессиональные выражения бухгалтеров и условия их использования.
3. Составить словарь профессионального бухгалтерского сленга (включить наиболее распространенные выражения).

**Объект исследования** – сленговые выражения, используемые в речи бухгалтеров.

**Предмет исследования** – профессиональная лексика бухгалтеров.

**Методы исследования.** Анализ профессиональной лексики бухгалтеров, систематизация сленговых выражений, используемых бухгалтерами.

**Практическое применение работы:** знание профессионального сленга позволит мне осознать себя частью огромного профессионального сообщества бухгалтеров.

Живой язык развивается, и сейчас жаргонные слова настолько вошли в нашу жизнь, что их употребление стало повсеместным. Радио, телевидение, газеты, журналы – везде можно заметить употребление нестандартной лексики. Можно долго спорить о том, хорошо это или плохо. Несомненно одно: использование сленгизмов – проявление самости, элемент самоидентификации.

Любая профессия накладывает на человека свой отпечаток. У него появляются особое восприятие, манера общения и, конечно, сленг. Бухгалтеры тоже выработали профессиональный язык. Он помогает экономить время и ярче раскрывать эмоции при общении между «своими», указывает на принадлежность говорящего к определенной группе.

Распространение бухгалтерского сленга началось с семинаров и продолжилось в эпоху Интернета. Бухгалтерские форумы на крупных экономических сайтах радуют насыщенностью языка представителей, казалось бы, весьма скучной профессии. По мнению историка бухгалтерского учета заведующего кафедрой статистики, учета и аудита Санкт-Петербургского государственного университета Ярослава Соколова, профессиональный сленг – часть культуры: «Язык позволяет творчески переосмыслить профессию». Сленг появляется, когда в профессию приходит что-то новое и ему нужно быстро дать краткое и емкое определение. В итоге рождается новый язык, сочетающий непередаваемые английские термины, русские предлоги и междометия. Как любое творчество, сленг неисчерпаем.

В ходе поисков при общении с преподавателями экономических дисциплин и бухгалтерами, посещении бухгалтерских форумов нам удалось сформировать краткий сленговый словарь бухгалтера. Многие специфические слова и выражения связаны с бухгалтерскими программами. Бухгалтеры творчески переосмысливают сложную терминологию софта, и на свет появляются летящие через все помещения фразы типа: «слетело», «машина не дает», «программа говорит «прикури»». А после внедрения версии 7.7 «1С» бухгалтеры в отчетные дни, будто сговорившись, стали выражаться следующим образом: «я вся в транзакции». Наверное, это способ придать игривость рутинной и нервной бухгалтерской работе.

Профессионализмы в бухгалтерской речи часто образуются путем стяжения неоднословных наименований и суффиксации. Причем здесь особой продуктивностью отличается суффикс –к-. Примерами служат профессионализмы, рассмотренные нами выше: «дебиторКа», «оборотКа», «первичКа», «платежКа», «кредиторКа».

Также весьма популярен способ сокращения. Из термина «товарно-транспортная накладная» образуется профессионализм «ТНК», «оборотно-сальдовая ведомость» – это «ОСВ».

По способу образования можно выделить собственно-лексические профессионализмы, которые возникают как новые, особые наименования. Примеры из бухгалтерской речи: «самолетик» и «шахматка». Человеку не из профессиональной сферы непонятно значение этих профессионализмов.

Сегодня появились новые тенденции формирования профессионального языка: экспрессия, метафорический подтекст. Данные тенденции проявляются в парадоксальности образования современной терминологии: в обилии выразительных терминов, в основе которых лежит метафора: «стирка облигаций» Еще одной современной тенденцией формирования языка бухгалтеров является обилие профессиональной фразеологии. Известно, что фразеологизмы являются устойчивыми, закрепившимися в языке благодаря массовому использованию.

Так, даже «непосвященным» в тонкости экономических профессий достаточно хорошо известны выражения типа: «потребительская корзина», «ножницы цен», «корешок акций», «задний ход», «мертвая точка», «железный закон».

После проведенного исследования можно выделить основные цели использования профессиональных жаргонов в речи работников бухгалтерии:

- название предметов в профессиональной деятельности;
- лаконизация речи;
- языковая игра слов.

Из проведенного анализа вытекает, что все жаргонизмы в повседневной речи бухгалтеров разбиваются на тематические группы. Главными являются: краткие обозначения предметов и производственных процессов в работе; обозначения окружающих работающих людей; обозначения выполняемых этими людьми действий. Максимальное число производственных жаргонизмов относится к тематической группе, обозначающей производственные предметы и процессы.

Самым распространенным и быстрым способом словообразования жаргонной лексики является метафоризация. На основании образов, сопоставлений и аналогий возникают новые языковые единицы. Значительную часть слов этой общественной прослойки представляют заимствования. Некоторая часть слов создана морфологическим образом словообразования, самым довольно часто встречающимся способом внутри морфологического – суффиксация. Также характерной особенностью словообразовательного разбора жаргонизмов является то, что многие профессиональные понятия сформулированы не одним-единственным словом, а фразеологическим оборотом. Жаргонизмы выступают особым речевым рядом, характеризующимся вытекающими свойствами: экспрессивностью, зависимостью от контекста, ненормативностью, словообразовательной продуктивностью.

Профессионализмы намного упрощают речь, делают ее более пригодной для быстрой передачи информации. Главная задача профессиональных жаргонов – быть отличительным знаком любого профессионализма, «ключом» к профессии.

### **Библиографический список**

1. Земская Е.А. Русская разговорная речь / Под ред. М.В. Китайгородской, Е.Н. Ширяева. М.: Наука, 1981. 268 с.
2. Кураков В.Л., Кураков Л.П. Толковый словарь экономических и юридических терминов. Изд-во МПСИ (М.); Российская академии образования. Б-ка экономиста, 2002. 747 с.
3. Марочкин А.И. Лексико-фразеологические особенности молодежного жаргона. Дис. ... на соиск. учен. степ. канд. филол. наук. Воронеж, 1998.

## **ОБРАЗ ТАЙГИ В ПРОЗЕ А.М. БОНДАРЕНКО**

***Ю.Н. Меццера***

*Лесосибирский педагогический институт – филиал  
Сибирского федерального университета  
Научный руководитель О.Н. Зырянова, канд. филол. наук, доцент*

Творчество Алексея Бондаренко, приенисейского писателя, наполнено любовью к малой родине. Он искренне восхищается красотой и простором природы Сибири. Читая его произведения, обращаешь внимание на то, как автор мастерски показывает тесную взаимосвязь природы и человека. Многие рассказы, повести, очерки писателя автобиографичны, ведь именно в них в полной мере раскрывается душа писателя. Мы видим, как Алексей Маркович относится к жизни, людям и к природе, которая его окружает. В.П. Астафьев говорил о том, что произведения Алексея Марковича самобытны и пронизаны любовью к малой родине, в них он подчеркивает уникальность сибирской природы и коренных жителей – сибиряков.

Любимым увлечением Алексея Марковича была охота. Он хорошо знал тайгу и ее законы, поэтому в большинстве рассказов образ тайги является центральным, смыслообразующим. В обращении к воображаемым читателям А.М. Бондаренко пишет: «...предлагаю побывать с охотником в приенисейской дивной тайге...» [1: 27]. Он как бы приглашает читателя побывать с ним в лесу, посмотреть на него глазами автора, прочувствовать любовь к природе и восхититься ее многообразием. Эта фраза автора определяет пространственный концепт приенисейской тайги как основу пространственной координаты прозы писателя.

Предметом рассмотрения в данной статье является образ тайги на примере таких рассказов, как «От самого Астафьева», «Потерянная лыжня», «Малыш».

Е.Н. Эртнер отмечает: «Сибирь исследуется как принципиально значимое географическое пространство России, территория, на которой явлена самостоятельная сфера человеческого бытия, сложная, противоречивая и настоятельно требующая художественного осмысления» [5].

В творчестве А.М. Бондаренко проявляется сибирская идентичность, о которой ранее говорил В.П. Астафьев. Свое отражение она нашла в особой близости человека к природе, ведь можно сказать, что мир тайги как бы «живет» в герое, наполняя его душу и тело теплом и положительными эмоциями. Когда герой находится «в отрыве» от природы, то испытывает невероятное чувство тяжести, тоски, ведь для него это целое испытание. Это напрямую подтверждает связь мира тайги с мотивом свободы. В рассказе «От самого Астафьева» мы видим терзания главного героя, он ищет ответ на вопрос, но не может прийти к однозначному выводу: «Отчего постоянная неустроенность в моей душе и необъяснимая тоска в тайге по дому, а дома по тайге?» [2: 318].

Без тайги, без общения с природой человек пребывает как бы в разлуке с самим собой. Только на лоне природы у него появляется возможность обрести себя. Несмотря на быстротечность встречи, она все-таки дает возможность герою разобраться с собой, своими мыслями и определиться с жизненными ориентирами. Там, в тайге, герой может найти то, что он не может определить вне ее пространства, «то, чего не терял» [2: 13]. Можно предположить, что такая тесная связь с природой позволяет сибиряку обрести душевную гармонию [4: 45].

В мифологии существуют такие образы, как «лес» и «тайга». Они являются материнским архетипом, так как выполняют важную материнскую функцию – укрыть и защитить [3: 215]. Именно такое смысловое наполнение образа тайги мы видим и в прозе А.М. Бондаренко, хотя для данного образа характерна некая двойственность. С одной стороны, тайга «коварна», «своенравна», «непредсказуема» [2: 314], она как бы испытывает героя, а с другой стороны, – она как женщина, манит и не отпускает. В рассказе «От самого Астафьева» мы читаем: «Задумчивая, с приопущенными хвойными лапами, то прощально поминала, необъяснимо волнуясь под натиском ветра, то загадочно подзывала, нашептывала: «Придешь еще... Вернешься, бродяга» [2: 315].

Образ тайги, выполняя функцию женщины-матери, помогает герою: воспитывает его, утешает, помогает спрятаться от суеты, различных проблем и забот, освежить голову и мысли. Так, в рассказе «От самого Астафьева» мы встречаем размышления героя, которые это подтверждают: «Разочарования тоже бывают... Вот тогда-то я снова, потеряв голову, бегу к тебе, тайга-утешительница, здесь скулю и плачу, жалуясь на судьбу, но крепчаю телом и духом» [2: 316].

В произведениях писателя тайга выступает в роли индикатора. Попадая в тайгу, герой начинает «видеть» истинные лица людей, которые его окружают. Она помогает герою лучше разобраться в людях, увидеть, насколько они честны и открыты. Если одних людей тайга делает крепкими, сильными и выносливыми, то других, наоборот, – беспомощными, слабыми и неуверенными, как бы указывая им на необходимость исправления. В рассказе «Потерянная лыжня» Маркелыч говорит своему товарищу Веньке: «Учиться тебе, дружок, тайге надо... В тайге соображать надо...» [2: 339].

В творчестве А. М. Бондаренко можно проследить прямую связь образа тайги с образом дома. В его рассказах тайга – это родной дом, в котором герой получает возможность сохранить свое, личное, умножить силы и получить способность противостоять влиянию извне. Так, в рассказе «Малыш» Венька говорит: «Тайга – его дом. Она сурова и безжалостна ко всякому, кто не прочувствует ее душой, но добрая к тому, кто идет к ней с открытым сердцем» [2: 335].

Таким образом, анализируя произведения А.М. Бондаренко, мы приходим к выводу, что образ тайги в его прозе сложен и неоднозначен. Ведь тайга – это своеобразный маркер региональной идентичности. Образ тайги писателя напрямую связан с образом сибиряка. Ведь они обладают схожими самобытными качествами, такими как суровость и мягкость, стойкость и ранимость, тоска по гармонии с природой и радость от общения с ней [4: 46].

### Библиографический список

1. Бондаренко А.М. Любовь и боль: повести и рассказы. Красноярск: ПИК «Офсет», 2000. 528 с.
2. Жюльен Н. Словарь символов: ил. справ. Челябинск: Урал LTD, 1999. 498 с.
3. Зырянова О.Н., Бахор Т.А., Мазурова Н.А. Тайга как маркер региональной идентичности в прозе А.М. Бондаренко / Зырянова О.Н., Бахор Т.А., Мазурова Н.А. // Современные исследования социальных проблем, 2017. Т.9. №3. С. 41–51.
4. Эртнер Е.Н. Феноменология провинции в русской прозе конца XIX – начала XX века: автореф. дис. ... канд. филол. наук: 10.01.01 / Эртнер Елена Николаевна. Екатеринбург, 2005. 40 с.

## ПОСЛОВИЦЫ О ЕДЕ В КОНТЕКСТЕ ОТРАЖЕНИЯ НАЦИОНАЛЬНОГО ХАРАКТЕРА РУССКИХ И АНГЛИЧАН

*Д.А. Мирошникова*

*Читинский педагогический колледж*

*Научный руководитель О.В. Гулеева, канд. пед. наук*

Уже в наиболее ранних попытках исследований английских пословиц отмечен историзм их эволюции и связь с реальной жизнью. «Пословицы отражают течение времени и того, кто хочет, может увидеть себя в них, как в зеркале», – свидетельствует составитель одного из старейших сборников английских пословиц Джон Мейплтофт (1707 год). Моральные идеалы, отраженные в них, имеют огромное значение в формировании характерных социально-исторических типов, поэтому при изучении английского языка и английского характера, а также образа жизни мы непременно должны обращаться к пословицам как к ценнейшим образцам языка.

Рассмотрим английские пословицы о еде, сравним их с русскими аналогами и выявим культурные особенности народов двух стран. Англичане и русские люди отличаются своим трудолюбием, что доказывают следующие пословицы:

1. *He that would eat the fruit must climb the tree.*

*Перевод: Тот, кто любит фрукты, должен взлезть на дерево, чтобы их сорвать.*

*Русские аналоги: Без труда не вытащишь и рыбки из пруда. Любишь кататься, люби и саночки возить. Без труда нет плода.*

2. *He who would eat the nut must first crack the shell.*

*Перевод: Кто хочет съесть орешек, должен сломать скорлупу.*

*Русский аналог: Не разгрызешь ореха – не съешь и ядра.*

Помимо трудолюбия, в пословицах выражается справедливый и пронизательный нрав двух разных народов:

1. *All bread is not baked in one oven.*

*Перевод: Не все хлеба пеки в одной печи.*

*Русский аналог: Не следует всех стричь под одну гребенку.*

2. *To know on which side one's bread is buttered.*

*Перевод: Знать, с какой стороны твой хлеб маслом намазан.*

*Русские аналоги: Знать, что к чему. Знать в редьке вкус. Знать, с какой стороны ветер дует.*

Приведенные выше пословицы являются доказательством того, что жители России и Великобритании предпочитают оценивать события и людей по справедливости, в соответствии с общепринятыми нормами и моральными принципами.

Английские пословицы о еде формируют у нас представление об англичанах как о целеустремленных людях, которые уверены, что любая деятельность должна приводить к необходимому результату.

1. *Never cackle till your egg is laid.*

*Перевод: Пока яйцо не снес, не кудахтай.*

*Русский аналог: Не говори гоп, пока не перепрыгнешь.*

В английском языке встречается немало пословиц о еде, которые носят критикующий характер, что характеризует англичан как людей с определенными идеалами, принципами:

1. *Neither fish nor flesh.*

*Перевод: Ни рыба ни мясо.*

*Русские аналоги: Ни то ни се. От ворон отстала, а к павам не пристала. Ни богу свечка ни чёрту кочерга.*

Жители Великобритании и России умеют ценить каждый миг, что исторически сложилось вследствие многих событий, которые неразрывно связаны с большим количеством человеческих жертв: голод, войны, катастрофы и т.д. Данное явление можно также пронаблюдать в пословицах о еде:

*1. Stuff today and starve tomorrow.*

*Перевод: Сегодня много, а завтра зубы на полку.*

*Русский аналог: Разом густо, разом пусто.*

Отношение англичан к деньгам можно выразить одним словом – бережливость. Бережливость – это то качество, которое англичане проявляют и к деньгам, и к словам, и к эмоциям. Они не только предпочитают недомолвку преувеличению, но и неприязненно относятся к любому открытому выражению чувств, будь то любовь или ненависть, восторг или гнев. Например,

*1. Praise is not pudding.*

*Перевод: Похвала не пудинг.*

*Русские аналоги: Из похвал шубы не сошьешь. Спасибо на зуб не положишь.*

Таким образом, английские пословицы и их русские аналоги отражают культуру, мировосприятие, исторические события страны и национальный характер. В ходе сопоставления английских и русских пословиц о еде удалось выяснить, что жители Англии и России трудолюбивы, бережливы, дорожат своими принципами и идеалами, предпочитают ставить перед собой конкретные цели.

### Библиографический список

1. Мюррей Ю.В. Большая книга русских пословиц и поговорок и их английских аналогов. М.: АСТ; СПб.: Сова, 2008. 252 с.

## ЭВОЛЮЦИЯ МОТИВА ПУТЬ / ДОРОГА В ЛИТЕРАТУРНОМ КОНТЕКСТЕ

*Л.Б. Навалиева*

*Дербентский профессионально-педагогический колледж им. Г.Б. Казиахмедова*

Мифологему «путь/дорога» можно определить с различных подходов: это преодоление пространства, в процессе которого рождаются все виды путешествий – от конкретного, физического «обживания» с самыми разными целями или бесцельно до духовного, до вечно желанной встречи творения и Творца – путь к вечности, Богу, к Истине, Свету, Благодати.

Мотив странствий является сюжетообразующим и символическим как в мировой, так и в отечественной литературе. Средневековая христианская литература на Западе обращена к скитальчеству человека, потерявшего путь и ищущего дорогу к Богу, а значит, к Истине. В ветхозаветном контексте мотив странствия являет собой инвариант.

Примечателен тот факт, что в национальном русском сознании, а именно в фольклоре, земной путь Иисуса Христа рассматривается как странничество, а в народных видениях и сам Христос предстает странником.

Классическим примером художественного текста, в котором повествуется о жизненном скитальчестве «блудного сына», «странствии-возвращении», является «Исповедь» св. Августина Аврелия, в которой автобиографические элементы соединены с элементами религиозного и философского характера.

В средневековой литературе данный мотив тесно связан с мотивом поисков, потери и обретения. Так, мотив блуждания, являющийся одним из видов мотива странствий – смыслоорганизующий в «Божественной Комедии» Данте А. Это вертикальный путь, который представляет собой обратную траекторию движения: спуск вниз через круговое перемещение, затем вверх: к благодати, к Свету, к Небесной розе, к Пресвятой Деве. Блуждания персонажа, таким образом, совершаются по универсальной мифологической схеме.



Мотив пути, дороги особенно актуализирован в национальной литературе. Так, данный мотив в творчестве А.С. Пушкина тесно связан с темой пророчества, изгнанничества. Чаще всего является образ зимней дороги и сопутствующие ему образы луны, ямщика, грустного колокольчика и тройки. Так, в стихотворении «Зимняя дорога» образ дороги сопровождается такими мотивами, как грусть, тоска, тайна, блуждание:

Грустно, Нина: путь мой скучен,  
Дремля, смолкнул мой ямщик,  
Колокольчик однозвучен,  
Отуманен лунный лик.

А сама дорога представляется как однообразная, монотонная, скучная, что можно подтвердить следующим эпизодом из этого же стихотворения:

Колокольчик однозвучный  
Утомительно гремит.  
Ни огня, ни черной хаты...  
Глушь и снег...

Множествами дорогами создается единое пушкинское «карнавальное пространство». Самая важная дорога – жизненный путь, духовный путь, путь-судьба. В стихотворении «Товарищам» читаем:

Разлука ждет нас у порогу,  
Зовет нас дальний света шум,  
И каждый смотрит на дорогу  
С волненьем гордых, юных дум.

Стихотворение относится к незрелому лицейскому периоду, периоду становления поэтического «я», именно поэтому здесь так ярко воплощен мотив дороги как пути, который предстоит пройти каждому («И каждый смотрит на дорогу»).

Стимулом к развитию, к духовному становлению является «дальний света шум», который каждый слышит, но слышит по-своему, так же, как и дорога в жизнь у каждого своя. Мотив этот организует стихотворение «19 октября»:

Нам разный путь судьбой назначен строгий;  
Ступая в жизнь, мы быстро разошлись:  
Но невзначай проселочной дорогой  
Мы встретились и братски обнялись.

Образцом литературы путешествий в XIX веке является «Путешествие в Арзрум» А.С. Пушкина, в котором находит отражение историческое время и действительные, реальные местности Кавказа (Военно-Грузинская дорога). Здесь происходит синтез объективного и субъективного начал повествования, в ходе которого реальные события, локусы, явления получают субъективное звучание.

Странником, скитальцем предстает и пушкинский Алеко, который проживает среди народа полудикого нрава с его «вольнолюбивой и роковой неукротимостью». Это бродячая жизнь, для которой не существует никаких законов и преград. Начало поэмы содержит важную знаковую лексему «кочуют». Вместе с ними кочует и страдающий скиталец Алеко: «В Алеко Пушкин, – говорит Достоевский, – уже отыскал и гениально отметил того несчастного скитальца в родной земле, того исторического русского страдальца, столь исторически необходимо явившегося в оторванном от народа обществе нашем. Отыскал же он его, конечно, не у Байрона только. Тип этот верный и схвачен безошибочно, тип постоянный и надолго у нас, в нашей Русской земле, поселившийся. Эти русские бездомные скитальцы продолжают и до сих пор свое скитальчество и еще долго, кажется, не исчезнут...» [Достоевский 1980, с. 34-45].

Основным и сюжетообразующим выступает мотив дороги и в историческом романе М.Н. Загоскина «Юрий Милославский, или Русские в 1612 году», и «Аскольдова могила», где показан путь России в слиянии с множеством путей-судеб внутри страны.

Мотив путь/дорога в творчестве М.Ю. Лермонтова являет собой инвариант. Земное скитальчество его героев, странничество Демона по небу – это разнонаправленные движения в лермонтовском мире, которые не находят покоя ни внутри, ни извне в зачастую чуждом, враждебном мире. Вечные странники у Лермонтова – это и «тучки небесные», потерявшие земную родину, и «дубовый листок, оторвавшийся от ветки родимой», и одинокий мятежный парус в поисках бури: «как будто в буре есть покой». Лермонтовские герои чувствуют себя чужими, странниками, куда бы их ни забросила судьба: это «кремнистый» жизненный путь неприкаянного, мающегося человека, которого ожидают вечные перемещения во времени-пространстве, обреченные на безысходность.

Хронотоп путь/дорога является одним из организующих, значимых и в романе «Герой нашего времени»: Печорин – «странствующий офицер». В каждой главе романа он появляется лишь на определенное время, но затем вновь покидает место, чтобы назад не воротиться совсем. В разных частях «Героя нашего времени» Печорин показан в различной среде, в самом разнообразном окружении: происходит таким образом «странствование» Печорина по различным сферам современной, но далекой и чуждой герою окружающей действительности, а именно России.

В развитии же сюжета поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души» мотив странствий Чичикова приобретает смысловую символическую функцию: гимн дорогам России «с ночным свежим дыханием и высоким утренним небом» звучит в «Мертвых душах», той «далекой» дороге, «где хорошо отправиться постранствовать куда-нибудь, куда глаза глядят».

Явление странничества, которое прямо связано с мотивом путь/дорога, проникнут архетипами православной веры: с вечным беспокойством русской души, которая стремится к выходу из унылого, серого жизненного времени-пространства в истинном, праведном направлении. Странник, таким образом, предстает глубоко национальным, «вечным образом русской жизни».

«Человек странствующий» широко актуален и в эпоху модернизма. Так, в работе А. Белого «Символизм как миропонимание» основная идея «вечного возвращения» соотносится графически с символическим образом замкнутого круга, а движение – с линией: «Символ сущего – круг, воплощение сущего во время теперь невозможно: цивилизация – линия; в ней сужается кругозор: наша жизнь одномерна; в культуре, которую ждем, мы увидим соединение линий с кругами в спираль символизма» [Белый 1904: 173–196].

В блоковедении также не раз утверждалось, что «тема пути» – основная тема в творчестве А. Блока. «Путь Блока» отмечается поисками дороги к себе внутреннему, к ядру личности, к тому собственному «я», которое хранит вечную, сокровенную Истину. Путь хужожника исполнен как религиозными, так и мистическими явлениями.

В произведениях, где мотив пути-дороги является основным, тесно сплетаются символическая и композиционная роли. Дорога, путь – содержательное ядро, которое вбирает в себя все другие, не менее значимые компоненты произведений. Именно сложное многогранное сплетение функций дороги обуславливает такое же неоднозначное восприятие текста. Связь семантики дороги с семантикой пути делает ее таким местом, где узнается судьба, происходят случайные, но важные в дальнейшем для героев встречи.

Итак, мотив путь/дорога является композиционным, смыслоорганизующим в произведениях, где он содержится. Иногда и сам мотив может выступать как центральная тема, идея (например, описание судьбы России в определенный отрезок времени). Мотив дороги раскрывается через видение страны, всего происходящего вокруг героя, который может являться активным, непосредственным участником событий или сторонним наблюдателем, так или иначе оказывается причастным к явлениям, происшествиям кругом.

### **Библиографический список**

1. Андреев-Кривич С.А. Всеведение поэта [Последний год. Последние месяцы]: жизнь и творчество М.Ю. Лермонтова. М.: Советская Россия, 1973. 250 с.
2. Белый А. Мастерство Гоголя: Исследование. Москва: Гос. изд-во художеств. литературы, 1934. 324 с.
3. Демидова Т.Э. Метафорическая тема дороги (пути) в английском и русском романе 40-х годов 19 века: Теккерей, Диккенс, Гоголь: автореф. дис. ... канд. Филолог. наук: 10.01.05. М., 1994. 228 с.
4. Добролюбов Н.А. О русском историческом романе // Полное собрание сочинений. В шести томах. М.: Гослитиздат, 1934. Т.1. 534 с.
5. Манн Ю. Постигая Гоголя [Что означает гоголевский образ дороги]. М.: Аспект-Пресс, 2005. 25 – 57 с.
6. Мостепаненко А.М. Пространство и время в макро-, мега- и микромире. М.: Политиздат, 1974. 240 с.
7. Николина Н.А. Категория времени в художественной речи: монография. М.: Прометей, 2004. 276 с.
8. Петров С.М., Пушкин А.С. Очерк жизни и творчества [Болдинская осень. «Евгений Онегин»]. М.: Просвещение, 1973. 337 с.
9. Силантьев И.В. Поэтика мотива. М.: Языки славянской культуры, 2004. 296 с.
10. Смирнова Е.А. Поэма Гоголя «Мертвые души». Л.: Наука, 1987. 254 с.
11. Щепанская Т.Б. Культура дороги в русской мифоритуальной традиции XIX – XX вв. Москва: Индрик, 2003. 528 с.

### **ОСОБЕННОСТИ КУЛЬТУРЫ АНГЛОЯЗЫЧНОГО МИРА ЧЕРЕЗ ПРИЗМУ СЕРИАЛОВ**

*А.А. Назарова*

*Муромский педагогический колледж  
Научный руководитель Р.Н. Червяков*

Культура – это продукт совместной жизнедеятельности людей. Она динамична, имеет тенденцию к самообновлению, является транслятором социального опыта, помогает человеку объединиться с природой. Культура по-особенному влияет на жизнь самого общества и каждого индивидуума, стремится выступать в качестве средства своеобразного укрепления в развитии человеческого общества и внутреннего мира каждого.

Языковая картина мира представляет различного типа элементы мировидения того или иного народа, его историю, традиции, природные и социальные явления и выступает в качестве связующего звена между культурой и сознанием народа.

Королевство Великобритании состоит из нескольких исторических провинций. Каждая из них отличается своими традициями, языком, обычаями. Англичане считаются гостеприимными и доброжелательными людьми. Великобритания имеет богатые национальные обычаи, однако ярко выраженного национального костюма страна не имеет.

Американцы – достаточно законопослушный народ, для которых законы и власть не являются термином из словаря. Американцы представляют собой нацию совершенно самостоятельных и независимых людей. Их обычно выделяет среди других энергичность, настроенность на интенсивную работу. Американцы очень жизнерадостные люди, они хранят давние традиции.

Телевидение сегодня становится практически главным источником распространения общечеловеческих ценностей, поскольку оно может по-своему влиять на сохранение родного языка, традиций, обычаев народов. Сериал на сегодняшний день является одной из самых популярных форм структурирования свободного времени [1:208].

Мир телевизионных сериалов, как и телевидения в целом, нередко играет значительную роль в формировании различных точек зрения, а также стереотипов по отношению к другой нации, другому менталитету, чужим традициям и обычаям.

*“Midsomer Murders” – британская телевизионная детективная драма.*

Одной из особенностей сериала являются съемки в буколическом английском графстве. В сериале нередко обыгрываются элементы, которые напрямую можно связывать с английским миром. Например, некоторые виды спорта, возникшие в Великобритании (крокет). Другой пример из того же сериала – национальными традициями англичан, проживающих в местах, удаленных от города, остаются верования в привидений или духов, существующих в замках или аббатствах.

В Великобритании ставится немало фильмов, которые основаны на классической литературе. Если рассматривать также исторический пласт в телесериалах, то в нашем исследовании мы хотели бы остановиться на двух сериалах «Полдарк» и «Виктория». *“Poldark” – британский исторический телесериал.* Телесериал достаточно интересный благодаря искусно вкрапленным подлинным историческим моментам с использованием местного языка (корнуэльский и корнваллийский), практически не употребляемого [2:77].

С точки зрения английской истории и множества британских традиций, интересным является сериал «Виктория». Сериал рассказывает о ранних годах правления королевы Виктории, начиная с ее восхождения на престол в 18-летнем возрасте. Множество эпизодов в телеработе основаны на реальных исторических фактах. Особое внимание – британской политической системе.

В Великобритании производится немало количество телесериалов, охватывающих различные сферы жизни британцев. При этом многие из них обладают важным достоинством – качественной постановкой и передачей подлинной атмосферы английского мира, независимо от столетия.

США заслуженно считается лидером современного телерынка. Американское телевидение начало свое теле вещание уже в 1939 году.

*Сериал “Timeless” (2016 – 2019) – американский фантастический сериал.*

Данный сериал представляет разнообразные особенности, отображающие именно культурную специфику, а также традиции и устои жителей северного американского континента, отличительной чертой которых является их патриотизм. Посредством «сериальных путешествий» зритель узнает, какие события или исторические деятели являются гордостью американцев.

*Сериал “American Horror Story”(2011 – по наст. время) – американский сериал, сделанный в жанре ужасов.*

В американской семье воспитанием детей занимается и отец, и мать, ребенок – полноправный член семьи, он имеет право голоса на семейных совещаниях. Его приучают к самостоятельности, предоставляют полную свободу действий. В этом сериале важной проблемой является проблема супругов, вечные вопросы, что есть хорошо, а что есть плохо, любовь и моральные терзания.

В третьем сезоне телесериала «Американская история ужасов» огромную роль играет город Новый Орлеан (*New Orleans*). Само место является достаточно интересным с точки зрения культурологических особенностей территории, поскольку город вобрал в себя культуру и национальную специфику разных народностей, проживающих в штатах.

*Сериал “Grey’s Anatomy” (2004 – 2019) – американский телесериал.*

Сериал «Анатомия страсти» был создан Шондой Рэймс, которая непременно хотела написать материал о самоотверженности и мужестве врачей, сильных духом и характером. Сериал базируется на медицинской тематике, в нем можно найти познавательные факты из медицины и социальной политики, которая существует в Соединенных Штатах. Сериал показывает различные стороны американской медицины со всеми ее проблемами, осложнениями, но также и с хорошо продуманной системой обслуживания.

*Сериал “Supernatural” (2004 – 2019) – американский фэнтези телесериал.*

В нем представлена жизнь самих американцев, предпочитающих иметь свои частные владения в пригородах.

Поскольку, в силу сюжетных причин, героям необходимо постоянно перемещаться по стране, персонажи пересекают разные территории разных штатов. Каждый штат и город всегда хранят в себе свои исторические факты и культурные особенности, множество традиций и легенд.

Чтобы лучше представить особенности той или иной культуры, менталитета, обычаев, традиций представителей других стран, существует немалое количество способов для познания и изучения. При этом наиболее популярными возможностями для знакомства и изучения чужой национально-культурной специфики является использование телевидения и Интернета [3: 181].

### **Библиографический список**

1. Тер-Минасова С.Г. Язык и межкультурная коммуникация. М., 2000. 208 с.
2. Фалькова Е.Г. Межкультурная коммуникация в основных понятиях и определениях: методическое пособие. СПб.: Ф-т филологии и искусств, 2007. 77 с.
3. Шачнев С.А. Межкультурная коммуникация как фактор гармонизации международного общения//История. Политология. 2016. №15 (236). Выпуск 39. С. 181 – 187.

## **АРХЕТИПИЧЕСКИЕ ОБРАЗЫ В ЗАБАЙКАЛЬСКОМ ФОЛЬКЛОРЕ**

*М.А. Никуленко*

*Читинский педагогический колледж  
Научный руководитель А.А. Пальшина*

Архетипы всегда сопровождали человека, они лежат в основе мифологии, религии, искусства. Кроме того, архетипические образы входят в культуру и реализуются в процессе социализации в виде потребностей человека, а также, по мнению исследователей, все важнейшие архетипы сформированы в древности и связаны с фольклорными текстами.

Понятие «архетип» ввел швейцарский психоаналитик и исследователь мифов К.Г. Юнг. Архетип – это вид или способ, который бессознательно действует на сознание, а оно, в свою очередь, происходит от инстинктов, заложенных в природе человека. Это врожденные идеи, которые предрасполагают людей воспринимать, переживать и реагировать на события определенным образом. В действительности это не воспоминания или образы, а факторы, под влиянием которых люди реализуют в своем поведении универсальные модели восприятия, мышления и действия в ответ на какой-либо объект или событие. Врожденной является именно тенденция реагировать на конкретные ситуации эмоционально, когнитивно и поведенчески [1].

Наиболее близкими к содержанию архетипа являются «архетипические образы», по сути, образы сознания, проявляющиеся в сновидениях, галлюцинациях, мистических видениях, то есть при минимальной сознательной обработке. Образ – это своеобразная копия, обладающая универсальной природой, поскольку может быть истолкована любым человеком. Образ создается сенсорно-перцептивным отражением внешних объектов, при этом важно заметить, что архетип не является отражением внешнего мира, он представляет первообраз, проявляющийся через образы и символы [2].

Исходя из вышесказанного, отметим, что необходимо дифференцировать понятия «архетип» и «архетипический образ». Так, архетипический образ может восприниматься человеком, он обнаруживается в зависимости от состояния сознания в данный момент, то есть связан с сопоставлением, возникающим в результате самодеятельности бессознательного и современного состояния сознания, которое пробуждается под влиянием ассоциаций с собы-

тиями окружающей среды. Архетипический образ – это часть образа, независимая от внешнего восприятия, в котором проявляется архетип.

Теоретически число архетипов неограниченно, поскольку архетипические модели способны на бесчисленное количество вариаций. Однако все же существуют основные вариации архетипов, такие как:

1. Самость – архетип, являющийся глубинным центром и выражением психологической целостности отдельного индивида. Выступает как принцип объединения сознательной и бессознательной частей психики.

2. Анима и Анимус – Анима представляет собой внутренний образ женщины в мужчине, его бессознательную женскую сторону и идеальный образ матери – с другой стороны.

3. Персона (маска) – это та часть нашего сознания, которая обращена в социум, наше публичное лицо. Именно через нее происходит взаимодействие с обществом.

4. Тень – в противоположность той роли, которую играет в нашем приспособлении к окружающему миру персона, архетип Тень представляет подавленную темную, дурную и животную сторону личности.

5. Мудрец – этот архетип представляется в образе мудреца, старца, пророка, который может пролить свет истины на волнующие вопросы.

6. Бог (солнце) – в этом архаичном образе психоаналитик подразумевал высший этап психической деятельности, когда человек способен узреть и понять закономерные процессы своего внутреннего мира и внешнего, который его окружает.

7. Мать (богиня) – этот архетип имеет множество проявлений, этот образ безбрежен.

8. Дева – архетип Девы воплощает в себе женскую покорность, взаимодействие с миром, связь живого и мертвого мира, рождения, жизни и смерти.

9. Трикстер (плут) – архетип лукавства, шутовства, шалостей, проказ, часто достаточно злобных, реализуется в образах обманщика, шута, двойника [3].

Исторической основой любой религии является мифология. Современное сознание продолжает порождать мифы, но утрачивает присущую архаическому мышлению целостность, выступая как фрагментарное и раздробленное. Юнг доказал, что мифологические архетипы сохраняются в психике, продолжая вновь и вновь воспроизводиться в культуре. Выявить архетипы мировой мифологии помогают космогонические мифы, а также генезис мифологических представлений в процессе культурной-исторической эволюции, фазы которой соответствуют созданию типических образов богов.

Архетипы в фольклоре тесно связаны с субъективными переживаниями, и происходит это через выраженные символическим образом, определенные универсальные мифологические мотивы или архетипические образы, которые являются основными компонентами любых религий, мифов, легенд и сказок всех времен и народов. Именно фольклорный архетип является единицей интеллектуальной емкости народной образной памяти, стержнем архитектоники художественного мышления [2].

В Забайкальской сказке мы имеем дело, с одной стороны, с национальным колоритом, сюжетами и героями, близкими русскому народу с его уникальной историей и менталитетом, с другой стороны, в Забайкальских сказках можно отыскать универсальные интернациональные сюжеты и мотивы. В процессе исследования сказки нужно учитывать все ее особенности. Таким образом, Забайкальскую сказку можно рассматривать и как миф, и как историю народа, и как повествование, содержащее религиозно-моральные принципы своего времени.

Рассмотрим, как реализуются некоторые архетипические образы в Забайкальском фольклоре на примере сказки «Вечная любовь: Веря и Кручина» [4]. Здесь мы, в первую очередь, сталкиваемся с архетипом Матери. Сказочные персонажи матерей отличаются от реальных женщин – матерей, они зачастую обладают какими-либо магическими силами. В приведенном тексте мать обладает некими способностями, с помощью которых она вернула свою дочь. Она проявляет заботу и самую чистую материнскую любовь по отношению к своей дочери. На втором плане история любви – архетипы Анима и Анимус. В тексте показана одна из вариаций «вечной любви». Девушка не смогла до конца жизни смириться с потерей

своего любимого человека и от горя позабыла обо всем: «почернел свет в глазах девушки». В конце сказки девушка растекается рекой, храня вечную память о своем возлюбленном и о любви.

И, наконец, рассмотрим архетип Героя, в этом образе мы видим Илью-молодца, который ушел на войну, исполняя свой долг защитника Родины. Но Илья-молодец не вернулся домой, а «сложил свою головушку в бою». В этом образе показаны качества, которыми обладает настоящий герой: смелость, доблесть и отвага.

Таким образом, в ходе исследования мы познакомились с понятием «архетип» и некоторыми архетипическими образами на примере конкретного фольклорного текста. Из проведенного анализа мы выявили связь художественных образов с архетипами, а также убедились в том, что архетипические образы заложены в народном сознании.

### **Библиографический список**

1. Архетип как основа передачи информации в фольклорных текстах: сайт // Analytical project. URL: <http://gisap.eu/ru/node/22455> (дата обращения: 02.11.2020).
2. Архетипы и мифологемы в литературных мифах. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/arhetipy-i-mifologemy-v-literaturnyh-mifah-e-d-aypina-masay-bogatyur-i-m-k-anisimkovoy-tanya-bogatur> (дата обращения: 29.10.2020).
3. Психологические типы личности по Юнгу: сайт//www. Grandars.ru. URL: <http://www.grandars.ru/college/psihologiya/typy-lichnosti-po-yungu.html> (дата обращения: 29.10.2020).
4. Сказки и легенды Забайкалья: сайт // Сказки и легенды Забайкалья 2020. URL: [http://chitacom.ru/news/skazki\\_i\\_legendy\\_zabajkalja/2015-02-21-124](http://chitacom.ru/news/skazki_i_legendy_zabajkalja/2015-02-21-124) (дата обращения: 02.11.2020).

### **СТРУКТУРА КОНФЛИКТА В ПРОИЗВЕДЕНИИ ДЖ. ГРИНА «LOOKING FOR ALASKA»**

*А.К. Опалей*

*Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет  
Научный руководитель И.Б. Косицына, канд. филол. наук, доцент*

Основной задачей литературы является создание произведений о людях и для людей. Однако разрешение этой задачи будет невозможным, если она будет сводиться лишь к описанию, например, черт, внешности, характера и проблем персонажа произведения. Задача будет считаться разрешенной тогда, когда автор уделит большее внимание человеческому бытию, его противоречивости, ведь основным принципом литературы является отображение действительности. Однако картина этой действительности в художественном произведении не будет столь полна без художественного анализа обстоятельств, среды, в которой живет персонаж произведения, ситуации, в которой он оказался, и наконец, тех сил, с которыми он вступает в противостояние.

Таким образом, конфликт в художественном произведении является основополагающим компонентом. При этом писатель должен не просто показать какой-то конфликт, он должен объяснить его природу, происхождение, развитие и только тогда становится ясным, как разрешится этот конфликт. Именно анализ конфликта помогает читателю понять произведение, что и определяет актуальность данного исследования.

В словаре литературоведческих терминов «конфликт» определяется как столкновение между персонажами либо между персонажами и средой, героем и средой и, наконец, борьба внутри сознания героя. В литературе сущность конфликта – это взаимосвязь, взаимодействие единичного и общего. [1]

Коваленко А.Г. определяет конфликт (художественный конфликт) как одну из основных категорий, характеризующих содержание литературного произведения (в первую очередь драмы или произведения с ярко представленными драматическими чертами). [2]

Конфликты бывают внешние, внутренние и глобальные; разрешенные и неразрешенные. Все конфликты в произведении взаимосвязаны, что и составляет систему конфликтов в художественном произведении и создает более сложный сюжет произведения.

В произведении Дж. Грина «Looking for Alaska» представлена сложная система конфликтов. Проанализировав произведение, мы выделили следующие источники конфликта: одноклассники, природа, семейные взаимоотношения, человек (его внутренние переживания, характер), любовь, школа, дружба, философские конфликты.

Материалом для исследования послужили 87 выдержек из текста произведения Дж. Грина «Looking for Alaska», выделенных в тексте произведения методом сплошной выборки и отражающих на вербальном и смысловом уровне конфликтные линии произведения.

Представленные в произведении Дж. Грина «Looking for Alaska» конфликтные линии выполняют разное назначение и имеют разную степень значимости. Для лучшего понимания идеи произведения, той мысли, которую хотел донести автор, необходимо понимание того, как перекликаются между собой выделенные конфликтные линии.

Основу произведения составляет конфликтная линия, связанная с мировоззрением персонажей, их личными особенностями. Данная конфликтная линия затрагивает большинство эпизодов произведения (25), охватывая большое количество персонажей. Таким образом, конфликтная линия, связанная с чертами характера персонажей, формирует смысловое ядро произведения. Представленная конфликтная линия определяет направление развития сюжета. Она дает читателю возможность понять и увидеть природу возникновения других конфликтов в произведении, отследить их взаимосвязь.

Конфликты произведения, которые исходят из личностных качеств персонажей, носят глобальный характер. Взросление и становление личности, сопровождаемые неизбежными ошибками, переживаниями и изменениями восприятия, представляют собой общечеловеческие проблемы, не зависящие от конкретного места или времени. Каждый персонаж данного романа имеет персональные характеристики, исходя из которых действует в различных жизненных ситуациях, опираясь на свой опыт и мировоззрение. В то же время каждый из героев представляет человеческий тип, которому до некоторой степени предопределено разрешить для себя конфликт определенным образом.

Так, например, это проявляется у главного персонажа Майлза Холтера. Источником внутреннего конфликта данного персонажа является то, что он постоянно находится в поисках «себя», пропуская важные моменты своей жизни: «You spend your whole life stuck in the labyrinth, thinking about how you'll escape it one day, and how awesome it will be, and imagining that future keeps you going, but you never do it. You just use the future to escape the present». [3: 67]

Источником конфликта в семье Майлза служат чрезмерная забота, неумение выслушать и понять друг друга: «Let me at least make your bed,» Mom said. «No, really. I can do it. It's okay». [3; 7]

Закрытый конфликт можно наблюдать в отношениях Чипа и Майлза. Чип занимает главенствующую позицию по отношению к Майлзу, часто указывая ему, что он должен сделать и как поступить. Конфликт находит свое разрешение после того, как главный герой обретает уверенность в себе и может, не стесняясь, высказывать свое мнение.

Таким образом, мы приходим к выводу, что взаимоотношения со сверстниками также являются вспомогательными по отношению к конфликтной линии, связанной с особенностями характера, служат основой, мотивом, а иногда результатом проявления основного конфликта произведения.

Любовная линия конфликта в данном произведении основана на характерах персонажей, их индивидуальном жизненном опыте, переживаниях. Собственно, любовные конфликты носят локальный характер и разрешимы в пределах произведения. Иначе говоря, эта кон-



фликтная линия дополняет конфликтную линию, связанную с чертами характера, служит фоном для ее развития.

Таким образом все конфликты данного персонажа основаны на его личностных характеристиках, переживаниях.

Таким образом, проанализировав систему конфликтов в произведении Дж. Грина «Looking for Alaska», мы можем сделать вывод о том, что ключевым источником всех конфликтов в произведении является сам человек, его внутренние переживания. Все конфликты в произведении исходят из его мироощущения, мировосприятия.

Конфликт является основой произведения потому, что наличие конфликта определяет сюжет, поступки, мысли и действия персонажей.

### **Библиографический список**

1. Книгин И.А. [Электронный ресурс]: словарь литературоведческих терминов. / И.А. Книгин. Режим доступа: [https://licey.net/free/16-kritika\\_proizvedenii\\_literatury\\_obschie\\_voprosy\\_otnosheniya\\_k\\_literature/60-slovar\\_literaturovedcheskih\\_terminov.html](https://licey.net/free/16-kritika_proizvedenii_literatury_obschie_voprosy_otnosheniya_k_literature/60-slovar_literaturovedcheskih_terminov.html) (дата обращения: 02.03.20)
2. Луков В.А. Конфликт в литературном произведении [Электронный ресурс]: информационный гуманитарный портал «Знание. Понимание. Умение». Режим доступа: [http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Lukov\\_VI/](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2010/5/Lukov_VI/) (дата обращения: 01.03.20)
3. John Green. Looking for Alaska / John Green. – UK: Harper Collins, 2011. 272 с.

## **ГРАФИЧЕСКИЕ ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА В ПРОИЗВЕДЕНИИ МАЙКЛА БОНДА «A BEAR CALLED PADDINGTON»**

*А.В. Орешко*

*Амурский гуманитарно-педагогический государственный университет  
Научный руководитель И.Б. Косицына, канд. филол. наук, доцент*

Графические выразительные средства – это такие стилистические средства, которые мы можем увидеть в письменной речи в разном виде (пунктуация, изменение шрифта слов, сокращение слов), они придают зрительную выразительность, служат для передачи читателю чувств, эмоций и ощущений, которые хотел бы передать автор.

Основными графическими средствами являются: ономастопея, графон, курсив, капитализация, отсутствие пробела в тексте, дефисация, «умножение» букв, символизация (В.А. Кухаренко).

Методом сплошной выборки в рассказе мы отметили дополнительные графические выразительные средства: это иллюстрации, стилистическое использование восклицания и многоточия, а также одиночные кавычки.

Общее количество выделенных графических выразительных средств в произведении Майкла Бонда «A bear called Paddington» 389 единиц.

Самое первое, на что читатель обращает внимание в книге, – это иллюстрации. Всего в произведении 33 иллюстрации (8,48 % от 389 единиц). Каждая иллюстрация отражает то, что написано в тексте. Благодаря иллюстрациям читатель может представить себе образы героев книг, познать литературный текст, правильно его оценить и определить его смысл.

Восклицание используется автором 140 раз (35,99%). Восклицательные предложения служат для передачи ярко выраженного эмоционального состояния. Так, в предложении: “I know what!” she exclaimed. “We found you on Paddington station so we’ll call you Paddington!” – автор использует восклицание, чтобы передать высокую степень радости главной героини.

Курсив встречается в тексте 71 раз (18,25 %), он часто употребляется автором для акцентирования слова, реплики, фразы, важных в разном смысловом контексте. В таких примерах, как «It is a bit untidy,» he admitted; «I *am* a lot cleaner than I was. It doesn’t look like me at

all! »; «*You are a bear, aren't you?*» he added» и др., автор выделяет курсивом вспомогательные глаголы, которые несут в себе скрытое значение – «действительно», чтобы придать эмоциональный оттенок.

Многоточие использовано в произведении 56 раз (14,4 %). В основном автор применяет многоточие, чтобы показать незаконченность высказывания, вызванную волнением говорящего или обрывом в логическом развитии мысли, внешней помехой. Одним из примеров является то, как мистер Браун чувствовал себя смущенным и пытался подобрать слова, предлагая помощь незнакомому медведю: «Well... no. Er... as a matter of fact, we were wondering if we could help you».

Капитализация используется автором 27 раз (6,94 %). Можно выделить две её функции – первая функция включает в себя эмоциональное усиление мысли персонажа (указывает на громкость, тон), а вторая используется для зрительного восприятия (визуализации надписей). Так, например, функция эмоционального раздражения отражается в примере: «“NO!” said a small and muffled voice». В данном случае герой говорит тихим голосом, но его недовольство выражает капитализация слова «no». В таком предложении, как: «He had just seen a little box in front of him marked OPERA GLASSES, FIVEPENCE» – графический прием указывает на факт цитирования.

Автор использует прием дефисации 23 раза (5,91 %). Чаще всего дефис обозначает паузу, которая передает различные чувства и эмоции персонажей, такие как: смущение, испуг, нервное потрясение и др., как в данном примере “I couldn't go back to that empty house – not without Paddington.” При помощи дефисации автор показывает подавленное настроение миссис Берд.

Ономатопея используется автором 20 раз (5,14 %). В тексте художественного произведения звукоподражание используется для усиления фонетической выразительности речи. В предложении «After you, Mr Brown.” “Er... thank you, Paddington,” said Mr Brown” звукоподражательным словом «Er» и многоточием автор указывает на неуверенность мистера Брауна и размышление над ответом Паддингтону.

Одиночные кавычки используются, когда внутри чьей-то цитаты содержится чужая цитата [15]. В произведении выделены 7 примеров употребления одиночных кавычек, которые указывают на то, что слова принадлежат другому смысловому ряду (1,8 %). Например, в предложении «Several calls of ‘hush’ came from the darkened theatre as Sir Sealy Bloom paused and looked pointedly in the direction of the Brown’s box.» автор обособил слово «hush», таким образом, он отразил второстепенную речь.

Графон встречается в произведении 6 раз (1,54 %). В связи с быстрым потоком просторечной речи процесс часто проявляется в виде комбинации и сокращения слов, то есть использования графонов, например, “All right, ‘op in.» = open in, “Can’t ‘ear you,” = Can’t hear you. Это связано с тем, что язык повседневного общения упрощается для облегчения контакта между людьми, придания ему неформального, дружеского характера.

Автор использует «умножение» букв в произведении 4 раза (1,03 %). Задумчивость, оценивание, взвешивание сказанного и т.д. достигается путем удваивания или утраивания букв, передает протяженность произнесения звука. Так, в реплике героя “Oooh, yes, please” «умножение» букв указывает на его воодушевление и радость.

Отсутствие пробела встречается в произведении всего 1 раз (0,26 %). Оно представляет собой нарушение орфографических норм, которое выражается в цельности лексических единиц. В предложении «He tried to say something but all he could manage was a muffled grunting noise which sounded like IMJUSTCOMING all rolled into one» отсутствие пробела представляет собой речь героя, отвечавшего с набитым ртом. В данном случае этот прием (отсутствие пробела) передает неясность речи персонажа.

Символизация также используется писателем 1 раз (0,26 %): “It also said in much smaller letters, ‘Penalty for Improper Use – £25. ’». В данном предложении присутствует символ «£», используемый для указания фунта. Данный символ встречается в нашей современной жизни. Таким образом, автор показывает связь с реальной жизнью.

Графические выразительные средства играют особую роль в произведении Майкла Бонда «A Bear Called Paddington», их использование влияет на восприятие смысла художественного произведения, с их помощью писатель придаёт особый эффект детской книге, а передаваемым эмоциям – живость и натуральность.

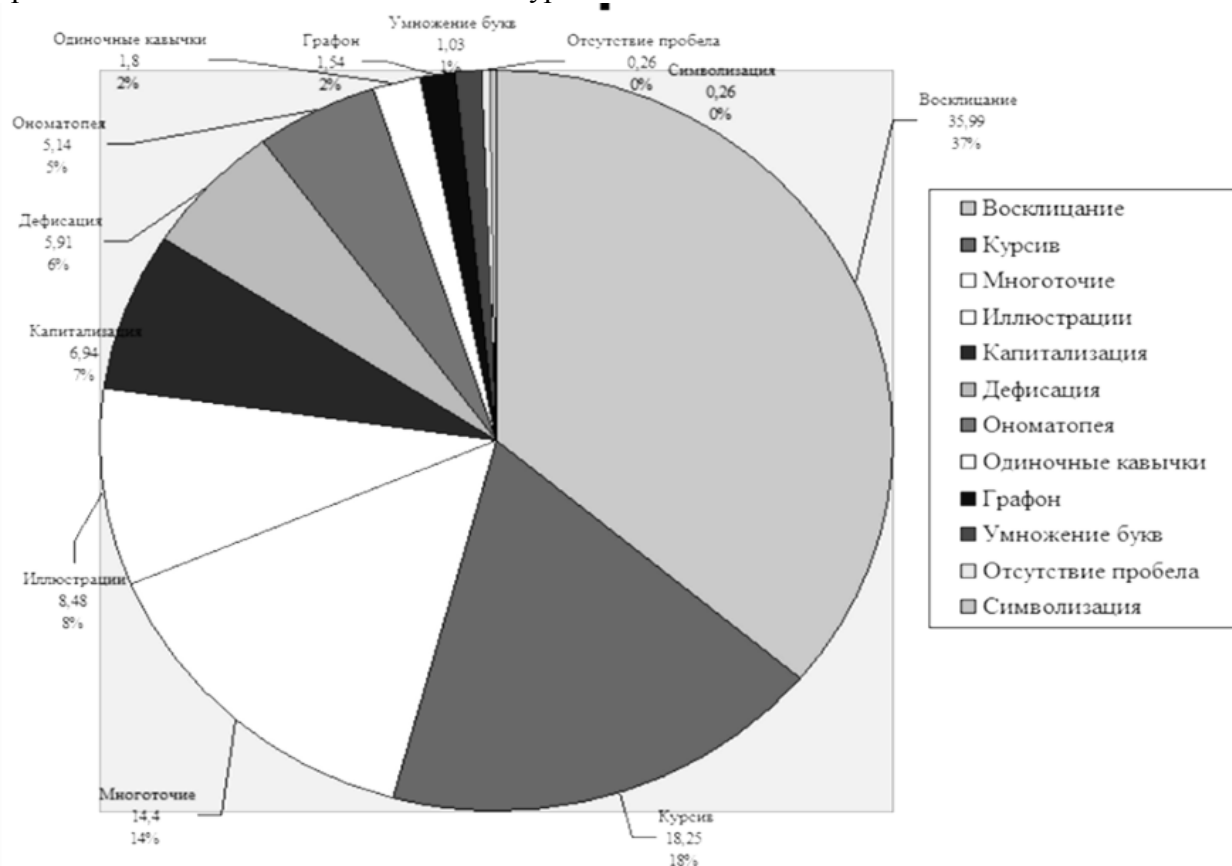


Рис.1. Процентное соотношение графических выразительных средств в произведении «A Bear Called Paddington»

### Библиографический список

1. Анисимова Е.Е. Лингвистика текста и межкультурная коммуникация (на материале креолизованных текстов). М.: Издательский центр «Академия», 2003. 128 с.
2. Арнольд И.В.: Семантика. Стилистика. Интертекстуальность. М.: Либроком, 2010. 443 с.
3. Арнольд И.В. Стилистика. Современный английский язык: учебник для вузов. М.: Флинта: Наука, 2002. 384 с.
4. Арнольд И.В. Интерпретация английского художественного текста: лекция. Л.: Высшая школа, 1983. 40 с.
5. Бондаренко Е.И. Средства выражения эмоционально-оценочных отношений в современном английском языке: дис. ... канд. филол. наук / Е.И. Бондаренко. Пятигорск, 1987. С. 38 – 51.
6. Воробьева О.П. Стилистика английского языка / О.П. Воробьева, А.Н. Мороховский, Н.И. Лихошерст, З.В. Тимошенко. К.: Выща шк., 1991. 248 с.
7. Голубева Е.В. Место звукоподражаний в грамматической системе языка / Вестник Калмыцкого университета. – Электрон. журнал. 2006. Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/mesto-zvukopodrazhaniy-v-grammaticheskoy-sisteme-yazyka/viewer>
8. Казанцева А.Э. Графические выразительные средства в структуре художественного произведения / Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Сту-

денческий научный форум». Режим доступа: <http://scienceforum.ru/2017/article/2017040491> (дата обращения: 06.05.2020).

9. Кухаренко В.А. Интерпретация текста. М.: Просвещение, 1988. 192 с.
10. Кухаренко В.А. Практикум по стилистике английского языка // М.: Флинта: Наука, 2009. 184 с.
11. Мороховский А.Н. Стилистика английского языка / А.Н. Мороховский, О.П. Воробьева, Н.И. Лихошерст, З.В. Тимошенко. К.: Выща шк., 1991. 272 с.
12. Москвин В.П. О приемах смыслового акцентирования // Рус. речь. 2006. №2. С. 30 – 42.
13. Степанова С.Ю. Совершенствуйте навыки работы с текстом: готовимся к государственному экзамену. М.: Прометей, 2014. 176 с.
14. Убушаева И.В. Функционирование кавычек в английской письменной речи // Ученые записки Санкт-Петербургского университета технологий управления и экономики. 2018. № 1(61). С. 44 – 47.
16. Bond Michael A Bear Called Paddington / Michael Bond. Harpercollins, 2002. 127 p.

## **ОСОБЕННОСТИ ОБУЧЕНИЯ ИНОСТРАННОМУ ЯЗЫКУ НА НАЧАЛЬНОМ ЭТАПЕ ОБРАЗОВАНИЯ**

*А.А. Осипова*

*Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж  
Научный руководитель Н.В. Крашенинникова*

В настоящее время иностранные языки приобрели приоритетное значение во всех сферах деятельности людей. С развитием информационного общества их роль значительно возросла. Следует отметить, что владение иностранными языками распространяется на личную и профессиональную коммуникации человека. Это дает ему возможность опережать других. Требования современного образования предполагают подготовку думающего, образованного и всесторонне развитого человека, способного к саморазвитию в стремительно меняющемся мире.

Мы наблюдаем тенденцию, что начальный этап иноязычного образования начинается с более ранних сроков. 6 – 7 лет является самым благоприятным возрастом в развитии детей для начала изучения иностранного языка, так как дает возможность получения высокой результативности при овладении иностранным языком. [3: 57]

Огромное значение имеет создание благоприятных психологических и дидактических условий для мотивации учащихся начальной школы к изучению иностранного языка, дающего платформу формирования основ межличностного общения на родном и на иностранном языке.

Основная цель дисциплины иностранный язык – развитие иноязычной коммуникативной компетенции у обучающихся (речевой, языковой, социокультурной, компенсаторной и учебно-познавательной). В ходе обучения обучающиеся овладевают иностранным языком как средством иноязычного общения. Таким образом, у обучающихся формируются черты вторичной языковой личности и способности к межкультурной коммуникации на элементарном уровне. [1: 23]

Следующая цель – воспитательная. Учащиеся узнают культуру страны изучаемого языка и сравнивают ее со своей родной культурой. Это способствует развитию и воспитанию гармоничной толерантной личности.

Важным условием обучения иностранным языкам в школе является работа по основным направлениям речевой деятельности: говорению, аудированию, чтению и письму (Таблица 1).

**Виды речевой деятельности на уроках иностранного языка**

Виды речевой деятельности	Учащийся научится (умения учащихся)
ГОВОРЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Делать сообщения по теме;</li> <li>– Рассуждать, приводя аргументы, делая выводы;</li> <li>– Передавать содержание воспринятой информации;</li> <li>– Осуществлять запрос информации;</li> <li>– Выразить своё мнение по теме</li> </ul>
ЧТЕНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимать основное содержание текста по теме;</li> <li>– Уметь отбирать необходимую в дальнейшем информацию</li> </ul>
АУДИРОВАНИЕ	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Понимать основное содержание текста по теме на слух;</li> <li>– Уметь отбирать необходимую в дальнейшем информацию</li> </ul>
ПИСЬМО	<ul style="list-style-type: none"> <li>– Уметь делать выписки из текста;</li> <li>– Уметь писать короткие пожелания;</li> <li>– Писать личное письмо</li> </ul>

В начальной школе у учащихся формируются необходимые умения понимать на слух речь иностранную в виде небольших несложных текстов в аудиозаписи, построенных на доступном языковом материале. Важной задачей является формирование техники чтения вслух и про себя, умения понимать тексты в рамках изученной темы.



Рис. 1. Основные формы и методы работы на занятиях иностранного языка

Необходимым требованием при обучении аудированию является использование интересных аудиоматериалов, которые бы соответствовали возрасту учащихся, и современное техническое оснащение. Можно слушать песенки и рифмовки по каждой теме. Это позволяет развивать слуховую память у учащихся. Для аудирования учитель использует опорные картинки, что повышает языковую догадку.

Формирование навыков чтения – это важнейшая задача при обучении иностранному языку в начальной школе. Для снятия трудностей при работе над чтением на уроках иностранного языка важно использовать интересные тексты, наглядность, зрительные опоры, игры со словами и алфавитом. Что касается побуждения интереса к чтению, то следует использовать аутентичные тексты с предтекстовыми заданиями. Это позволяет создать мотивацию. [2: 61]

Грамматика иностранного языка представляет большую трудность, так как его грамматические формы значительно отличаются от русского языка.

Лексические сложности – это еще одна причина непонимания текста. Поэтому необходимо вырабатывать у учащихся способность языковой догадки – это способность воспринимать информацию путем ее фильтрации, селекции и приблизительного осмысления.

В настоящее время нужно работать так, чтобы создавать у учащихся ситуацию успеха и мотивацию к изучению иностранного языка. Наш девиз: я смогу выучить язык, я понимаю, как это важно для меня, мне это интересно.

### Библиографический список

1. Бим И.Л. Личностно ориентированный подход – основная стратегия обновления школы // ИЯШ. 2002. № 2. С. 11–15.
2. Гальскова Н.Д. Современная методика обучения иностранным языкам. М., 2008. 190 с.
3. Гамезо М.В., Петрова Е.А., Орлова Л.М. Возрастная и педагогическая психология. М.: Педагогическое общество России, 2003. 512 с.

## СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ АНГЛИЙСКИХ И РУССКИХ ФАМИЛИЙ

*А.А. Палтусова*

*Красноярский колледж олимпийского резерва  
Научный руководитель А.С. Озерская*

Владение иностранным языком на любом уровне является неотъемлемой характеристикой современного образованного человека. Изучение иностранного языка предполагает не только овладение его грамматическим и лексическим составом, но и знакомство со специфическими языковыми единицами и способами их формирования, к которым можно отнести имена собственные и, в частности, фамилии людей.

Знакомство с темой этимологизации и сопоставления фамилий в английском и русском языке на примере фамилий определенной группы людей, на наш взгляд, позволяет персонализировать знания и тем самым увеличить интерес обучаемых к изучению английского языка в целом, что и определяет актуальность работы.

Целью работы являлось выявление соответствий между основными этимологическими типами фамилий в английском и русском языках на примере фамилий студентов первого курса отделения физической культуры Красноярского колледжа олимпийского резерва. В ходе исследования применялись методы обобщения и сопоставления теоретического материала и метод анализа данных сводной таблицы объектов исследования. Для выполнения работы были использованы книжные и электронные ресурсы, основной теоретический материал об этимологии фамилий был изучен по книгам, представленным в библиографическом списке, а практическая часть работы осуществлялась с использованием общедоступного Интернет-ресурса [names.neolove.ru](http://names.neolove.ru).

Исходя из поставленной цели, была проведена следующая практическая работа:

– изучение и аналитическая выборка релевантного теоретического материала о социокультурном феномене фамилий и месте этой языковой единицы в языке (1);

– изучение и изложение теоретического материала об этимологических типах русских и английских фамилий: описание основных путей их образования и статистического распределения по типам (данные о процентном соотношении каждого этимологического типа по количеству исследуемых единиц в русском и английском языках в целом) (1; 2);

– составление сводной таблицы этимологических типов изучаемой группы русских и английских фамилий. Этимология фамилий студентов первого курса исследовалась на основании результатов обработки данных общедоступного электронного ресурса [names.neolove.ru](http://names.neolove.ru). Далее на основании изученного и описанного выше теоретического материала определялся этимологический тип фамилий в русском языке: фамилии, образованные от названий местности; фамилии, возникшие от личных имён людей (церковных и бытовых); фамилии, образованные от профессиональных прозвищ; фамилии иностранного происхождения, затем подбирался соответствующий тип в английском. Данные записывались в виде таблицы «Анализ этимологических типов фамилий»;

– проведение сравнительного анализа данных таблицы и написание соответствующих выводов.

## Анализ этимологических типов фамилий

Фамилия	Краткое описание происхождения	Этимологический тип (русский язык)	Этимологический тип (English)
Даниленко	Фамилия Даниленко образована от имени собственного и относится к распространенному типу украинских фамилий. Основой фамилии Даниленко послужило церковное имя Данила	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Карпович	Основой фамилии Карпович послужило церковное имя Карп	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Медный	Фамилия Медный ведет свое начало от прозвища Медный. Прозвище Медный восходит к слову «медь»: так в старину называли мастера, занимавшегося изготовлением или починкой медных изделий	Произошло от профессионального прозвища	Occupational surnames
Свиридов	От крестильного имени Спиридон	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Замятин	Обычно результат упрощения фамилии Замятнин. Замятня - вьюга, метель; беспокойство	Образовано от прозвища (личная характеристика)	Characteristic surnames
Яковлев	Отчество от имени в повседневной русской форме Яков (из церковного Иаков). Притяжательное прилагательное Яковлев («сын Якова») образовано суффиксом -ев	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Зимин	От мирского старинного имени Зима	От личного имени (мирское)	Patronymic or matronymic
Димаков	Основой фамилии Димаков послужило церковное имя Димитрий	От личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Манойлов	От древнего имени Мануил	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Зайцев	Зайцевы были охотниками на зайцев и хорошо умели делать шапки шить (одежду) из заячьего меха	Образовано от профессионального прозвища	Occupational surnames.
Алексейцев	Основой фамилии Алексейцев послужило церковное имя Алексей. Имя Алексей в переводе с древнегреческого означает «оберегающий»	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Григорьев	Основой фамилии Григорьев послужило церковное имя Григорий. Крестильное мужское имя Григорий в переводе с греческого означает «бодрствующий, не спящий, бдительный»	Образовано от личного имени (церковное) или от имени иностранного происхождения	Patronymic or matronymic
Доржиев	Дорж с тибетского переводится как алмаз	От фамилии иностранного происхождения	Foreign origin.
Власов	Одна из самых распространенных русских фамилий, образована от крестильного имени Влас – толстяк	Образовано от личного имени (церковное)	Patronymic or matronymic
Сабанцев	Фамилия Сабанцев, вероятно, происходит от названия реки Сабанец, которая протекает на Северном Урале. Можно предположить, что основатель рода Сабанцевых жил на берегах этой реки	От названия местности	Geographic feature names

Мамедов	Потомки пророка Мухамеда	От фамилии иностранного происхождения	Foreign origin
Палтусова	Этимология фамилии Палтусов, принадлежащей к распространенному типу русских фамилий, восходит к имени собственному. В основу фамилии Палтусов легло мирское имя Палтус	От личного имени (мирское)	Characteristic surnames
Кочетков	Кочеток – уключина казачьей лодки на Волге – деревянный шток с прорезью, куда вставляется веревка от весла	От профессионального прозвища	Occupational surnames
Пузырев	Фамилия Пузырев образована от прозвища Пузырь: так могли называть пузатого, толстого человека	Образовано от личного прозвища человека	Characteristic surnames
Липов	Фамилия Липов образована от прозвища Липа, которое, скорее всего, произошло от нарицательного «липа». Вероятно, оно несет в себе символическое значение, связанное с древними представлениями славян	Образовано от личного прозвища человека	Characteristic surnames

Изучив данные, приведенные в таблице фамилий, был сделан вывод, что большинство фамилий студентов образовано от имен собственных, данных православным духовенством при крещении – 29%. На втором месте с 24 % – фамилии, образованные от прозвищ, указывающих особенности человека. На третьей и четвертой позиции с 14% находятся фамилии, образованные от личного прозвища, и фамилии, образованные от профессиональных прозвищ. И по 9,5% составляют фамилии иностранного происхождения и фамилии, образованные от названия местности. Данный результат отражает общераспространённую картину распределения долей этимологических типов фамилий в обоих языках, описанную в теоретической части работы.

Сравнительный анализ полученных данных и теоретического материала об этимологических типах фамилий в английском языке позволил выявить и описать определенные соответствия между типами фамилий в данной паре языков, а именно: статистически идентичную систему распределения долей этимологических типов фамилий в обоих языках.

Полученные результаты свидетельствует о близости социально-культурных традиций, общностей путей формирования языковых единиц (фамилий) в английском и русском языках, что, в свою очередь, помогает обучающимся осознать потенциальную доступность и возможность овладения языковыми средствами иностранного языка.

#### **Библиографический список**

1. Унбегаун Б.О. Русские фамилии. М. 1989.
2. Леонович О.А. В мире английских имён. М. 2012.
3. [https:// names.neolove.ru](https://names.neolove.ru)

### **ФОРМИРОВАНИЕ КРУГА ЧТЕНИЯ И ИНФОРМАЦИОННОЙ КУЛЬТУРЫ СОВРЕМЕННОГО МЛАДШЕГО ШКОЛЬНИКА В СОВМЕСТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ШКОЛЫ, СЕМЬИ И БИБЛИОТЕКИ**

*К.А. Паташенко*

*Челябинский педагогический колледж №1*

*Научный руководитель Л.С. Кошкарлова, канд. пед. наук*

В ФГОС НОО в раздел «Требования к результатам освоения основной образовательной программы начального общего образования» включены умения работать с информацией.



Поэтому особую актуальность приобретает формирование информационной культуры личности, которая выражается в потребности формирования навыков поиска информации, ее анализа, обработки, хранения и распространения. [7]

По мнению Н.Ф. Виноградовой, Е.Э. Кочуровой, М.И. Кузнецовой, информационная культура выступает как важнейший компонент духовной культуры общества в целом, а также различных социальных групп и отдельной личности, в частности. [1]

В Федеральных государственных образовательных стандартах чтение рассматривается как один из способов работы с информацией и средство воспитания и развития учащегося. Сегодня мы с сожалением констатируем, что чтение занимает в жизни наших детей все меньше времени.

Достигнуть эффективных результатов в руководстве детским чтением возможно только в тесном сотрудничестве библиотеки, школы и семьи. Три составляющих – школа, семья, библиотека – создают окружение, формирующее человека читающего, человека XXI века.

Один из факторов проблемы детского чтения в России, как отмечает С.А. Денисова, – воспитание в семье. Если чтение является важной частью жизни взрослых членов семьи, то и ребенок следует этому. Впечатления, полученные в детстве, остаются на всю жизнь и реализуются детьми уже в собственной семье. [3]

Нужно помнить, что семейное чтение – традиция прекрасная. Понятие «семейное чтение» считается общепринятым, однако четкого определения не имеет. Семейное чтение – это целенаправленный непрерывный психолого-педагогический процесс совместного чтения детей и родителей с последующим обсуждением, анализом в любых формах (устных, письменных, игровых и др.). [5]

Первое упоминание о семейном чтении относится ко времени египетских фараонов: одна из записей на папирусе того периода содержит обращение отца к сыну с советом «обратить свое сердце к книгам». Семейное чтение было распространенной практикой и во времена античности. Так, по свидетельству Плутарха, уже Катон Цензорий (234– 149 г. до н.э.) сочинил и написал большими буквами «Историю Рима», которую читал своему сыну. И в Средние века, и в эпоху Просвещения, и в Новое, и в Новейшее время мы можем найти множество примеров распространения семейного чтения в различных слоях общества в разных странах. Тенденциями последних лет можно назвать утрату роли чтения в обществе, падение престижа образования и ориентацию на не книжные формы культуры. [6]

Но не всегда семья готова к «семейному чтению», тогда чтение и разговор о книге можно начать в библиотеке. Библиотекарь призван помочь родителям наладить общение с детьми, предлагает книги, которые заинтересуют и взрослых, и детей, объединят в разговоре о прочитанном, о жизни.

Современная школа оказывает реальную помощь родителям в воспитании ребенка. Непременным условием его развития является сотрудничество родителей с педагогическим коллективом школы, в которую поступил их ребенок. Основная задача учителя начальных классов, классного руководителя – найти такое взаимоотношение с родителями ребенка, которое поможет сформировать круг чтения, определить основные формы и приемы работы с книгой в семье.

Представим различные формы работы по организации круга чтения младшего школьника в библиотеке, школе и семье:

### **1. Примером работы с детьми в библиотеке может быть «Литературный аукцион».**

Это литературная игра, где копируются правила настоящих аукционов: выигрывает тот, чей правильный ответ на предложенный вопрос будет последним и самым полным. В «торги» вступают знатоки литературных произведений. Самые начитанные получают возможность «купить» книгу. Для проведения игры необходимо заготовить книги для «продажи», а также вопросы, на которые будет предложено ответить участникам аукциона. Например; перечислить названия книг, где в главиях встречается цифра (цвет, имя, кличка животного и т. д.). [4]

### **2. Одна из форм работы по формированию круга чтения в школе – «Живая газета».**

Это спектакль в виде газеты, сценарий которой написан, придуман и поставлен. Участники газеты сначала обсуждают программу номера, придумывают его композицию. Газета может включать в себя проблемы произведений, недавно прочитанных детьми [2].

**3. Следующая форма работы по организации круга чтения в семье – «Книжное» дерево.** На листочке написана фамилия автора, название книги, чем она интересна. Затем этот листочек прикрепляется к модели дерева. Необходимо всем членам семьи высказать своё суждение о книге.

Учитывая отмеченное, сделаем вывод о том, что сформировать круг детского чтения можно только в сотрудничестве школы, библиотеки и семьи, что только в этом процессе возможно:

1. Повышение уровня читательской и информационной грамотности младших школьников, расширение круга чтения.
2. Организация семейного досугового чтения.
3. Повышение заинтересованности пользователей в библиотечных услугах, изменение статуса и престижа библиотеки.
4. Укрепление партнерства школы с родителями в читательском развитии школьников, формирование родительского актива в школьной библиотеке, активное участие родителей в реализации мероприятий совместно составленной программы.
5. Изменение отношений «обучающийся – родитель – библиотекарь»: создание коллектива единомышленников.

#### **Библиографический список**

1. Виноградова Н.Ф., Кочурова Е.Э., Кузнецова М.И. и др. Функциональная грамотность младшего школьника: книга для учителя / под ред. Н.Ф. Виноградовой. М.: Российский учебник: Вентана-Граф, 2018. 288 с.
2. Виды и формы воспитательной работы. Текст электронный. Москва, 2017–2020. URL: <https://nsportal.ru/blog/shkola/korreksionnaya-pedagogika/all/2011/01/18/vidy-i-formy-vozpitatelnoy-raboty>
3. Денисова С.А. Родители о детском чтении и роли библиотек. // Родительское собрание по детскому чтению. 2008. С. 30 – 32.
4. Новые формы массовых мероприятий в детской библиотеке. Текст электронный. Москва, 2014–2020. URL: <http://страна-читалия.рф/kollegam/metodicheskie-rekomendatsii/novye-formy-massovykh-meropriyatij-v-detskoj-biblioteke>.
5. Первова Г.М. Формирование круга детского чтения учителем. Начальная школа. 1999. № 12. С. 33 – 38.
6. Светловская Н.Н., Пиче-оол Т.С. Методика обучения творческому чтению: учебное пособие для СПО. Москва: Юрайт, 2018. 305 с.
7. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования «Требования к структуре основной образовательной программы начального общего образования». Москва: Просвещение, 2011.

### **ОРГАНИЗАЦИЯ КОМПЛЕКСНОГО СОПРОВОЖДЕНИЯ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ НАЧАЛЬНЫХ КЛАССОВ К ОЛИМПИАДАМ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА**

*В.Э. Пеленкова*

*Дзержинский педагогический колледж  
Научный руководитель И.В. Тухман, канд. психол. наук*

Русский язык имеет огромное значение не только для Российской Федерации, но и для мировой цивилизации, поскольку он является одним из мировых языков и важнейшим инструментом познания другими народами гуманистических ценностей российской культуры, образования и науки.

Изучение предмета «Русский язык» на уровне основного общего образования нацелено на личностное развитие обучающихся, так как формирует представление о единстве и многообразии языкового и культурного пространства России, о русском языке как духовной, нравственной и культурной ценности народа. Изучение русского языка направлено на развитие и совершенствование коммуникативной, языковой и культуроведческой компетенций. [1]

Познавательный интерес, возникающий в процессе учения, является самым действенным среди мотивов учебной деятельности.

Одним из наиболее значимых средств формирования познавательного интереса у школьников является их подготовка и участие в олимпиадах по русскому языку. Основная цель проведения олимпиад по русскому языку – пробудить интерес к русскому языку у широкой массы учащихся. [2: 28]

Нами изучен большой круг литературы по проблемам подготовки детей к олимпиадам. Мы выяснили, что у учащихся выявлены недостаточная вовлеченность в олимпиадное движение и низкий уровень самостоятельности.

Очень часто подготовка к олимпиадам заключается в «натаскивании» на определенные узкие задания, что не способствует развитию интереса у детей к языку. Несмотря на то, что исследований на тему подготовки детей к олимпиадам много, остается нерешенным вопрос: какие пути наиболее эффективны для подготовки младших школьников к олимпиадам по русскому языку.

Проанализировав работу учителей, можно сказать о том, что для участия в олимпиадах выбираются одаренные дети. Организация развивающей среды, стимулирующей любознательность и обеспечение её удовлетворения, осуществляется через внеурочную деятельность: различные конкурсы, кружки, факультативы, посещение библиотек.

Мы предлагаем организовать подготовку к олимпиадам по русскому языку всех учащихся класса. Мы хотим разработать дистанционный курс, где учащиеся смогут погрузиться в творческий процесс, стремясь к новым открытиям, активному умственному труду, самопознанию. Дистанционный курс будет актуален в связи с внедрением дистанционных технологий в образование. С помощью его дети могут продолжать обучение из дома и развивать свои умения и знания по русскому языку.

Чтобы активизировать процесс обучения, придать ему познавательный, творческий, занимательный характер, в учебной деятельности необходимо использовать различные современные средства информации и современные технологии обучения, что поможет сформировать у школьников беглость мышления, гибкость ума, любознательность, умение выдвигать и разрабатывать гипотезы.

Изучив имеющиеся сайты с олимпиадными заданиями по русскому языку, можно выделить следующие достоинства и недостатки:

*Таблица 1*

**Достоинства и недостатки современных сайтов**

Сайт	Достоинства	Недостатки
Учи.ру	Пробный тур Просмотр ответов Бесплатный сертификат.	Платный Однотипные задания Много бесполезной анимации Много времени занимает выполнение всей работы Задания не соответствуют возрастным особенностям
ЯКласс	Быстрый Мотивирует Кратко и наглядно изложена теория Отличное оформление, удобство	Годовой курс пройти можно за месяц Мало времени на выполнение заданий Платно Система не распознает ответы

	Возможность соревнования	Не развивает
Фоксфорд	Удобная платформа Полезные знания Систематизация материала Хорошее оформление	Платно Сбои в работе Долгое ожидание документов о прохождении курсов Тесты не оцениваются
Сириус	Разбор заданий Доступно Список ссылок на прохождение олимпиады в контакте	Олимпиады только по определённому времени Недоступность Ограниченное время для регистрации

Дистанционный курс поможет учителю начальных классов подготовить школьников к участию в олимпиадах по русскому языку. Учитель сможет контролировать уровень усвоенных знаний, систематизировать и обобщать их.

Участие в олимпиаде по русскому языку поможет учащимся сформировать интерес в изучении русского языка, а также умение владеть культурой речи играет немаловажную роль в жизни человека.

Это только начало нашего исследования, в дальнейшем хотелось бы организовать деятельность учащихся по подготовке к олимпиаде по русскому языку, разработать дистанционный курс, который бы помог учащимся в развитии познавательного интереса при подготовке к олимпиадам.

#### Библиографический список

1. Требования ФГОС НОО [Электронный ресурс]: Режим доступа: [https://school413-spb.ru/obraz\\_standart/fgos.pdf](https://school413-spb.ru/obraz_standart/fgos.pdf), свободный.
2. Львов М.Р., Горецкий В.Г., Сосновская О.В. Методика преподавания русского языка в начальных классах: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений. Москва: Издательский центр «Академия», 2000. 472 с.

### ПРИЁМЫ РАЗВИТИЯ ВООБРАЖЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ

*С.С. Рудак*

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель Н.А. Долгушина, канд. пед. наук*

Закрытость виртуального общения ограничивает живое творческое проявление личности в группе сверстников. У учащихся нет потребности в создании новых образов фантазии, так как есть возможность найти необходимые данные в Интернете.

Развитие воображения обучающихся расширяет границы изучаемых предметов, даёт возможность активного проявления в ходе урока. С появлением в свободном доступе для младших школьников Интернета и технологий воображение, как мысленный процесс теряет свою востребованность. Суть использования приёмов развития воображения заключается в самостоятельном проявлении творчества.

Возможность создавать что-либо новое, необычное закладывается в детстве через развитие высших психических функций, к числу которых относится и воображение. Именно развитию воображения необходимо уделять внимание в воспитании ребенка в возрасте от пяти до двенадцати лет. Нет сомнения, что воображение и фантазия являются важнейшими сторонами нашей жизни. Любое обучение связано с необходимостью что-то представить, вообразить, оперировать абстрактными образами и понятиями. Вся художественная деятельность строится на активном воображении [1: 102]. Эта функция обеспечивает ребенку новый, необычный взгляд на мир.

С точки зрения педагогики, воображение – это психический процесс, заключающийся в создании новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта. [1: 35] Проблема, о которой говорят педагоги начальной школы, заключается в том, что учащиеся при выполнении заданий по литературному чтению постепенно теряют способность свободно и творчески мыслить. Задача начальной школы – ввести приёмы для развития воображения на уроках литературного чтения.

Воображение – фантазия, психический процесс, заключающийся в создании образов существующих и несуществующих предметов, которые в данный момент не воспринимаются. [1: 35]

По словам С.Л. Рубинштейна: «Воображение связано с нашей способностью и необходимостью творить новое. Воображение – это отлет от прошлого опыта, это преобразование данного и порождение на этой основе новых образов, являющихся и продуктами творческой деятельности человека, и прообразами для нее». [2: 2]

К числу высших познавательных процессов относятся как мышление, так и воображение. Сложно приниматься за определенное дело, не представив готовый результат труда. В фантазировании ожидаемого результата и заключается основное отличие человеческих трудов от инстинктивного поведения животных. Любая трудовая деятельность включает в себя воображение.

Чтобы использовать воображение как методический приём, отметим, что приём – это отдельные конкретные операции взаимодействия учителя и учащегося в процессе реализации метода обучения. [3]

Так как писатель использует воображение, рисуя картину, то и учащиеся могут развивать свое воображение, когда анализируют литературное произведение.

Каждый ребенок любит фантазировать. Но делать это наиболее полноценно умеют не все. Когда педагог дает учащимся на практике задания на развитие воображения, он открывает им дверь в безграничный мир творчества и фантазий.

Известно, что воображение связано с личностью учащегося. Личность ребенка формируется, исходя из различных жизненных обстоятельств, его окружения.

На основе анализа работ психологов [4] творческое воображение понимается как способность человека создавать новые образы без опоры на уже имеющиеся, причём, образы создаются при помощи различных приёмов:

- типизация (специфическое обобщение);
- комбинирование (выбор, подбор и объединение определенных черт в конкретную логическую схему);
- акцентирование (выделение определенных черт с целью их преувеличения/преуменьшения);
- реконструкция («примысливание» образа через часть);
- агглютинация (соединение неподходящих друг другу черт);
- гиперболизация (глобальное преувеличение);
- расчленение (разъединение частей);
- замещение (замена элементов другими);
- аналогия (создание нового по аналогии).

Конечно, образование абсолютно нового детям даётся крайне тяжело, поэтому педагогу необходимо оказывать помощь, готовить «плодотворную почву» для творчества, то есть акцентировать внимание на развитие творческого воображения. Для этого учитель должен обладать следующими умениями и способностями: умение организовывать психологически комфортный климат в классе, применение эмоциональных разрядок; умение регулировать стиль педагогического общения учителя с учащимися; умение реализовывать индивидуальный и дифференцированный подход к обучению; способность психоэмоционального переключения; стремление к развитию и совершенствованию, возможность инновационной деятельности учителя.

Для развития творческого воображения третьеклассников учитель может использовать различные приёмы работы и виды деятельности.

В своей работе мы реализовали приём «Изобретатель», который наряду с фантазией активизирует мышление. Данный приём использовался при знакомстве с русскими народными сказками. Учащимся предлагалось несколько задач, результатом которых являлись изобретения.

В ходе изучения сказки «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» учащиеся получили задание придумать сказочное заклинание, с помощью которого братец Иванушка, превращённый в козленочка, принял бы человеческий облик.

В процессе словарной работы учащиеся раскрыли признаки заклинания. Следовательно, учащиеся поняли, какие речевые обороты следует использовать, и, проявляя личную фантазию, написали тексты заклинаний.

Приём «Вербальная фантазия». Учащимся предлагалось придумать рассказ (историю, сказку) о каком-либо живом существе (человеке, животном) или о чём-либо ином по выбору ученика и написать его в течение 5 минут. На придумывание темы или сюжета рассказа (истории, сказки) отводилось до одной минуты, а после этого учащийся приступал к написанию текстов.

Учащиеся придумывали рассказы о животных, своей семье или друзьях. При написании своей истории некоторые учащиеся полагались на факты о знаменитых людях.

В процессе проведения данных приёмов учащиеся с удовольствием включались в работу. Ученикам было интересно изучать новый материал, совмещая его с необычными заданиями.

Приёмы развития воображения необходимо использовать на уроках литературного чтения, так как происходит расширение границ изучаемых предметов, появляется возможность активного проявления в ходе урока. Включение в ход урока заданий, направленных на развитие воображения, не только усиливает интерес учащихся к изучаемому предмету, но и является средством для лучшего запоминания пройденных тем. Результаты нашей работы показали, что использование заданий на развитие воображения при работе с учениками даёт положительную динамику в развитии воображения младших школьников.

### **Библиографический список**

1. Парпулова Л.Г. Воображение как продукт творческой деятельности человека. <https://urok.1sept.ru/>.
2. Словари и энциклопедии [Электронный ресурс]. Режим доступа: [https://methodological\\_terms.academic.ru/](https://methodological_terms.academic.ru/) – (Дата обращения: 10.11.2019).
3. Служба тематических толковых словарей [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://www.glossary.ru/> – (Дата обращения: 11.11.2019).
4. Шейкина И.А., Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. <https://nsportal.ru>.

## **ОБРАЗ НЕЧИСТОЙ СИЛЫ В РУССКИХ НАРОДНЫХ СКАЗКАХ**

*М.Е. Рябицкая*

*Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко  
Научный руководитель О.Е. Зуева*

Волшебная сказка – один из наиболее многообразных жанров устной народной прозы (И.А. Разумова). Издавна сказка считается средством народной педагогики, стоит вспомнить, что она зародилась еще тогда, когда люди имели весьма смутные представления о том, что такое педагогика. При помощи сказок происходило обучение, в том числе и нравственным нормам. С детства в наше сознание, в наш читательский опыт входят волшебные сказки. И

если читателю разного возраста предложить перечислить героев именно волшебной сказки, то, несомненно, ими окажутся в первую очередь мифологические персонажи – Баба Яга, Кощей Бессмертный, Змей Горыныч и т.д.

Нечистая сила (также *нечисть*, *нежить*, *нечистики*) – у славян собирательное имя потусторонней силы и существ: злых духов, чертей, бесов, оборотней и нежити – домового, полевого, водяного, лешего, русалки, кикиморы и пр. Общим для их всех является принадлежность к «нечистому», «отрицательному», «нездешнему», потустороннему миру и их злокозненность по отношению к людям. Существует, как минимум, две версии происхождения нечистой силы. Первая гласит о том, что вся земная нечисть была создана высшими божественными силами: либо самим Богом (в процессе творения), либо Сатаной (в процессе общего низвержения). По второй версии нечистая сила появилась (и, что немаловажно, появляется до сих пор) из «неправильных» покойников (например, самоубийц), людей, похищенных нечистой силой, и детей, появившихся на свет от человека и какой-нибудь нечисти. Принципиально нечистая сила вездесуща: с ней можно встретиться в любом месте и в любое время. Однако чаще всего нечистая сила базируется в локальных, только ей присущих «нечистых» местах: дебри непроходимого леса, вязкие мрачные болота, перекрёстки дорог, бани, подполы, хлева.

Все представители нечистой силы в сказке одинаковы по своему человекоподобному образу, способному к трансформации. К примеру, лешего чаще всего изображают в виде старичка, чей рост может варьироваться от величины небольшой травы до верхушек самых высоких лесных деревьев. Важным признаком нечистой силы является обязательное наличие в её облике природного или животного элемента. Самым ярким примером может служить русалка, являющая собой девушку с рыбьим хвостом. Зооморфность нечистой силы проявляется в наличии у её представителей рогов, хвостов, когтей и повышенной волосатости тела, в ряде случаев переходящей в звериную шерсть. Нередко нечистая сила способна принимать облик разных животных – например, зайца, кошки, собаки, свиньи, белки. Кроме того, нечистая сила может проявляться и в виде таких неодушевлённых предметов, как ворох сена или столб пыли. Нередки и такие варианты появления нечистой силы, при которых её внешний облик остаётся невидимым для человека. Согласно поверьям, испытавшим, несомненно, влияние библейских рассказов, нечистая сила возникла из ангелов, взбунтовавшихся против Бога. Бог с помощью архангела Михаила победил отпавших ангелов и сбросил их с неба на землю. Ангелы, упавшие в реки и озёра, превратились в водяных, упавшие в болото стали болотниками, те, кто упал в лес, сделались лешими, кто упал в дом, стал домовым. А некоторые так и не долетели до земли – они превратились в чертей и с тех пор носятся в воздухе и устраивают вихри, ураганы и бури, чтобы вредить человеку.

Происхождение нечистой силы народные сказания объясняют и по-другому. Бог решил создать себе помощников-ангелов. Он взял молоток и стал бить им по большому камню. Посыпались искры, которые и превратились в ангелов. Тогда, подражая Богу, Сатана схватил молоток и тоже принялся бить им по камню, но от его ударов получились черти. И, наконец, ещё одна версия происхождения нечистой силы. У Адама было очень много детей. Однажды Бог попросил Адама показать потомство. Адаму стало стыдно, что он произвёл на свет так много детей, и он привёл к Богу только некоторых, а остальных спрятал в разных укромных местах. Бог, рассердившись за ложь, превратил утаенных от Него Адамовых детей в нечистую силу.

Сила воздействия образов и сюжета сказки такова, что младшие школьники уже в процессе первого чтения ярко проявляют свои симпатии и антипатии к персонажам сказок, всецело встают на сторону угнетаемых, обездоленных, готовы прийти им на помощь. Дети искренне радуются, что побеждает справедливость: простые бедные люди выходят из беды, а злые погибают, т. е. зло наказано, добро восторжествовало. Дети хотят, чтобы и в жизни всегда было так.

Сказка развивает оценочные суждения школьников; в процессе анализа сказки они неоднократно сталкиваются с вопросами: «Что (какие качества) больше всего ценится в людях? За что наказывают, а что поощряют? Почему некоторым героям сказок даже силы природы приходят на помощь, а от некоторых они, наоборот, отворачиваются?» Большой потенциал положительных нравственных поучений (в педагогическом смысле этого слова) несут в себе сказки. Сильной стороной сказок является их активная, действенная направленность на победу, на торжество правды. Сюжет сказки нереален, далек от жизни, но вывод всегда правдив: «Сказка ложь, а в ней намек! Добрым молодцам урок». Сказка никогда не стареет. Она всегда современница родившегося дня, его проблем, потому что она утверждает высшую человеческую правду и красоту. Способность участия в беде другого, когда и самому-то тяжело, признается в народе высшим нравственным качеством, богатством души, человечностью. Поделись последним, протяни руку помощи, скажи доброе слово надежды, утешения, избавь от страданий...

Со-страдание, со-весть, со-участие, со-чувствие, со-действие – это основы человеческого достоинства, чести по строгой оценке народа. Именно в этом и состоит воспитательная ценность сказки, сущность исторического процесса осмысления и отбора, утверждения и восхваления высших нравственных качеств, признаваемых сегодня общечеловеческими.

Любит народ честных, смысленных, ловких и смелых. Ведет их через испытания, потери, ошибки к нелегкой победе. Ненавистничество, хоть самое изощренное, лютое, даже если и взяло верх, истощится, «изойдет» перед неисчерпаемостью народной доброты, силы, разума. Отсюда и гордое великодушие, и всенародное посрамление, и мольбы о прощении, заклинания злодеев – «отпустить душу на покаяние». И отпускают с наказом: впредь не делать зла людям, жить человеком среди людей. И в этом тоже своя великая мудрость народа: не озлобить, не ожесточить детского сердца, учить гневаться и прощать, одерживать нравственную победу и не глумиться, гордиться силой правды своей, а не унижением побежденного.

Сопереживание обеспечивает перенос качеств, чувств, ситуации на себя. Слушая, ребенок активно трудится, выбирает, оценивает, радуется, плачет. Урок в сказке частенько спрятан в самом ее конце. Дается он без назидательности, остроумно и просто. Смысленный догадается, наивный за рассказчиком идет, постигая с героями сказки родительскую науку. По мнению психологов, знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Любая сказка – это рассказ об отношениях между людьми. Язык сказок понятен ребенку. Он еще не умеет мыслить логически, и сказка не утруждает его серьезными логическими рассуждениями. Ребенок не любит наставлений, и сказка не учит его напрямую. Детская сказка предлагает ребенку образы, которые ему очень интересны, а жизненно важная информация усваивается сама по себе, незаметно. Мало того, приобщаясь к сказке, малыш приобретает абсолютно новый для себя вид психической активности – умение мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, а это умение – основа для любой творческой деятельности. Сказки детям предлагают готовую фантастическую историю, но оставляют при этом простор воображению.

#### **Библиографический список**

1. Афанасьев А.Н. Народные русские сказки: сборник. М.: ООО «Изд-во Эксмо», 2002.
2. Даль В.И. Толковый словарь русского языка: иллюстрированное издание / ред. М.: Терешина, 2010. С. 76.
3. Пропп В.Я. Морфология волшебной сказки. Научная редакция, текстологический комментарий И.В. Пешкова. М.: Лабиринт, 2001. 192 с.
4. Шуклин В.В. Русский мифологический словарь. Екатеринбург: ООО «Крафт+».



## **ЛИНГВОКУЛЬТУРОЛОГИЧЕСКИЙ ОБРАЗ НЬЮ-ЙОРКА И ДРУГИХ АМЕРИКАНСКИХ ГОРОДОВ**

**А.Е. Свалова**

*Муромский педагогический колледж  
Научный руководитель Р.Н. Червяков*

Понятие «культура» происходит от латинского «cultio», что исходно означало «возделывание земли». С тех пор это понятие наполнилось разными коннотациями многих смежных областей знаний, оставаясь одним из фундаментальных и одновременно сложных феноменов современных гуманитарных наук. Язык, в свою очередь, можно рассматривать как сложный феномен человеческой жизни, как средство категоризации и концептуализации картины мира в сознании индивидов и закреплении ее в коллективной памяти этноса.

Город как объект анализа является полиинформативным для исследователей разных дисциплин, в частности, лингвистов. Он формирует свое речевое пространство, а результатом речевой деятельности его жителей является городская речь, или городское наддиалектное образование, что занимает промежуточное место между диалектом и литературным языком.

Современный научный процесс представляет распространение и утверждение урбанистики как универсальной многоаспектной темы во многих дисциплинах, а урбанолингвистика сегодня составляет приоритетное направление лингвистических исследований.

Понятие «текст города», которое ввел в научный оборот В.М. Топоров на примере Петербургского текста, развилось в общее понятие городского текста и сегодня составляет важный, неотъемлемый компонент понятийной парадигмы многих современных наук, в частности, современных лингвистических исследований. Восприятие и анализ городского вещания также происходит через текст.

Со времени появления первых городов их основная функция заключалась в защите населения от внешнего врага. Существенный и отличительный признак понятия «город» – ограждение, охрана, своего рода гарантия защиты от возможной опасности.

Объединяет все пять теорий города общая методология – социальное назначение функций города.

Будучи составной частью лексики языка, топонимические названия, как и личные имена людей, имеют вместе с тем ряд существенных отличий от всех лексических групп, что позволяет говорить об определенной автономности топонимических названий внутри словарного состава языка.

Историческая обусловленность географических названий заключается в том, что они уже имеют свою «предысторию» в лексике и социально-экономических условиях жизни народа, поэтому их появление на определенном этапе исторического развития общества не случайно.

Каждая историческая эпоха характеризуется своим топонимическим словарем. Исторический анализ вносит большой вклад в этимологию географического названия, что позволяет нам, лингвистам, сосредотачивать свое внимание на мотивации. В то же время для историка важна не лингвистическая сторона названия, а топоним как источник истории заселения того или иного края, последовательность изменения топонимов и причины их возникновения.

Начиная с конца 19 в., топонимы подвергались попыткам различных классификаций многими учеными. По лексико-семантическим критериям топонимы делятся на основе того, в каком отношении они находятся со своими апеллятивами. Топоним может быть представлен: оронимом, хоронимом, урбанонимом, дримонимом, ойконимом, гидронимом, агронимом и дромонимом. Кроме того, топонимы делятся по степени номинации. Выделяются первичные, или те, что происходят от общих названий, и не первичные, апеллятивом которых являются другие элементы ономастикона.

Все ученые пытаются предложить свой принцип классификации, принимая во внимание лингвистические и экстралингвистические признаки.

Важно обратить внимание на вопрос разграничения понятий топоним и ойконим. Отечественная наука широко применяет термин ойконим, который употребляется в славистике для обозначения только названий населенных пунктов.

Исследование топонимической лексики может происходить как диахронически, так и синхронически. Диахроническими исследованиями занимались Е. Ekwall, А.Н. Smith, К. Cameron, Р. Reaney [2:1620].

В последнее время заметно возросло внимание лингвистов к использованию имен собственных в рамках лингвокультурологического подхода. Иногда чаще, чем в своем прямом значении, топонимы используются в художественной литературе в различных переносных значениях.

Коннотативная способность топонимов является важным фактором, что сближает свойства имен со свойствами нарицательных. Коннотативная топонимика формируется в контекстах, имеющих эстетическую направленность при выполнении топонимической лексикой оценочно-характеризующей функции.

Особый интерес для ономастики представляют многочисленные, зафиксированные в разных языках топонимический перифраз. Одной структурной основой для топонимного перифраза стали официальные топонимы, которые находятся в разных местах типа Ростов и Ростов-на-Дону. По этой модели созданы топонимные перифразы Вавилон-на-Гудзоне (г. Нью-Йорк), Вавилон на Сене (г. Париж) и т.д [1:327].

Среди крупнейших городов мира, которые собирают в себе потоки различных энергий, Нью-Йорк занимает особое место. Во-первых, это город, который никого не оставляет равнодушным с положительной или отрицательной стороны. Во-вторых, город является уникальным с точки зрения его архитектурного пространства. В-третьих, Нью-Йорк – это город-фронт, который для многих становится пунктом трансфера до Нового света. В-четвертых, Нью-Йорк с его постоянным движением вверх воплощает в себе аксиологическую систему всей страны. В-пятых, образ этого города настолько растиражирован современными медиа, что они образуют круг стереотипов, лишая его живого дыхания [3:544].

Широкоизвестная легенда гласит, что джаз родился в Новом Орлеане. Обоснованность этой легенды в последнее время ставилась под сомнение рядом историков джаза, в частности, Россом Расселлом. Джаз действительно возник в Новом Орлеане, в его бедных кварталах и пригородах, и потом распространился по всей стране. Новый Орлеан был весьма своеобразным американским городом. Веселый, шумный, пестрый, он выделялся среди других городов своей музыкальностью и поэтому давал темнокожим жителям больше возможностей для самовыражения, чем любой другой город на Юге США. Особенно важен тот факт, что в Новом Орлеане существовала уникальная субкультура темнокожих креолов.

Креольская культура – предмет малоизученный. Креолы – это люди французского и испанского происхождения, но родившиеся, в отличие от иммигрантов, в Америке. В Новом Орлеане и на побережье Карибского моря креолами называли потомков первых поселенцев, и они гордились этим. Но после присоединения к США стали появляться так называемые американцы, которые со временем приобрели власть и влияние. Креолы чувствовали себя все более ущемленными. Позже появились креолы-мулаты с различным цветом кожи.

Таким образом, Новый Орлеан как топоним ассоциируется с музыкой, джазом, креолами и духом прежде колониальной Америки.

#### Библиографический список

1. Harder K. Illustrated dictionary of place names / K. Harder. – New-York: Van Nostrand, 1976. 327 p.
2. Longman Dictionary of English Language and Culture. – Edinburgh Gate, Harlow: Pearson Education University Limited, 2005. 1620 с.

3. Oxford Advanced Learner's Dictionary / Fourth ed. A.S. Hornby. – Oxford: Oxford University Press, 1989. Т. I A-L. 544 p.

## **ИЛЛЮСТРАЦИИ М. ШЕМЯКИНА КАК РЕЦЕПЦИЯ АВТОРСКИХ ИДЕЙ В РОМАНЕ Ф.М. ДОСТОЕВСКОГО «ПРЕСТУПЛЕНИЕ И НАКАЗАНИЕ»**

**В.Ю. Смагина**

*Лесосибирский педагогический институт – филиал*

*Сибирского федерального университета*

*Научный руководитель О.Н. Зырянова, канд. филол. наук, доцент*

При обучении интерпретации литературного произведения в вузе будущие учителя не только знакомятся с различными методами анализа текста, но во время практических и семинарских занятий имеют возможность быть в позиции обучающегося, что, безусловно, способствует не только усвоению художественного смысла произведения, но и «активному вовлечению в интегрирующую деятельность» [3: 15]. Особенно продуктивно для этого обращение к имитации профессиональной деятельности, требующей от студента не только знания текста изучаемого произведения, но и «продуманной коммуникативной стратегии», способствующей вовлечению всего коллектива обучающихся в процесс интерпретации [1].

Именно так была организована в студенческой аудитории, а затем в 10 классе интерпретация иллюстраций к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», основанная не только на выявлении особенностей художественного мира романа, характеров его героев в иллюстрациях Михаила Шемякина, но и определении позиции художника как творческого читателя указанного произведения.

Для современных старшеклассников, которым свойственно клиповое сознание, данный путь постижения романа Ф.М. Достоевского является, на наш взгляд, наиболее эффективным. Такой подход соответствует положенному в основу подготовки будущих учителей литературы процессу «ознакомления их с различными методами анализа литературного произведения, формирования у обучающихся навыков анализа текста посредством различных путей его исследования» [3: 14].

Мы уже обращались к анализу некоторых иллюстраций М. Шемякина к роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», в которых художник преступление Родиона Раскольникова интерпретирует в историческом и мифологическом (Петербургский миф) контексте [2].

Среди работ М. Шемякина, посвященных указанному роману Ф. Достоевского, важная роль отводится иллюстрации «Сон Раскольникова» (1964. Бумага, карандаш), в которой художник отразил отношение писателя к идее Раскольникова о праве сильной личности.

Здесь также отражены отдельные мотивы Петербургского мифа, легко узнаваемые даже неискушенным читателем – подростком. Такова, например, река (канал), закованная в гранитные берега, знаменующие непреодолимые оковы, в которые попадает человек в этом городе. Аллегорически характеризует одиночество человека в многолюдном городе пустынная набережная. Особенно остро чувствуется одиночество героя, его «уход» от людей в контексте образа бесконечного непрерываемого длинного ряда домов, отражающего характерную архитектуру Петербурга. Этот контекст беспросветного одиночества, в которое погружает себя сам герой, художник актуализирует изображением тусклых фонарей, и они не могут разогнать сумрак, усиливающийся темным петербургским небом, закрытым черными тучами. Показательно и положение героя, расположенного на мостике между двумя берегами, как человека, решившегося на убийство и направляющегося к дому старухи-процентщицы, но внутренняя суть героя (его совесть) не может считать такое решение окончательным.

Показателен образ изображенного на переднем плане главного героя романа Родион Раскольников. Его фигура изображена вытянутой, с непропорционально длинными руками и ногами. Находящийся в его руках топор, на наш взгляд, изображен неправдоподобно маленьким, почти игрушечным, особенно в сопоставлении с рукой Раскольникова. Над головой у него темное тучное небо, которое может быть символической оценкой «темных мыслей» героя, его намерения убить старуху-процентщицу, чтобы проверить свою бесчеловечную теорию о «тварях дрожащих и право имеющих». Сравнивая топор в его руке и тучи над головой (топор выглядит незначительным в сравнении с огромными, черными тучами), можем сделать вывод о том, что материальная составляющая играет не главную роль в решении Раскольникова о преступлении. На убийство его подвигли его внутренние размышления об исторических деятелях, роли выдающейся личности в истории, современном обществе, отношениях между людьми и т.п. Его пальто застегнуто на все пуговицы. Взгляд героя устремлен вперед, выражение его лица сурово, решительно. Об окончательности и бесповоротности его решения свидетельствует быстрый, широкий шаг Раскольникова; создается впечатление, что он всеми силами стремится вырваться из ситуации готовности к убийству, что можно увидеть по тому, как он вырывается из одежды, которая традиционно была знаком социального положения человека. И в то же время М. Шемякин показывает пронизывающую Раскольникова изнутри неуверенность. Его внутренние сомнения, неуверенность в правильности принятого решения, на наш взгляд, выражены в осанке героя: спина Раскольникова сгорблена, он всё же чувствует страх относительно своего решения. Необходимо обратить внимание на тонкие артистические пальцы героя в изображении М. Шемякина, тонкие ноги героя позволяют художнику выразить мысль о том, что Раскольников «игру» в исключительного человека принимает за действительность.

В данной работе М. Шемякина, как и на иллюстрации, изображающей события первого сна Раскольникова, легко узнаваемый «гоголевский» нос этого героя отсылает нас к творчеству Н.В. Гоголя. На близость героев Достоевского персонажам Гоголя неоднократно указывал сам Федор Михайлович, начиная с повести «Бедные люди».

Таким образом, М. Шемякин в своих иллюстрациях актуализирует выраженные в романе «Преступление и наказание» мысли Достоевского о богоборческом характере идеи Раскольникова, восходящей к образу Наполеона, воплощенного в западноевропейской философии и искусстве и давшей многочисленные всходы в России в эпоху общественных потрясений 1860-х гг. Художнику удалось мастерски воплотить уверенность писателя в том, что российское общество образумится и поймет бесчеловечность идей, в основе которых воспевание сильной всемогущей личности, стремящейся к достижению цели, оправдываемой, как кажется на первый взгляд, гуманистическими (арифметическими) расчетами.

#### Библиографический список

1. Бахор Т.А., Безруких Ю.А., Смагина В.Ю., Брагина А.О., Мещерова Ю.Н., Перцева С.А. Роль информационно-образовательных ресурсов в системе организации научно-исследовательской деятельности в вузе // Современные проблемы науки и образования. 2020. №2. URL: <http://science-education.ru/ru/article/view?id=29636>.
2. Бахор Т.А., Кулакова Н.В., Смагина В.Ю., Клеймёнова Ю.О., Мещерова Ю.Н. Интерпретация иллюстраций при актуализации важнейших проблем современности на уроках литературы в школе // Современные проблемы науки и образования. 2020. №5. URL: <http://www.science-education.ru/ru/article/view?id=3022>.
3. Бахор Т.А. Обучение будущих учителей литературы методам анализа художественного произведения // Проблемы современного педагогического образования: сборник научных трудов. Ялта: РИО ГПО, 2019. Вып. 62. Ч. 4. С.13–17.

## **РАСПРОСТРАНЕНИЕ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В МЕДИЦИНСКОЙ СФЕРЕ В КРАСНОЯРСКОМ КРАЕ**

*Л.А. Споткай*

*Канский медицинский техникум*

*Научный руководитель Т.А. Егорова*

Английский язык – лидер международного общения. Без него очень трудно получить хорошее образование и построить успешную карьеру, и даже путешествовать по миру. Число людей, владеющих английским языком, во всем мире неуклонно растет. В настоящее время английский является одним из доминирующих мировых языков, он все чаще звучит там, где встречаются люди различных национальностей, говорящих на разных языках.

Сегодня Россия стремится к международным отношениям. Это отражается на многих отраслях экономики России, в том числе и на здравоохранении. В национальном проекте «Здравоохранение» данному вопросу посвящен раздел «Развитие экспорта медицинских услуг». Цель данного раздела: увеличение объема экспорта медицинских услуг не менее чем в четыре раза по сравнению с 2017 годом на период до 2024 года [2].

Ежегодно в поисках наилучшего лечения по миру путешествуют более 11 миллионов человек. Зарубежный пациент привозит с собой вдвое больше средств, чем обычный путешественник, а это – вклад в экономику России. Наша страна поставила целью стать центром притяжения для пациентов из разных стран.

Глобализация и ускорение обмена информацией требует знания языка межнационального общения и, в частности, его особенности и использования терминологии в медицинских и смежных профессиях.

В современном мире, когда стало легче путешествовать за рубеж, знание английского языка становится все более необходимым. В мире насчитывается около 400 миллионов носителей английского и около 600 – 700 миллионов людей, использующих английский язык как иностранный. Таким образом, более миллиарда людей могут хоть как-то объясниться по-английски [1: 34].

Цель исследования: изучить особенности распространения английского языка в медицинской сфере в Красноярском крае.

В процессе работы над данной проблемой был изучен ряд вопросов, которые позволяют сделать следующие выводы:

Во-первых, мы проанализировали учебную, научную и справочную литературу по теме исследования, осветили вопросы использования английского языка как международного языка общения, определили его значимость для медицинских работников, охарактеризовали области применения английского языка в медицине сегодня.

Во-вторых, мы раскрыли значение использования английского языка в области медицины на современном этапе, в том числе в Красноярском крае, выяснили, что на современном этапе владение английским языком становится необходимостью в связи с внедрением национального проекта «Развитие экспорта медицинских услуг».

В-третьих, проведя анкетирование среди студентов краевого государственного бюджетного профессионального образовательного учреждения «Канский медицинский техникум» и медицинских работников среднего звена, мы выяснили, что уровень знаний студентов выше, предположили, что причиной может быть более серьезная языковая подготовка в школе, профессионально направленное изучение английского языка в техникуме, необходимость использования иностранного языка в учебной деятельности (на занятиях по английскому языку).

В-четвертых, мы разработали словарь-разговорник медицинской лексики с пациентами на английском языке. Данный разговорник может быть использован в практической медицине при коммуникации с иностранными англоязычными пациентами, при обучении медицинских работников и студентов, обучающихся на медицинских специальностях, а также для всех, кто желает повысить свою компетентность в области английского языка в медицинской сфере. Разговорник

включает в себя фразы, наиболее распространенные и часто используемые в практической медицине.

Данное пособие содержит в себе лексику по медицинским отраслям: терапия, хирургия, травматология, стоматология, инфекционные болезни.

В отдельные разделы данного разговорника собраны фразы, помогающие представиться, проинформировать о необходимости медицинского страхования, взять согласие пациента на оказание ему медицинской помощи и на обработку персональных данных. Отдельно представлены фразы, посвященные сбору анамнеза и назначений.

В приложении собраны анатомические термины, обозначающие части тела и внутренние органы. Хочется отметить, что подобное деление разговорника на разделы упрощает его использование, позволяет отыскать необходимую информацию в сокращенные сроки.

Стандартный алгоритм поведения при коммуникации с иностранными пациентами подразумевает четкую последовательность действий, в соответствии с которыми представлены разделы разговорника:

1. Представление: медицинский работник должен представиться, чтобы сориентировать пациента в ситуации, в которой тот оказался.
2. Знакомство: начало сбора анамнеза, получение личных данных пациента.
3. Страховые вопросы: обсуждение страховки.
4. Получение информированного согласия на обработку персональных данных.
5. Получение информированного согласия на осмотр.
6. Сбор жалоб и анамнеза.
7. Осмотр, обсуждение предварительного диагноза и объяснение порядка следующих действий.
8. Назначение исследований / процедур / хирургических процедур / госпитализации.
9. Получение информированного согласия на проведение исследований / процедур / хирургических процедур / госпитализации.
10. Подведение итогов приёма.

Таким образом, глобализация и ускорение обмена информацией требуют знания языка межнационального общения и, в частности, его особенностей и использования терминологии в медицинских и смежных профессиях [3].

### **Библиографический список**

1. Маслова М.В. Значение английского языка в медицине для русскоговорящих // Международный журнал гуманитарных и естественных наук. 2019. № 2. С. 23 – 28.
2. Федеральный проект «Развитие экспорта медицинских услуг» [Электронный ресурс]: сайт. Режим доступа: <https://www.rosminzdrav.ru/poleznye-resursy/natsproektzdravoohranenie/medturizm>.
3. Федоришина Н.Д., Кузьмина Е.А. Значение английского языка в современном мире: сб. ст. по мат. XXXV междунар. студ. науч.-практ. конф. // Научное сообщество студентов [Электронный ресурс]. – Электрон. статья. Режим доступа: URL:[https://sibac.info/archive/meghdis/24\(35\).pdf](https://sibac.info/archive/meghdis/24(35).pdf).

## **ПОЭТИЧЕСКАЯ ОБРАЗНОСТЬ КАК СРЕДСТВО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ**

*А.Е. Стасенко*

*Челябинский государственный педагогический колледж № 2  
Научный руководитель О.В. Торопова, канд. филол. наук, доцент*

Как известно, процесс воспитания невозможно представить без приобщения ребенка к миру искусства, народной культуры, литературно-художественного творчества. Следова-

тельно, детский фольклор, детская проза и поэзия – прочный методический фундамент в работе воспитателя детского сада.

Поэтическое воспитание детей, начинающееся с первых колыбельных песенок и потешек, со стихов с незатейливым содержанием, но глубоко художественных, ведет ребенка к восприятию серьезной высокой поэзии. Именно через чувства, через осознание прекрасного ребенок приобщается к истории своей Родины, к ее природе и, самое главное, учится любить добро и красоту. Следовательно, он начинает осознавать, как прекрасен этот мир, и сам стремится помочь этому миру стать еще красивее.

Детская поэзия в этом ряду занимает важнейшее место. Ее задача – особым образом воздействовать на юного читателя, формировать у него чувство прекрасного. Детская поэзия развивает у ребенка способность воспринимать неповторимые языковые образы, нарисованные с помощью ярких эпитетов, оценочных слов и выражений, а также созданные в процессе языковой игры (каламбуры и другие виды речетворчества). Именно поэтому в текстах детских авторов, особенно поэтов, большое значение имеют выбор тематики и героев произведений, отношение к изображаемому и особый поэтический юмор.

Зачем же ребенку поэзия с ее сложными образами, мыслями, характерами, ведь она заставляет его задуматься? А маленьким детям хочется постоянно играть, прыгать и бегать. Конечно, это же дети, но мы не должны забывать про развитие ребенка. Ведь именно педагоги, повседневно общаясь с детьми, знают, на какую серьезность переживаний способен ребенок, и потому поэзия детям необходима.

В данной работе мы понаблюдали за системой образных средств языка в текстах детских поэтов Григория Кружкова, Игоря Жукова, Михаила Яснова, Александра Мецгера, Татьяны Стамовой, Александры Ивойловой, Дарьи Герасимовой, Юлии Симбирской, Марины Куфиной.

В большинстве поэтических текстов мы отмечаем широкое использование приемов языковой игры. Это игра с составом слова, юмористическое переосмысление значений однокоренных слов: *«Я люблю лишь воробьев, Не люблю я голубьев»* (Г. Кружков «Как воробей стихи сочинял»); *«Та отвечала: «Урр!» и «Рра!» – что просто значило «Урррра!»* (М. Яснов «В гостях у пуделицы»). Особый интерес представляет фонетическая и графическая игра в детских поэтических текстах. Например, И. Жуков в стихотворении «Буква» прибегает к такому языковому спецэффекту, как пропуск буквы в словах (при восприятии на слух – пропуск звука). Этот яркий прием превращает стихотворение в загадку, поскольку юный читатель или слушатель должен проявить мыслительную активность, чтобы разгадать слова с пропущенной буквой: *«Я на улице гуляла – Где-то букву потеряла, Ну а вместе с буквой той Отеряла я окой»*.

Привлекают детское внимание каламбуры, построенные на юмористической замене одного явления другим, на ироническом противопоставлении, которые создают яркую игру смыслов: *«Шоколадного солдата В золотой бумажке Съели малые ребята вместо манной каши. Но про кашку не забыли Малые ребята – Из нее они слепили манного солдата»* (И. Жуков «Два солдата»); *«Вася маленький у нас, Ходит он в девятый класс»* (А. Мецгер «Маленький Вася»).

Читая и разбирая с детьми поэтические тексты, необходимо обращать их внимание на устойчивые образные обороты (фразеологизмы), на цитаты из известных произведений литературы, разбирать их значения и сравнивать с тем, как поэт может обыграть какое-нибудь яркое выражение, заменив в нем отдельные слова, чтобы получился новый необычный смысл. Это всегда вызывает юмористический эффект, именно это привлекает детей, такие тексты звучат живо и воспринимаются с большим интересом: *«А этот ваш ученый Кот, в молоке моченый!.. И вовсе не кот он, понятно ежу! Все проще простого. Ответь на вопрос: – Кто по О цепи ходит? – Ну тото же, ПЕС!»* (Т. Стамова «Возмущение кота»). Здесь мы видим отсылку к известному пушкинскому тексту, что делает возможным игру с поэтическими образами (в данном контексте – с образом ученого кота). *«И, чтоб не проиграться, Им (котам) надо отлежаться... Встать, потянуться и потом Не глядя сделать ход – КО-*

ТОМ!» (Т. Стамова «Шахматный кот»). В данных строчках привлекает внимание обыгрывание фразеологизма «сделать ход конем».

Поэтический язык детских стихотворений сопоставим с языком живописи. Благодаря сочным эпитетам и сравнениям, он вызывает в сознании маленького читателя не просто очень яркие, но и вполне осязаемые образы, как будто воспринимаемые зрительно: «Зима рисует дерево Простым карандашом... А лето ярко, сочно Кладет на холст гуашь. И точит осень срочно Свой рыжий карандаш» (Ю. Симбирская «Как можно нарисовать дерево»).

Олицетворения и развернутые сравнения всегда придают максимальную точность и зрелищность описываемым картинам: «Такие интересные – Посланники небесные! Лошадки шаловливые Нам сверху машут гривами. А ветер, словно капитан, Нам шлет привет из дальних стран!» (А. Мецгер «Кораблики пушистые»). Метафорические эпитеты, то есть определения в переносно-образном значении, не просто придают красоту поэтическому языку, но и позволяют облекать в форму интересных и сложных образов глубокие, иногда философские мысли. При этом зачастую поэты прибегают к игровому совмещению прямых и переносных значений, когда в конкретных образах слов и оборотов представлены абстрактные смыслы, отвлеченные понятия и процессы, которые в такой форме лучше понимаются и запоминаются детьми (А. Мецгер «Забывшие сказки, М. Куфина «Мечтатели», Д. Герасимова «Весна», А. Ивойлова «Задумчивость»). М. Яснов в своих текстах активно использует образные ассоциации, которые отражают особенности детского ассоциативного мышления: «Вот как я семью нарисовал: мама – круг, А бабушка – овал, Папа – треугольник, Младший братик – Этот замечательный квадратик».

Интересно, что стихотворения могут сближаться по форме с фольклорными жанрами: загадками (М. Яснов «А вот и нет!»), считалочками (М. Яснов «Вышла чашка погулять»).

В детской поэзии есть место и для философских размышлений о жизни, которые становятся доступными ребенку благодаря особой языковой образности. Ю. Симбирская, например, обращается к развернутой метафоре в стихотворении «Незаметный дом у сердца», эта метафора заложена в самом названии. Текст включает диалог лирического героя с сердцем, которое, по образному выражению героя, «прячется» и «вдруг совсем уйти захочет». Стихотворение «Ненужные» пронизано чувством ностальгии по детству, и эта мысль реализуется через олицетворение: игрушки тоскуют по лирическому герою, испытывая душевную привязанность к нему.

Таким образом, очень важно обращать внимание ребенка на все поэтические детали, формируя у него ассоциативно-образное и аналитическое мышление, развивая чувство юмора. Кроме того, в процессе чтения и анализа стихотворных текстов у детей формируется представление о красоте и богатстве поэтического слога. Вместе с тем следует иметь в виду, что чтение в детском саду должно быть включено в развивающие игры, чтобы процесс наблюдения за языком художественных текстов не утомлял ребенка и поддерживал его интерес – именно таким образом происходит эстетическое развитие.

### Библиографический список

1. Боголюбская М.К., Табенкина А.Л. Хрестоматия по детской литературе: учеб. пособие для пед. под ред. Е.Е. Зубаревой. 9-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1998. 464 с.
2. Кузнецова Н.И., Мещерякова М.И., Арзамасцева И.Н. Детские писатели: Справочник для учителей и родителей. М.: Изд. Баласс Лтд, 1995. 159 с.
3. Герасимова Д. Весна, 2007.
4. Жуков И. Два солдата // Наши друзья-поэты. 2009. С. 112.
5. Ивойлова А. Задумчивость. 2008.
6. Кружков Г. Как воробей стихи сочинял // Изд-во «Агентство образовательного сотрудничества». 2009. С. 112.
7. Куфина М. Мечтатели, 2017.
8. Мецгер А. Забытые сказки, 2012.
9. Мецгер А. Кораблики пушистые // Проф-пресс, 2017.



10. Стамова Т. Возмущение кота, Кетлеров. 2017.
11. Стамова Т. Шахматный кот //Издательство Кетлеров. 2019.
12. Яснов М. А вот и нет! // Книжный дом Анастасии Орловой, 2020.
13. Яснов М. В гостях у пуделицы // Сборник «Все в порядке». 2012. С. 23.
14. Яснов М. Вышла чашка погулять // Дрофа; Медиа, 2006.

## **РОЛЬ ИНТЕРАКТИВНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ В ПРОЦЕССЕ ПРЕПОДАВАНИЯ ФИЛОЛОГИЧЕСКИХ ДИСЦИПЛИН В ПЕДАГОГИЧЕСКОМ КОЛЛЕДЖЕ**

***О.В. Торопова***

*канд. филол. наук, доцент*

*Челябинский педагогический колледж №2*

Данная статья содержит анализ практического опыта применения коммуникативно-интерактивных технологий обучения в ходе преподавания филологических дисциплин в педагогическом колледже.

**Ключевые слова:** интерактивные методики, коммуникативная ситуация, деловая беседа, деловое совещание, деловые переговоры, дискуссия, интервью, круглый стол, публичное выступление, функционально-смысловые типы речи, эвристическая беседа, ассоциативно-образное мышление, языковая личность.

Главной целью обучения русскому языку и культуре речи студентов-педагогов является формирование студента как языковой личности, не просто говорящей и думающей на родном языке, но и владеющей культурой общения на нем, которая позволяет грамотно и уместно использовать возможности родного языка в различных коммуникативных ситуациях. Данная цель сопряжена с необходимостью привить студенту понимание личной ответственности за собственное речевое поведение и за состояние речевой культуры общества в целом. Реализация поставленной цели обуславливает необходимость чередования активных и интерактивных форм обучения в процессе преподавания филологических дисциплин.

Учебная дисциплина «Русский язык и культура речи» в наибольшей степени способствует выработке и развитию коммуникативных умений и навыков, поскольку она включает в себя такие разделы, как «Нормы современного русского литературного языка», «Стили языка и речи», «Основы ораторского искусства (риторики)», «Речевой этикет» и другие разделы, способствующие формированию не только речевой культуры в целом, но и практических навыков общения в различных коммуникативных ситуациях. Для решения этих задач на занятиях по русскому языку и культуре речи необходимо предлагать студентам письменные творческие задания, без которых невозможно говорить о развитии речи: составление текстов одного содержания в разных стилях, текстов одного содержания, но относящихся к разным функционально-смысловым типам речи (повествование, описание, рассуждение), создание рекламных текстов, рецензий, отзывов, аннотаций. Также студенты учатся составлять документы различных типов: заявления, объяснительные записки, резюме, доверенности, расписки, договоры, протоколы и т. д.

Особое место занимает развитие ассоциативно-образного мышления на занятиях по русскому языку и культуре речи, что заключается в работе с образными средствами языка и различными формами языковой игры: анализ и самостоятельное создание шуточных текстов, каламбуров, основанных на обыгрывании лексических значений, на переосмыслении словообразовательной структуры слов и синтаксической структуры предложений. Так у студентов формируются языковая интуиция и лингвистическая логика.

Отдельное внимание хотелось бы обратить на устные интерактивные формы работы на занятиях по русскому языку и культуре речи, а также по литературе.

В рамках изучения дисциплины «Русский язык и культура речи» студенты разрабатывают и проигрывают модели деловой беседы (дисциплинарной, беседы при приеме на работу и при увольнении с работы), модели делового совещания (оперативного, инструктивного, проблемного), модели деловых переговоров (дипломатических и коммерческих). Кроме того, изучение функциональных стилей русского литературного языка дает возможность разрабатывать и представлять дискуссию, круглый стол, интервью; на занятиях по речевому этикету активно проигрываются различные коммуникативные ситуации, где отрабатываются этикетные формулы: обращение, знакомство, представление, извинение, комплимент, приглашение, соболезнование и т. д. Помимо этого, в рамках изучения основ риторики студенты учатся выступать перед аудиторией с публичными речами разных типов: информирующей, аргументирующей, агитационной, торжественной. При этом огромное значение, на наш взгляд, имеют короткие обсуждения публичных выступлений, так как есть возможность задать вопросы оратору, что-либо уточнить, дать общую оценку произнесенной речи и выразить свое мнение по теме выступления. Это важно как для аудитории, так и для оратора, поскольку вырабатываются навыки не только монологического, но и диалогического общения.

Таким образом, в ходе изучения русского языка и культуры речи студенты педагогического колледжа получают реальную возможность тренировать свою письменную и устную речь, приобретают навыки делового общения, получают представление о принципах ведения дискуссии, и такой опыт построения монологической и диалогической коммуникации имеет немалую практическую значимость для будущих педагогов.

Творческой площадкой для реализации интерактивных образовательных технологий являются также уроки литературы. Например, на одном из уроков по роману Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание» студенты первого курса провели полемику с литературным героем (Родионом Раскольниковым). На занятии по роману И.С. Тургенева «Отцы и дети» мы использовали элементы эвристической беседы («Возможно, Базаров напрасно думал, что его гордость задета? Может быть, в доме Кирсановых не придадут значения сословным различиям?») и другие подобные вопросы и суждения, требующие подтверждения или опровержения). При изучении романа-эпопеи Л.Н. Толстого «Война и мир», рассматривая образы Пьера Безухова и Андрея Болконского, студенты общались в следующих игровых форматах: «В гостях у литературного героя», «Беседа с друзьями литературного героя», «Исповедь литературного героя», «Обращение литературного героя к современникам и потомкам».

Представленные методики призваны не столько выявить, прочитан ли художественный текст и как хорошо студент ориентируется в нем, сколько определить понимание студентом идейно-художественной концепции произведения, сути образа героя, оценить умение анализировать систему образов. Участие студента в таких творческих формах работы требует довольно глубокого погружения в характер героя художественного текста, понимания авторского отношения к этому литературному образу. Следовательно, реализация подобных интерактивных технологий формирует навыки анализа художественного произведения, учит грамотной интерпретации текста.

Сфера применения интерактивных технологий обучения не ограничивается только учебными занятиями. Например, весьма продуктивными оказались круглые столы. Актуальной темой проведения круглого стола для будущих воспитателей является «Филология в жизни ребенка». Подобное мероприятие, предполагающее живую дискуссию, устные выступления с их последующим обсуждением, может быть приурочено к профессиональному празднику. В рамках дискуссионной площадки могут быть подняты некоторые актуальные вопросы филологического воспитания в дошкольных образовательных учреждениях. Каждый из участников готовит специальные методические материалы, которые в будущем можно использовать в детском саду на занятиях по русскому языку и чтению, в том числе студенты делают подборку интересных заданий, игровых упражнений и систематизируют дидактический материал. Вдумчиво анализируя преимущества каждого творческого задания, студенты оценивают, какие способности воспитанников формируют эти упражнения, загад-

ки, рифмованные правила, как их можно комбинировать с другими заданиями. Оценивая выступления других докладчиков, участники круглого стола вносят ценные дополнения, уточняют интересующие их моменты, задают друг другу вопросы.

Подводя краткий итог, отмечаем, что опыт применения совокупности интерактивно-коммуникативных методик обучения убеждает в их практической ценности, позволяет в целом оценить роль филологических дисциплин в формировании общекоммуникативной и профессиональной культуры будущего специалиста.

## **МЕНТАЛЬНЫЕ КАРТЫ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ЗАКОНОМЕРНОСТЕЙ ФОНЕТИЧЕСКОЙ СИСТЕМЫ СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА В ПРОЦЕССЕ ЯЗЫКОВОЙ ПОДГОТОВКИ БАКАЛАВРОВ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ**

*Г.О. Унисихина*

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова  
Научный руководитель М.М. Козлова*

Фонетическая система языка представляет собой звуковую материю во взаимосвязи всех ее компонентов (звуков речи, ударения, интонации), закономерно связанных и взаимодействующих между собой в процессе функционирования языка как средства общения людей друг с другом.

Специфика фонетики как одного из уровней языковой системы заключается в ее многоплановости. Данный раздел включает множество аспектов, требующих детального изучения и систематизации, чему способствуют средства передачи информации, в основе которых лежит графико-визуальное восприятие, заменяющее собственно вербальные способы и средства оформления материала.

При представлении и осмыслении информации о системности построения фонетической системы современного русского языка, представленной различными микросистемами и фонетическими единицами, целесообразно рассматривать и характеризовать графическую интеллектуальную схему-модель по нескольким условным основаниям:

1. На уровне отдельных звуков речи, включающих три аспекта изучения: физико-акустический, физиолого-артикуляционный, функционально-лингвистический; данный уровень включает и обширную классификацию гласных и согласных звуков современного русского языка, включая их позиционное фонетическое, морфологическое, позиционное и непозиционное историческое чередование.

2. На уровне слога как единицы фонетического членения речи, исходя из различных позиций определения механизма образования слогов и современных законов слогаделения.

3. На уровне отдельного слова включается совокупность закономерностей, рассматриваемых на предыдущих уровнях, и дополняется новыми характеристиками, такими как фонетический разбор отдельных слов.

4. На уровне предложения информация дополняется фонетической транскрипцией текста и рядом других характеристик.

Одной из новых информационно-графических форм, содержащих представление информации в графическом виде и одновременно уникальный и простой метод её запоминания, становятся так называемые «ментальные карты», имеющие ряд вариативных названий, входящих к английскому *mind maps*. Среди них наибольшей популярностью пользуются «интеллект-карты», «карты разума», «карты представлений», «мыслительные карты», «карты памяти», «карты осознания». Но, несмотря на широкий спектр наименований, смысл ментальных карт остается неизменным: они представляют собой «графическое выражение процесса радиантного мышления – процесса, с помощью которого мозг человека мыслит и генерирует идеи» [1: 59].

Свое детальное описание ментальные карты получили в работах британского психолога и ученого Т. Бьюзена. В одном из своих трудов «Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления» он пишет, что «интеллект-карта – аналитический инструмент, поскольку она применима для решения любой проблемы. Благодаря ассоциативной логике интеллект-карта ... позволяет видеть масштабную картину. С одной стороны, она дает возможность сосредоточиться на деталях, а с другой – обеспечивает перспективу» [2: 20]. Такая возможность возникает из-за особенностей построения ментальной карты, которая повторяет нейронную структуру мозга.

Тони Бьюзен отмечает: «У хорошей интеллект-карты три основные составляющие:

1. Центральный образ, передающий тему (предмет) изучения.
2. Толстые основные ветви, отходящие от центрального изображения.
3. Единственное ключевое слово или изображение на каждой ветви» [2, с. 27].

Все элементы интеллект-карты должны состоять из кратких и содержательных образов, которые могут быть представлены словами, словосочетаниями, картинками или иными элементами. Свобода творчества, проявляемая при составлении ментальной карты, способствует максимальной активизации работы головного мозга, так как воздействует на оба полушария: правое, отвечающее за творческое мышление, и логическое левое.

Использование ментальных карт для представления информации о фонетической системе современного русского языка является целесообразным в связи с тем, что данное средство способно упорядочить сложную систему компонентов данной системы. В зависимости от направления темы ментальной карты информацию удобно представлять в различных структурно-содержательных моделях.

Использование взаимосвязанной модели целесообразно при представлении информации, предполагающей многочисленные связи и подэлементы. Подобная модель удобна как при обобщении всей фонетической системы, представляющей совокупность описанных выше уровней, так и отдельных ее компонентов. Так, например, можно представить систему фонетических единиц. В центральной части такой ментальной карты содержится ее тема «фонетические процессы», которые подразделяются на «линейные (сегментные)» и «нелинейные (суперсегментные)». Первые из них включают в себя звуки и их различные сочетания (слоги, фонетические слова, синтагмы, фразы), вторые разветвляются на ударение и интонацию. Данная интеллект-карта характеризуется различными взаимосвязями ее компонентов, понятия дополнены примерами.

Блоковой моделью могут быть представлены фонетические процессы, происходящие в слабых фонетических позициях. Центральный образ представляет собой понятийно-терминологическое словосочетание «фонетический процесс»; главный образ имеет два больших ответвления: «позиционные фонетические процессы» и «комбинаторные фонетические процессы». Каждое из них делится на две стрелки второго порядка, которые подписаны «в области гласных» и «в области согласных»; они подразумевают наличие больших информационных блоков. Так, к позиционным фонетическим процессам в области гласных звуков следует отнести качественную редукцию гласных неверхнего подъема, количественную редукцию гласных верхнего подъема; в области согласных необходимо отметить закон конца слова и диерезу. Более обширной является ветвь с комбинаторными фонетическими процессами: в области гласных она включает аккомодацию, в области согласных – различные виды ассимиляций, регрессивную диссимиляцию и аккомодацию.

Для классификации звуков русского языка удобно использовать иерархическую модель, подразумевающую многочисленное разветвление каждого последующего элемента. Ключевым образом такой карты станет слово «звуки», разветвляющееся на «гласные» и «согласные». Первые делятся на три блока: степень подъема языка, место подъема языка, участие губ в произношении. При классификации согласных звуков учитываются следующие артикуляционные признаки: участие голоса и шума, место образования шума, способ образования шума, наличие палатализации. Каждый блок включает наглядно-графические языковые примеры.

Использование интеллект-карт при представлении теоретических положений имеет свои преимущества, среди которых стоит отметить стимулирование творческого мышления, использование всего спектра мозговой активности, прослеживание взаимосвязей, возможность упорядоченно и в полной мере отобразить мысли по изучаемому вопросу. Неоднократное составление ментальных карт способствует систематизации знаний не только по фонетике и фонологии, но и другим областям научного знания.

#### **Библиографический список**

1. Бьюзен Т., Бьюзен Б. [Buzan T., Buzan B.] Супермышление / пер. с англ. П.А. Самсонова. Минск: ООО «Попурри», 2014. 271 с.
2. Бьюзен Т. [Buzan T.] Интеллект-карты. Полное руководство по мощному инструменту мышления / пер. с англ. Ю. Константиновой. М.: Манн, Иванов и Фербер, 2019. 208 с.

### **ТЕХНИКА РЕЧИ НА УРОКАХ РУССКОГО ЯЗЫКА И ЛИТЕРАТУРНОГО ЧТЕНИЯ В НАЧАЛЬНЫХ КЛАССАХ**

*А.Д. Чмыхало*

*Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина  
Научный руководитель Т.В. Гопп*

Процесс комплексного решения ряда учебно-воспитательных задач занимает важное место. Многие дети, поступающие в первый класс, обладают тихим голосом, недостатками звукопроизношения и слабой интонацией. Работа над техникой речи в начальных классах является неотъемлемой частью уроков русского языка и чтения.

Подготовка к интенсивной речевой деятельности включает себя пятиминутку работы над техникой речи, проведенную в начале урока. Она решает две важные задачи:

1. Создавать эмоциональный настрой.
2. Подготовить речевой аппарат к работе.

Типичная пятиминутка работы над техникой речи включает следующие обязательные компоненты: 1) упражнения на правильное речевое дыхание; 2) упражнения на разминку артикуляционного аппарата; 3) упражнения на дикцию (слоги, скороговорка); упражнения на отработку интонации (темп, высота голоса, логическое ударение).

При проведении работы над правильным речевым дыханием важно следить за осанкой детей. Учителю необходимо показать учащимся правильное выполнение упражнения.

Изменение силы, высоты голоса создаёт интонационную выразительность речи и позволяет передавать дополнительные оттенки смысла, поэтому работу над умением изменять силу, высоту, темп голоса логично рассматривать как часть работы над интонацией и сочетать с другими видами упражнений – артикуляционными и дикционными. Например, произнести пословицу или поговорку, которую можно проводить в игровой форме на основе ярких образов: «Вспомни, как жужжит шмель. А теперь изобрази, как он летит издалека». Жужжание сначала тихое, потом становится всё громче и громче.

При работе со словами можно предложить короткие реплики: «Да?» – повышение голоса, «Да» (понижение голоса). На уровне предложения могут быть использованы скороговорки, реплики из сказок. Например: Произнесите фразу «Колобок, колобок. Я тебя съем» от лица каждого героя. Или скороговорку: «На дворе трава, на траве дрова» громко и тихо, шёпотом.

Для работы над дикцией наибольшей популярностью у педагогов пользуются скороговорки. Они небольшие по объему, зарифмованы и легко заучиваются наизусть.

Возможны и такие варианты игровой тематической пятиминутки «На рыбалке», «Мой день рождения», «Зоопарк» и т.п. Такие пятиминутки содержат упражнения для отработки

всех компонентов техники речи в нужной последовательности (упражнения на дыхание, артикуляционные, на дикцию, интонационные).

При определённой тренировке технология построения пятиминутки – работы над техникой речи – быстро осваивается учителем, и он переходит на ступень творчества, где можно комбинировать упражнения, объединять общей темой, сюжетом, игрой. Такой творческий подход позволит реализовать все возможности данного этапа урока: развить речевой аппарат, подготовить его к работе, создать атмосферу совместного творчества, игры.

### Библиографический список

1. Вансовская Л.И. Практикум по технике речи. СПб: Изд-во СПб.: ун-та, 1997.
2. Ладыженская Т.А. Речевые уроки. М.: Просвещение, 1998.
3. Пожиленко Е.А. Волшебный мир звуков и слов. М.: Владос, 2003.
4. Смелкова З.С. Азбука общения. Самара: СИПКРО, 1994.

## РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКОГО ПОТЕНЦИАЛА ОБУЧАЮЩИХСЯ НА УРОКАХ ИНОСТРАННОГО ЯЗЫКА

*А.А. Шутова*

*Юрьев-Польский индустриально-гуманитарный колледж  
Научный руководитель Н.В. Крашенинникова*

Важный фактор результативности – позитивный настрой учащихся, атмосфера психологического доверия между учениками и учителем. Урок должен нести что-то новое, нестандартное. А для этого нужно использовать разнообразные формы работы.

Каждый раз ученик будет с удовольствием посещать занятия, ожидая новых впечатлений, и задача учителя – создавать на уроках ситуацию успеха («Солнечный микрофон», «Волшебный ларец», «Древо чудес»).



Рис. 1. Организация творческой деятельности учеников при помощи средств ИКТ на уроках иностранного языка (формы)

Важная задача – убедить ученика, что он способен на многое. Главный принцип работы – познать самого себя. Ученик идет на урок, чтобы открыть новое для себя. Оценка деятельности ученика на уроке очень важна для него. Учитель должен каждый раз подчеркивать его прогресс и интеллектуальный и творческий рост. Творческая мастерская позволяет использовать различные приёмы и методы работы. Каждое задание следует проводить с установкой на исследование.

Важной составляющей обучения иностранным языкам является пополнение лексического запаса учащихся. Здесь существует большое количество приемов.

Можно использовать приём "Следопыт" (поиск синонимов, антонимов к разным словам) и приём «Двое из ларца» (ассоциации с похожими по звучанию русскими словами). "Исследователи" (распознавание незнакомых лексических структур и слов, понимание их путем языковой догадки или работа со словарём).

Таблица 1

**Виды работ на уроках иностранного языка**

Виды работ	Когда?	Зачем?	Как?	Что?
Внеурочная деятельность	На внеурочных занятиях кружка, индивидуальных занятиях	Для мотивации на творческие решения, создание условий творческой деятельности	В кружке: театральные постановки, просмотры иностранных спектаклей	Творческие задания с повышенным уровнем сложности
Работа с родителями	Через родительские собрания, индивидуальные беседы, круглый стол	Для создания единого коллектива с родителями. Для определения интересов детей	Участие в совместных заседаниях, творческие задания, тесты, мини-анкеты	Совместная деятельность: исследовательская деятельность, открытые уроки
Работа на уроке	Диагностики по прошедшей подготовке к занятиям	Решения проблемных ситуаций	Нестандартные задания с учётом интересов школьников	Поощрение самостоятельности учащихся

Грамматика иностранного языка пугает учеников своей непохожестью на грамматику родного. Убедите своих учеников, что грамматику легко понять, если работать в системе. Нужно вводить грамматические конструкции, используя разнообразные формы работы на уроке: сказки, песни, стихи, театральные действия. И тогда процесс изучения грамматики станет интересным и несложным для учеников. "Цветик-семицветик" (употребление грамматических структур в развёрнутых высказываниях). Времена глаголов: Сказка о городе Веселых мастеров, где каждое время имеет свои замки и дворцы, а жители – свой образ жизни и привычки. Обороты: "There is...", "There are..." Солдаты в замке своих лордов строго следят за порядком. Постановка вопросительных предложений "Любопытная Варвара" дает возможность разобраться в порядке слов в вопросительных предложениях.

Задача учителя – создавать на уроке речевую перспективу и реализовывать идею речевого приоритета. В этой связи можно использовать игры «Азбука общения», «Леди и джентльмены», «Клуб Англоман», «Чашка чая».

Ученикам нужно погружаться в языковую среду урока, чтобы он как можно больше общался на иностранном языке. Для этого следует создавать ситуацию общения – значимый стимул для этого. Здесь уместны обсуждение новых событий в школе и стране, предстоящие каникулы и соревнования.

Итак, используя разные методы и формы творческого обучения, учитель формирует характер ученика, учит находить радость созидания и желание работать, дает основу творческого начала.

#### **Библиографический список**

1. Ахметова Н. Грамматические игры // Английский язык. Приложение к газете «1 сентября». 2000. №34. С. 6 – 9.
2. Барашкова Е.А. Грамматика английского языка. Игры на уроке. М.: Экзамен, 2007. 269 с.

3. Клементьева Т.Б. Enjoy teaching English: Методическое руководство для учителей. КАРО, 2003. 256 с.

### **АВТОРСКИЕ НАМЕКИ И ПОДСКАЗКИ КАК СРЕДСТВА ПРОНИКНОВЕНИЯ В КОММУНИКАТИВНЫЙ ЗАМЫСЕЛ РОМАНА «МАСТЕР И МАРГАРИТА» М.А. БУЛГАКОВА**

**В.А. Юркевич**

*Красноярский техникум транспорта и сервиса  
Научный руководитель Л.М. Королева*

Нет в литературе писателя, который бы так заботился о читателе как Михаил Афанасьевич Булгаков в романе «Мастер и Маргарита». Весь роман буквально пронизан намёками и подсказками автора, ведущего своего читателя по лабиринтам реального и мистического. Эти намёки и подсказки располагаются в самом тексте и в названии глав.

Так название шестой главы «Шизофрения, как и было сказано» связывает действие шестой главы с первой главой романа. В первой главе на реплику Воланда о том, что Аннушка уже разлила подсолнечное масло, Иван Бездомный подумал, что у иностранца шизофрения и его место в психиатрической лечебнице.

«Но иностранец ничуть не обиделся и превесело рассмеялся.

– Бывал, бывал и не раз! – вскричал он, смеясь, но не сводя несмеющегося взгляда с поэта, – где я только не бывал! Жаль только, что я не удосужился спросить у профессора, что такое шизофрения. Так что вы уж сами узнаете это у него, Иван Николаевич!» И он узнал. Но уже в шестой главе.

Эпиграф к роману тоже значительная подсказка автора читателю. Он даёт возможность понять, как можно интерпретировать соотношение Бога и дьявола в романе – как отношение вечности ко времени. Прочитаем фрагмент главы седьмой «Нехорошая квартира», где автор всё время напоминает о своём присутствии. «Набожная, а откровеннее сказать – суеверная, Анфиса так напрямик и заявила очень расстроенной Анне Францевне, что это колдовство, и что она прекрасно знает, кто утащил и жильца, и милиционера, только к ночи не хочет говорить. Ну, а колдовству, как известно, стоит только начаться, а там уж его ничем не остановишь». Прочитаем другой фрагмент, где тоже очень важны авторские ремарки, обращённые к читателю. «Что будто бы в дровяном сарае на той самой даче, куда спешно ездила Анна Францевна, обнаружили сами собой какие-то несметные сокровища в виде тех же бриллиантов, а также золотых денег царской чеканки... И прочие в этом же роде.» И автор, дальше обращаясь к читателю, говорит: «Ну, чего не знаем, за то не ручаемся». И ещё один эпизод. «Итак, Стёпа застонал. Он хотел позвать домработницу Груню и потребовать у неё пирамидону, но всё-таки сумел сообразить, что это глупости... Что никакого пирамидону у Груни, конечно, нету. Пытался позвать на помощь Берлиоза, дважды простонал: «Миша... Миша...», но...» – и тут авторская ремарка, – «...но, как сами понимаете, ответа не получил. В квартире стояла полнейшая тишина». Обратим внимание на то, какие разнообразные конструкции использует Булгаков для того, чтобы включить в текст свои собственные авторские комментарии. Но, пожалуй, как самый активный заговорщик и единомышленник читателя, он проявляется в выделенных в скобках комментариях в тексте. Прочитаем один эпизод. «Тут Стёпа повернулся от аппарата и в зеркале, помещавшемся в передней, давно не вытираемом ленивой Груней, отчётливо увидел какого-то странного субъекта – длинного, как жердь, и в пенсне». И вот в скобках даётся авторский комментарий: «Ах, если бы здесь был Иван Николаевич! Он узнал бы этого странного субъекта сразу!» И мы видим снова – отсылка к первой главе романа.

В этом отношении очень интересна глава двадцать седьмая «Конец квартиры №50». Здесь автор завершает многие сюжетные линии и перипетии персонажей, так или иначе по-



страдавших от Воланда и его свиты. Автор как будто бы постоянно проверяет читателя, помнит ли он сюжетные линии и события, связанные с разными персонажами. Помнит ли он мелкие детали, которые характеризовали эти события. Но главное, что сумел намёками и подсказками передать автор читателю, это своё представление об инобытии. О потусторонней реальности. Несколько раз он вместе с сотрудниками «светящегося электричеством бессонного этажа...» – как удачно использован перефраз для обозначения государственной машины по борьбе с инакомыслием и чертовщиной. Так вот вместе со следователями НКВД, распутывающими клубок действий банды Воланда, автор возвращает читателя к мысли о том, что существует параллельное измерение, что эта банда существует в каком-то другом мире, в мире инобытия, интерпретация которого связана с пониманием времени и вечности. А число 12, которым исчислялось количество следователей, – вот уж поистине апостолы. Они-то не сомневаются, что имеют дело с реальной бандой. Они собирают разносторонние путанные события, чтобы слепить всё в единый ком. Прочитаем: «Двенадцать человек осуществляли следствие, собирая, как на спицу, окаянные петли этого сложного дела, разбросавшиеся по всей Москве. Один из следователей прибыл в клинику профессора Стравинского и первым долгом попросил предъявить ему список тех лиц, которые поступили в клинику в течение последних дней. Таким образом были обнаружены Никанор Иванович Босой и несчастный конферансье, которому отрывали голову. Ими, впрочем, занимались мало. Теперь было легко установить, что эти двое стали жертвами одной и той же шайки, возглавляемой этим таинственным магом».

Итак, мы видим, как разбросанные по тексту романа авторские намёки и подсказки служат своеобразными ключами к пониманию сложного авторского кода. Булгаков проверяет нас, с ним ли мы, его читатели; идем ли мы тем путем, которым он ведет нас по своему авторскому замыслу; способны ли мы разгадать его коммуникативные намерения и задачи.

#### **Библиографический список**

1. Булгаков М.А. Мастер и Маргарита. М.: Художественная литература, 1989.
2. Лакшин В.Я. Булгакиада. Радянська Україна, 1991.
3. Соколов Б.В. Тайны «Мастера и Маргариты». Расшифрованный Булгаков. М., 2006.

### **ТОПОНИМЫ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ КОМПЕТЕНЦИИ**

***С.В. Якимов***

*Бурятский республиканский педагогический колледж  
Научный руководитель А.А. Барлукова, отличник народного просвещения,  
заслуженный учитель РБ*

Современное образование предъявляет высокие требования к будущему выпускнику начальной школы, уровню подготовленности. Он должен обладать следующими ключевыми компетенциями: ценностно-смысловыми, учебно-познавательными, информационными, общекультурными.

*Общекультурная компетенция*, по мнению А.В. Хуторского, определяется как «круг вопросов, по отношению к которым ученик должен быть хорошо осведомлен, обладать познаниями и опытом деятельности. Это особенности национальной культуры, культурологические основы семейных традиций, роль науки и религии в жизни человека... сюда же относится опыт освоения учеником научной картины мира, расширяющейся до культурологического и всечеловеческого понимания мира». [3]

Учителя на уроках русского языка используют различный дидактический материал: классические тексты художественных произведений, народный фольклор, тексты патриотической направленности, но очень редко, практически никогда, не используют материал регио-

нально-национального компонента, который бы формировал любовь к родному краю, к традициям и обычаям своего народа, развивал интерес к языку и исследовательским навыкам. В современной лингвистике эти задачи выполняют топонимы. По определению Е.М. Поспелова, «*топонимы* – это собственные названия отдельных географических мест». [1]

В современной лингвистике выделяют следующие виды топонимов:

1. Ойконимы – названия населённых мест (от греч. oikos – жилище, обиталище).
2. Гидронимы – названия рек (от греч. hydros – вода).
3. Оронимы – названия гор (от греч. oros – гора).
4. Урбанонимы – названия внутригородских объектов (от лат. urbanus – городской).
5. Годонимы – названия улиц (от греч. hodos – путь, дорога, улица, русло) и др.

Топонимы основываются на этноязыковых особенностях языка народов, населяющих определённую местность. Любая тема по краеведению затрагивает историю страны в целом или её отдельных регионов. Для того, чтобы узнать происхождение топонима, нужно не только провести исследование родного края и языка, но и углубиться в историю места «рождения» изучаемого топонима. Данная работа формирует у учащихся младших классов навыки исследовательской работы.

Выше сказанное обусловило выбор темы нашего исследования, ее *актуальность*.

*Объект исследования* – процесс формирования общекультурной компетенции младших школьников

*Предмет исследования* – топонимы на уроках русского языка как средство формирования общекультурной компетенции младших школьников

*Цель исследования* – формирование общекультурной компетенции младших школьников через использование топонимов на уроках русского языка.

*Гипотеза исследования* – общекультурная компетенция младших школьников будет формироваться более продуктивно, если на уроках русского языка использовать региональный дидактический материал, топонимы.

Формирование мотивации к изучению русского языка, желание заниматься самостоятельной исследовательской работой появляется у школьников в процессе работы над семантикой имён собственных – значение своего имени, фамилии, отчества. На занятиях были рассмотрены бурятские имена школьников, семантика которых вызвала большой интерес у обучающихся. Например, имена: Сэсэг (цветок), Баярма (радость моя), Доржо (алмаз), Алдар (слава); практически на занятиях была рассмотрена семантика всех имён учащихся – и бурятских, и русских. Практика показывает, что школьники не всегда знают значение своих имён.

На уроках русского языка активно использовался дидактический материал, основанный на региональных топонимах. При изучении темы: «Подлежащее и сказуемое» использовался следующий текст: (Школе №26 г.Улан-Удэ присвоено имя Прокопия Фёдоровича Сенчихина)

«Прокопий Федорович Сенчихин, младший лейтенант, храбро сражался на фронтах Великой Отечественной войны. Вражеский снаряд оборвал жизнь бесстрашного героя. Наша школа носит его имя, улица города названа его именем». При изучении темы: «Имена собственные, нарицательные» учащимся был предложен следующий текст о столице Бурятии – Улан-Удэ. «Улан-Удэ – столица Бурятии. В городе проживают около 440 (четырёхсот сорока) тысяч человек. Город построен на берегах двух рек: Уда и Селенга. Я живу в Улан-Удэ, на улице ...»

Учитель: «Ребята, что можем сделать с данным текстом? Какие задания вы предлагаете?»

Ученики предлагают свои задания, из которых были выбраны самые интересные и продуктивные. После обсуждения были предложены классу следующие задания:

1. Написать без ошибок название своей улицы.
2. Подчеркнуть имена собственные.
3. Объяснить смысл названия столицы Бурятии.

4. Вспомнить название столицы государства, в названии которого есть часть «улан-...» (Улан-Батор).

Данная работа вызвала у школьников большой интерес к топонимам, пробудила желание узнать смысл названия своей улицы, площади, посёлка, где проживают их родные. Поэтому учащимся было предложено задание творческого исследовательского характера по топонимам родного края. Обучающиеся 3 «Б» класса с большим удовольствием включились в работу, привлекая к ней своих родителей, старших братьев и сестёр – всю семью. Школьники собрали большой и разнообразный материал по ойконимам, гидронимам, годонимам. Чимит Г. подготовил сообщение о самом глубоком озере на Земле – Байкале. «Точного объяснения названия пока что нет. Многие производят от тюрко-монгольского языка: от слова «б а й г а а л», которое имеет значение «большой водоем». Данная гипотеза близка к истине, так как воды Байкала содержат 5-ую часть всех мировых запасов пресной воды. Софья П. рассказала историю своей улицы: «Улица Борсоева названа в честь Борсоева Владимира Бузиновича, командира 7-й отдельной гвардейской истребительно-противотанковой артиллерийской бригады резерва. Владимир Бузинович был смертельно ранен, и ему посмертно присвоено звание Героя Советского Союза». Рассматривая региональные топонимы нашего края, можно заметить, что многие улицы города названы в честь героев Великой Отечественной войны, память о которых должна сохраниться в юных сердцах.

Подготовленный материал учениками нашего класса был оформлен в небольшой школьный словарь топонимов, куда вошли самые актуальные и интересные географические названия. Общее количество топонимов родного края в нашем словаре около 50 слов. При помощи родителей класса было отпечатано 10 словариков, которые активно используются на уроках в нашем и параллельных классах. Таким образом, цель нашего исследования достигнута (есть практический результат); выдвинутая нами гипотеза нашла свое частичное подтверждение.

#### **Библиографический список**

1. Поспелов Е.М. Топонимика в школьной географии: пособие для учителей. Москва: Просвещение, 1981. 144с.
2. Суперанская А.В. Что такое топонимика. М.: Наука, 2015. 176 с.
3. Хуторской А.В. Ключевые компетенции. 2003. С. 55 – 61.
4. <http://os.x-pdf.ru/> - Бесплатная электронная библиотека.
5. <https://scienceforum.ru/2015/article/2015016184> - Студенческий научный форум.

---

## СЕКЦИЯ «ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ»

---

### ИНФОРМАЦИОННАЯ ГРАМОТНОСТЬ СТУДЕНТОВ

*В.А. Андреева*

*Красноярский колледж радиоэлектроники и информационных технологий  
Научный руководитель Л.В. Шайхутдинова*

В мире, где стремительно развивается наука, медицина, образование и многое другое, увеличивается объем информации. Она становится ценным ресурсом, поэтому важно уметь с ней правильно работать. Отсюда вытекает понятие информационной грамотности.

Данный термин впервые появился в США в 1977 году. Он был использован в национальной программе реформы высшего образования. В 2002 году была сформирована секция информационной грамотности, которая поставила задачу выявления стандартов информационной грамотности, сформировавшихся в разных странах и библиотеках, и создания на этой основе международного стандарта.

Информационная грамотность формирует основу для непрерывного и продолжающегося процесса обучения. Она имеет отношение к любым дисциплинам, любой образовательной среде, всем уровням обучения. Это дает возможность учащимся формировать содержание и расширять горизонты научных исследований, быть мотивированным, чтобы контролировать процесс своего образования.

Информационная грамотность – это комплекс необходимых навыков, которые требуются от каждого индивида, чтобы «осознавать необходимость в информации, уметь ее найти, дать верную оценку и эффективно использовать».

Информационная грамотность – одна из компетенций, развитие которой предполагают современные образовательные стандарты. Но формируется она не на уроках информатики, а в процессе всего обучения, когда преподаватели дают задания по своим предметам.

С понятием «информационная грамотность» тесно связано понятие «компьютерная грамотность». Два этих термина не являются синонимами. Компьютерная грамотность – это владение минимальным набором знаний и умений для работы на компьютере. Она является одним из главных условий для формирования информационной грамотности, так как при поиске информации человек часто пользуется компьютером.

Умение студента использовать информационные технологии, в том числе и компьютерные, не может решить всех проблем. Качество образования пользователей остается неудовлетворительным. Причиной этому является неразвитость алгоритмического мышления, которое определяется системой мыслительных приемов для решения задач. Из этого можно сделать вывод, что поиск новой информации является неким алгоритмом, который вырабатывается у студентов со временем.

Студенту нужно обработать большой объем информации, когда ему задают написать реферат, доклад или сделать презентацию. Он должен понимать, из каких источников лучше брать нужный материал, каким авторам доверять, актуальна ли данная информация.

Многие преподаватели на своих занятиях разрешают выполнять ту или иную работу с помощью дополнительной литературы. Для чего это нужно? Например, студент, выполняющий за короткий срок тест и пользуясь при этом Интернетом, должен обработать большое количество информации. В связи с этим формируются навыки скорочтения, умение быстро определять важную информацию.

Информационная грамотность заключается не только в уверенном использовании средств информационно-коммуникационных технологий, но и в следовании правовым и этическим нормам.

Существует де факто кодекс компьютерной этики, согласно которому запрещено использовать компьютер и Интернет для распространения заведомо ложной информации, пользоваться файлами и программами, которые не предназначены для свободного использования, а также нести социальную ответственность за использование разрабатываемых программ и систем.

Существует ряд законодательных актов, регулирующих права интеллектуальной собственности в среде ИКТ, то есть направленных против компьютерного пиратства:

– Статья 1253.1 Гражданского кодекса РФ (N 230-ФЗ) устанавливает ответственность информационного посредника за нарушение интеллектуальных прав, за размещение и передачу материала в информационно-телекоммуникационной сети.

– ФЗ (N 149-ФЗ) «Об информации, информационных технологиях и о защите информации» регламентирует порядок ограничения доступа к информации, распространяемой с нарушением авторских прав.

Таким образом, можно сделать вывод, что информационная грамотность является главным элементом в жизни людей. У студентов она формируется в основном в процессе учебной деятельности: при подготовке докладов, презентаций, видеороликов и т.д. Информационная грамотность предполагает владение следующими навыками: выявление информационных потребностей; локализация и оценка качества информации; накопление и восстановление информации; эффективное и этически корректное использование информации; использование информации для создания и распространения знаний. А так как в современном обществе все больше ценится информация, важно освоить данные навыки как можно раньше. Также необходимо повышать уровень информационной грамотности.

#### **Библиографический список**

1. Веряев А.А. Функциональная грамотность учащихся: представления, критический анализ, измерение / А.А. Веряев, М.Н. Нечунаева, Г.В. Татарникова // Изв. Алтайского гос. ун-та. 2013. № 2-2(78). С. 13 – 17.

2. Русакова Н.А. Формирование компьютерной грамотности студентов университета: дис. ... канд. пед. наук. Кемерово, 2000. 146 с.

3. Научная электронная библиотека «КиберЛенинка» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cyberleninka.ru/article/n/informatsionnaya-gramotnost-i-informatsionnaya-kulturalichnosti-mezhdunarodnyu-i-rossiyskiy-podhody-k-resheniyu-problemy/viewer>.

4. Интернет портал «NEWTON» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://newtonew.com/tech/information-literacy>.

5. Интернет портал «ИНФОРМАТ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://informat.name/articale/art\\_algmind.html](https://informat.name/articale/art_algmind.html).

### **БЕЗОПАСНЫЕ КАНИКУЛЫ ПОСРЕДСТВОМ РАБОТЫ С МНОГОФУНКЦИОНАЛЬНЫМИ НАБОРАМИ LEGO EDUCATION**

*Д.С. Балашов*

*Ачинский педагогический колледж  
Научный руководитель Н.П. Бурцева*

Коджаспирова Г. М. [1: 71] понятие «безопасный образ жизни» представляет следующими формулировками:

– безопасность жизнедеятельности – такое качество жизнедеятельности, при котором в процессе реализации всех видов человеческой активности не создаются опасности и угрозы, способные нанести ущерб жизненно важным интересам человека;

– культура безопасности – это способы разумной жизнедеятельности человека в области обеспечения безопасности;

– безопасность жизни человека – состояние защищенности человека как биологического существа от негативных воздействий, способных нанести ущерб его организму.

Если рассматривать понятие «безопасность жизни» в узком значении [2] относительно учащихся, то мы сталкиваемся с таким явлением, как «личная безопасность жизни школьника». Она складывается из:

- знаний правил дорожного движения;
- умения действовать в чрезвычайных ситуациях;
- знаний правил поведения в общественных местах.

В практике современной школы накоплен огромный опыт средств, форм и методов формирования безопасного образа жизни. [3] Мы же для достижения этой цели во время каникул с учащимися 1 класса применяли многофункциональные наборы LEGO EDUCATION (железная дорога, службы спасения и аэропорт). Через лего-конструирование мы создавали ситуации, в которых дети могли проигрывать правила безопасного поведения, оформлять запрещающие знаки и на основании этого имитировать различные жизненные ситуации. [4]

### **1. Фрагмент занятия «Кто же нас всегда спасает?» с применением многофункционального набора LEGO EDUCATION (службы спасения).**

#### *1 этап игры «Подготовка и конструирование»*

Учащиеся в экспертных группах изучают теоретическую информацию по своей службе спасения и конструируют необходимые для нее транспортные средства и здания.

#### *2 этап игры «Представление и обмен информацией»*

Учащиеся переходят в основные группы, где представляют изученный материал и сконструированные транспортные средства и здания.

#### *3 этап игры «Кто же нам звонит?»*

На экране высвечивается номер телефона службы спасения и адрес происшествия. Участники экспертных групп должны распознать свой номер и доставить сконструированное оборудование.

#### *4 этап игры «Кто же всех спасет?»*

Объявляются дидактические ситуации. Учащимся нужно их решить, используя сконструированное спасательное оборудование и приобретенные знания.

### **2. Фрагмент занятия с применением многофункциональных наборов LEGO EDUCATION (железная дорога, аэропорт).**

#### *Познавательная игра №1*

1. Каждая группа получает одно из правил поведения на вокзале. Их задача: составить композицию из ЛЕГО-конструктора, иллюстрирующую данное правило.

2. Группы представляют друг другу свои правила и композиции.

3. Из шести сконструированных композиций (от каждой группы) составляется общая – «Вокзал».

#### *Познавательная игра №2*

1. Каждая группа получает одно из правил поведения в аэропорту. Их задача: составить композицию из ЛЕГО-конструктора, иллюстрирующую данное правило.

2. Группы представляют друг другу свои правила и композиции.

3. Из шести сконструированных композиций (от каждой группы) составляется общая – «Аэропорт».

Эффективность данных занятий была проверена в ходе диагностики. Результаты подтверждают, что применение многофункциональных наборов LEGO EDUCATION способствует формированию представлений о безопасном образе жизни у учащихся 1 класса. Более того, данное оборудование интересно учащимся, так как с ним занятия обретают игровую форму. Таким образом, учащиеся могут находиться в постоянной интеллектуальной и физической активности, что очень важно для детей данного возраста.

### **Библиографический список**

1. Педагогика: учебник / Г.М. Коджаспирова. М.: КНОРУС, 2010. 744 с.
2. Формирование безопасного и здорового образа жизни школьников на современном этапе развития общества / А.С. Шикаренко, 2015.
3. Рабочая программа внеурочной деятельности "Азбука безопасности" для 1 класса / С.М. Пышненко. URL:<https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/raznoe/2012/07/11/azbukabezopasnosti-rabochaya-programma-po-vneurochnoy>.
4. Занятия для 21 века / URL: <https://education.lego.com/ru-ru/elementary/intro>.

## **ИНФОРМАЦИОННАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ СРЕДА И КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ВО ВРЕМЯ ДИСТАНЦИОННОГО ОБУЧЕНИЯ**

***О.В. Быкова***

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель А.М. Кондрашов*

Для того, чтобы рассуждать на данную тему, я предлагаю на начальном этапе рассмотреть ключевые понятия, которые заложены в текст темы «Информационная образовательная среда и компьютерные технологии». Для меня ключевыми понятиями являются технология и образовательная среда.

Начнем с определения понятия «технология». В большом энциклопедическом словаре «технология» (от греческих «*techne*» – мастерство, искусство и «*logos*» – понятие, учение) определяется как совокупность знаний о способах и средствах осуществления процессов, при которых происходит качественное изменение объекта. В толковом словаре русского языка С.И. Ожегова приводится следующее определение: «технология – это совокупность процессов, приемов обработки или переработки материалов, применяемых в каком-либо деле, мастерстве, искусстве, а также научное описание способов производства» [7: 250].

Что же такое образовательная среда? Существует огромное количество трактовок данного понятия, но мы рассмотрим лишь несколько. В терминологическом словаре-справочнике по психолого-педагогическим дисциплинам «среда образовательная – это система влияний и условий формирования личности, а также возможностей для ее развития, содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении» [3: 72].

В словаре Олешкова М.Ю., Уварова В.М. «Современный образовательный процесс: основные понятия и термины» В.А. Ясвин, в свою очередь, дает следующее определение: «Образовательная среда – это система условий, влияющих на формирование личности, а также совокупность содержащихся в социальном и пространственно-предметном окружении возможностей для саморазвития учащихся» [6: 112].

Предлагаю рассмотреть понятие информационно-образовательная среда из Федерального государственного образовательного стандарта (далее ФГОС) пункт [26, с. 49]: «Информационно-образовательная среда образовательного учреждения включает: комплекс информационных образовательных ресурсов, в том числе цифровые образовательные ресурсы, совокупность технологических средств информационных и коммуникационных технологий (ИКТ): компьютеры, иное ИКТ-оборудование, коммуникационные каналы, систему современных педагогических технологий, обеспечивающих обучение в современной информационно-образовательной среде».

О чем нам говорит ФГОС? О том, что образовательному учреждению необходимо создавать собственную образовательную среду как внутренний образ общей образовательной среды. Но давайте не забывать о том, все эти моменты зависят от специфики территориального расположения образовательного учреждения, условий, характеристики реальных субъектов образования.

Таким образом, мы делаем вывод о том, что информационно-образовательная среда направлена, в первую очередь, на формирование личности ребенка, а также создание условий для ее саморазвития.

Мы с вами живем в 21 веке – это век развивающегося информационного общества, век высоких технологий. В данное время практически у каждого школьника есть гаджеты, и они широко используются в учебное и внеучебное время. Сейчас, все учебники есть в электронном формате, причём, существуют и такие функции, которые позволяют решать задания прямо в учебнике, то есть в телефоне, в планшете и т.д.

Данный вид работы с учебниками сегодня очень актуальный, а особенно во время дистанционного обучения. Новое поколение достаточное количество времени проводит за гаджетами. В современном мире цифровых технологий невозможно представить людей без гаджетов. Но работать с книгой должен уметь каждый ученик: находить нужную страницу учебника, а не просто «вбивать» в поиск необходимую страницу.

Загвязинский В.И. противопоставляет преимущества традиционного процесса обучения и компьютерного обучения. К традиционному обучению он относит [5: 27]:

- активность преподавателя и пассивность ученика;
- учебную программу, рассчитанную на среднего ученика;
- недостаток индивидуального подхода;
- информацию, представленную в абстрактно-логической форме;
- ограниченность во времени и т.д.

А среди преимуществ компьютерных технологий Загвязинский В.И. выделяет следующие:

- активная позиция учащегося;
- переход процесса познания из категории «учить» в категорию «изучать» какой-либо предмет осознанно и самостоятельно;
- информационная насыщенность и гибкость методики обучения с применением ИКТ; «погружение» обучающегося в особую информационную среду, которая наилучшим образом мотивирует и стимулирует процесс обучения;
- интерактивные связи с различными образовательными ресурсами (библиотеки, справочники, словари) и образовательными сообществами (учителя, консультанты).

Цифровая среда расширяет образовательное пространство школы, предоставляет каждому участнику образовательной деятельности личный кабинет, место: для групповой работы, для коммуникации в нужной группе, для предъявления своих достижений и результатов. Также цифровая среда для младшего школьника должна быть понятной и простой в использовании.

### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.
2. Галузо И.В. Мультимедийные технологии в учебном процессе. Витебск, 2003.
3. Барина Т.М., Гарипова И.О., Каранова В.В., Леонова Н.П., Шкатова Е.А. Терминологический словарь-справочник по психолого-педагогическим дисциплинам. Магадан: Изд-во «Охотник», 2011.
4. Гендина Н.И. Информационная грамотность или информационная культура: альтернатива или единство (результаты российских исследований) // Школьная библиотека. 2005. №3. С. 18.
5. Информационные технологии в образовании / авт.-сост. О.А. Минич: Красико-Принт, 2008.
6. Олешков М.Ю., Уваров В.М. – авторы-составители. Современный образовательный процесс: основные понятия и термины. М., 2006. 143 с.



7. Ожегов С.И. под общ. ред. Л.И. Скворцова. Толковый словарь русского языка: 100000 слов, терминов и выражений: [новое издание]. 28-е изд., перераб. Москва: Мир и образование, 2015.

8. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., 1988.

## **КОМПЬЮТЕРИЗАЦИЯ ОБРАЗОВАНИЯ**

**С.А. Воронин**

*Красноярский автотранспортный техникум  
Научный руководитель М.Л. Даценко*

Информационные технологии в большинстве сфер нашей деятельности занимают лидирующую позицию. Вычислительная техника для нас, людей, является незаменимой и необходимой частью бытия. Для современного поколения «гаджеты» и Интернет, словно «второй кислород», если его перекрыть буквально на полминуты, то многие из нас просто начнут задыхаться, и спасёт нас только Всемирная паутина. Таким образом, можно совмещать «приятное с полезным», а именно образование и компьютерные технологии. В любой момент можно включить наше несоизмеримое воображение и поразмышлять на эту тему.

Всё в нашем мире содержит как плюсы, так и минусы, оказывает как положительное влияние, так и отрицательное. Все отталкивается от нашего внутреннего Я, так как человеческий разум запоминает яркие, интересные образы, можно использовать картинки для более успешной подачи материала и лучшего запоминания идей. Сейчас система образования пытается развивать личность в каждом ученике, чтобы это не был очередной «серый шаблон» человека. Может быть рассмотрен вариант, что для каждого ученика создаётся личное пространство, на его рабочем месте, которое «растёт» и меняется вместе с ним на протяжении с 1 по 9 или с 1 по 11 классы или пока ведется обучение в техникуме или в университете, а потом просто стирается, чтобы уступить место следующим поколениям учеников. Рассматривая множество идей мы можем дополнить прошлую идею, этой, то есть выбрать вариант с изменённой системой, оценивая, где каждый учащийся может за баллы приобрести материальные блага, например, люди из малообеспеченных семей за свои заслуги в учёбе смогут заработать на полноценный обед. Такие баллы допускается потратить только в специальных кабинетах или в отдельных зданиях на территории учебного заведения, такие здания могут предоставлять различные услуги по обеспечению учащихся. Вдобавок имеет смысл сформировать «таблицу лидеров», чтобы создать соревновательную атмосферу, так как это позволяет учащимся соревноваться между собой, ведь человеку свойственно желание быть «номером один».

Сейчас в школах наблюдается серьёзная проблема – телефоны. В наше время все учащиеся имеют телефон с доступом в Интернет и к другим интересным сервисам. Чтобы на уроках ученики не списывали, не снимали, не играли, в общем, не занимались посторонними вещами, можно попробовать систему закрытой сети для школы. Тем самым исчезнет множество конфликтов по поводу телефонов. При входе в учебное заведение или при входе в класс сдаётся телефон, и ученик проходит на своё личное место с компьютером, откуда он может получать сообщения, звонить, писать, смотреть видео, но с некоторыми ограничениями, которые установит школа, тогда некоторые проблемы будут устранены. Такая система, вероятно, полностью переключит внимание ученика на себя, чтобы обучающийся сконцентрировался на процессе обучения и не занимался посторонними делами. Возникает вопрос контроля всей этой системы. Контроль может осуществляться по классу, этажу, всему учреждению, улице, району и т.д., различия будут только в сложности и затраченных ресурсах. Дополнительно в классе можно заменить обычные доски интерактивными, что значительно упростит работу учителей. Использовать систему интерактивного голосования для быстрого и лёгкого сбора информации с класса по интересующим вопросам. Компьютерное тестиро-

вание, как и система интерактивного голосования, требует меньше времени и ресурсов, таких, как бумага, и они, пожалуй, станут использоваться с Google-формами. Skype, Zoom и их аналоги могут использоваться, если ученик по каким-либо причинам не явился на занятия, и он, находясь дома, тоже может присутствовать на уроке. Учитель подключает ученика к конференции и может общаться с ним напрямую, как на обычном уроке.

Где плюсы, там и минусы. Главный минус – проблема здоровья. Зрение и осанка могут прийти в негодное состояние. Нужно выделять время для упражнений для глаз и тела. Важный минус – затраты. Чтоб полностью оборудовать школу по последнему слову техники, нужны огромные финансовые затраты. К иным минусам можно отнести затраты времени на оборудование, на обучение персонала, на согласование подобной системы обучения с преподавателями, самими обучающимися и их родителями или опекунами.

#### **Библиографический список**

1. Черткова Е.А. Компьютерные технологии обучения – 2019. 2-е изд., испр. и доп.
2. Рочев К.В. Информационные технологии. Анализ и проектирование информационных систем – 2019. 2-е изд., испр. С. 3 – 8.
3. Коломейченко А.С. Информационные технологии – 2018. 1-е изд.

### **РАННЯЯ ПРОФОРИЕНТАЦИЯ ДОШКОЛЬНИКОВ НА ИНЖЕНЕРНО-ТЕХНИЧЕСКИЕ ПРОФЕССИИ СРЕДСТВАМИ КОНСТРУКТОРА ФАНКЛАСТИК**

*А.А. Заровнятных*

*Ирбитский гуманитарный колледж  
Научный руководитель С.С. Садыкова*

Ранняя профориентация дошкольников является чуть ли не основной целью воспитания детей в дошкольном возрасте. Цель ранней профориентации дошкольников – это воспитание положительного отношения к труду, возможность проявить свои силы в различных видах деятельности.

Ранняя профориентация детей дошкольного возраста – еще недостаточно изученное направление в педагогике дошкольного образования. В этом возрасте дети получают информацию о труде взрослых, взаимодействуя с ними, слушая сказки (например, К.И. Чуковский «Айболит», С. Михалков «Дядя Стёпа» и др., а также через сюжетно-ролевые игры («Больница», «Водитель автобуса», «Парикмахерская» и т. п.). Отношение и интерес к профессиям проявляются в зависимости от способностей, психологических особенностей темперамента и характера, от воспитания ребенка и привития ему ценности труда.

Повлиять на раннюю профориентацию может даже самый обычный конструктор, но будет ли он помогать и влиять на последующие этапы обучения, зависит не только от ребенка, но и от родителя, т.к. ребенок будет проецировать увиденное из жизни, из повседневной для вас рутины то, что закладывается не по его воле.

С целью развития детского конструирования как деятельности, в процессе которой развивается ребенок, используют различные виды организации обучения (исследования З.В. Лиштван, В.Г. Нечаевой, Л.А. Парамоновой, Н.Н. Поддькова (схема 1) [4]).

Большинству требований подходит конструктор, «Фанкластик». Многофункциональный конструктор «Фанкластик», благодаря своим универсальным свойствам соединять детали любым способом и в любом направлении и благодаря использованию различных способов конструирования (по схеме, видеуроку, фото, модели, заданной теме и собственному замыслу), помогает развивать разные типы мышления и универсальные навыки, которые впоследствии помогут ребенку реализовать себя в самых разных сферах деятельности.



Схема 1. Виды конструирования З.В. Лиштван и др.

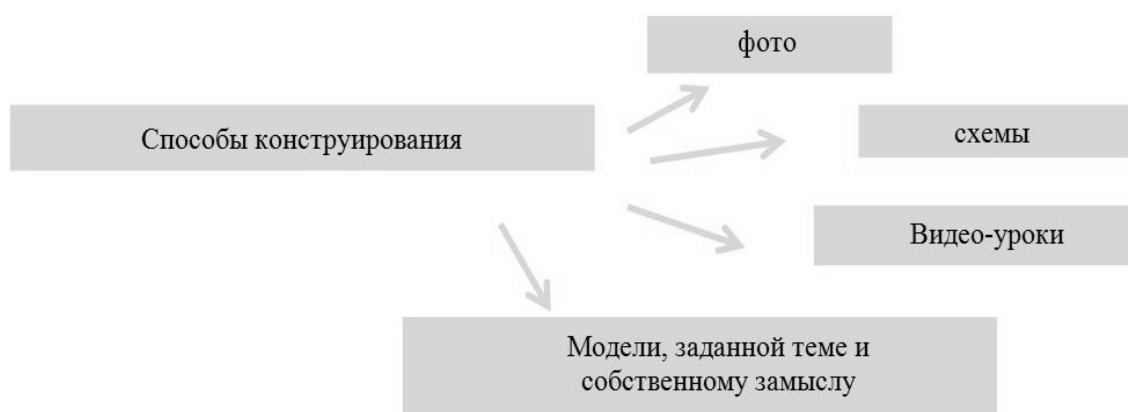


Схема 2. Способы конструирования

«Фанкластик» помогает детям принимать решения и уходить от «коробочного мышления». Конструктор развивает пространственное и логическое мышление, воображение, мелкую моторику, совершенствует цветовое восприятие, улучшает социальную адаптацию, что в будущем поможет детям выходить за рамки поставленных задач, – поясняет Нина Мышанская, коммерческий директор «Фанкластик» [2].

Во всех современных наборах присутствуют индивидуально изготовленные детали, позволяющие собрать модели, максимально похожие на реально существующий объект. Занятия с таким конструктором становятся более «играбельными» – хотите играть из соответствующего мультфильма. А где же сказка? Где элементы фантазии, воображения, того, что называется техническим творчеством? Их зачастую просто нет. Научившись скреплять металлические полоски винтиками, ребёнок сможет пользоваться этим навыком во взрослой жизни [3]. Умея создавать трёхмерные объекты из пространственных пластиковых элементов, он в будущем без проблем освоит мастерство дизайнера, обретёт художественный вкус, сможет легко понять строение молекул ДНК или механизм взаимодействия электронов. Поэтому появление в наборах индивидуальных деталей, зачастую составляющих до 50% всех элементов конструктора, является не улучшением, а ухудшением его развивающих свойств. Процесс творчества фактически исчезает, и вся игра сводится к установке нужной детали в обозначенное инструкцией место [4].

Часть родителей и, к сожалению, педагогов, считают, что важным для развития ребёнка является сам процесс игры, а не ее конечный результат. Однако простота и удобство обращения с игрушками приводит к тому, что в процессе взросления ребёнок переносит черты

игрового мира на окружающую действительность, предпочитая имитацию деятельности реальному труду.

Таким образом, в последнее время на рынке игрушек стали появляться действительно развивающие детские конструкторы, стимулирующие творческий потенциал ребёнка, развивающие его воображение и фантазию. Их главной особенностью является универсальность, когда из одного и того же набора деталей можно создавать не только предлагаемые разработчиком, но и свои собственные авторские модели и изобретать всевозможные фантастические конструкции. Играя с таким конструктором, ребёнок ощущает себя творцом и властелином собственного мира – мира подлинного технического творчества [4].

### Библиографический список

1. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования от 17.10.2013 №273-ФЗ (ред. от 01.01.2014) // Об образовании в РФ.
2. Oks Kulik. Один год российскому проекту «Фанкластик» [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://sdelanounas.ru/blogs/83807/>, доступ открытый.
3. Ранняя профориентация детей как направление национального проекта «Образование» [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://logia.su/info/articles/2019/rannaya\\_proforientatsiya\\_detey\\_kak\\_napravlenie\\_natsionalnogo\\_proekta\\_obrazovanie/](https://logia.su/info/articles/2019/rannaya_proforientatsiya_detey_kak_napravlenie_natsionalnogo_proekta_obrazovanie/), доступ открытый.
4. Современные тенденции развития детских конструкторов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <https://fanclastic.ru/o-detskih-konstruktorah/174-tendentcii-razvitiia-2.html>, доступ открытый.

## ФОРМИРОВАНИЕ ЛОГИЧЕСКОГО МЫШЛЕНИЯ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ НА УРОКЕ МАТЕМАТИКИ ПОСРЕДСТВОМ LEGO-КОНСТРУИРОВАНИЯ

*А.В. Злобина*

*Норильский педагогический колледж  
Научный руководитель Л.И. Обирин*

Развивать логическое мышление ребёнка так же важно, как давать ему новые знания. Если знания – это инструменты, то логика – умение ими пользоваться. Именно в младшем школьном возрасте, как показывают специальные исследования, должно достаточно интенсивно развиваться логическое мышление, которое играет огромную роль в познании. Оно расширяет границы познания, даёт возможность выйти за пределы непосредственного опыта ощущений и восприятия. Мышление даёт возможность знать и судить о том, что человек непосредственно не наблюдает, не воспринимает.

К сожалению, в средних классах учителя математики сталкиваются с проблемой несформированности у учащихся способности анализировать, конкретизировать, обобщать, планировать, делать выводы. Возникает вопрос: а как же улучшить мыслительную деятельность учащихся начальных классов на уроках математики, сделать их ум более гибким, научить мыслить, какие средства использовать? [5].

Проблема выбора содержания, средств, методов развития логического мышления на уроках математики в начальных классах актуальна и определяется социальным заказом общества на творческую личность, способную осваивать, преобразовывать и создавать новые способы организации своей деятельности.

В начальной школе учащиеся должны овладеть такими элементами логических действий как сравнение, классификация, выделение признаков предметов, определение знакомого понятия через род и видовое отличие, делать простейшие умозаключения, опираясь на данные посылки [2].

Ведущим видом детской деятельности является игра. С поступлением ребенка в школу игровая деятельность отходит на второй план, на первом плане появляется учебная деятельность. Эту особенность учитывает преподаватель при построении учебного процесса, дидактические и интерактивные игры, деятельность в игре являются важной составляющей процесса познания. Сегодня ребенок познает мир через призму различных технических устройств и гаджетов, поэтому и школа должна идти в ногу со временем. В арсенале современного учителя большое количество разнообразных технических средств, с помощью которых возможно сделать познание окружающего мира очень увлекательным. Конструкторы Lego позволяют учиться играя и обучаться в игре. «Сущность игры в том, что она есть исполнение желаний, но не единичных желаний, а обобщенных аффектов», – писал Л.С. Выготский [1].

На уроках математики, возможно, использовать конструкторы Lego для решения различных задач:

– Обследование, сравнение деталей, предполагающее подключение различных каналов восприятия информации (зрительный, тактильный). На данном этапе ребенок знакомится с формой, размерами, пространственными соотношениями между деталями.

– Создание объемных фигур (куб, призма, пирамида).

– Задачи на симметрию. Разнообразие деталей позволяет ребенку познакомиться с понятием симметрии и самому создать модель или собрать по образцу с данным свойством.

– Работа с числами. Это такие задания, как сбор чисел из кирпичиков на плате, в объемном виде, осуществление математических операций с ними, так и работа с отдельными кирпичиками (сложение и вычитание шипов).

– Изучение таблицы умножения на деталях Lego. Размер кирпичика Lego определяется как произведение шипов одной строки на столбец.

– Задачи на нахождения площади, периметра, объема по количеству шипов.

– Наглядное изучение дробей.

– Задачи на комбинаторику, состав числа.

– Задачи на соотношение и пропорции (по размеру, цвету, форме).

– Иллюстрация задачи: составление краткой записи.

– Проведение графических диктантов (использование деталей и платы).

Используя Lego на уроках математики, ребенок учится:

– Анализировать – разделять предметы или явления на составляющие компоненты.

– Синтезировать – объединять разделённые анализом с выявлением при этом существенных связей.

– Сравнить – сопоставлять предметы и явления, при этом обнаруживать их сходства и различия.

– Классифицировать – группировать предметы по признакам.

– Обобщать – объединять предметы по общим существенным признакам.

– Конкретизировать – выделять частное из общего.

– Абстрагировать – выделять какую-либо одну сторону или аспект предмета с игнорированием других [6].

Разнообразие деталей, форм позволяет создать каждому свой уникальный вариант решения, иллюстрации задачи. Использовать различные сочетания деталей, экспериментировать. Ребенок будет себя ощущать непосредственным создателем чего-то нового, наиболее глубоко включать в образовательный процесс.

Конструкторы Lego помогают младшему школьнику развиваться, создавать новое, планировать следующий шаг. Использование конструктора способствует формированию логического мышления, развитию мелкой моторики, развитию речи, коммуникативных и социальных навыков, развитию когнитивных способностей, оттачиванию навыков конструирования, что приводит к формированию пространственного и конструктивного мышления. Конструктор позволяет детям видеть результат своей работы здесь и сейчас. Логическое мышление – основа школьного образования, залог успешного понимания технических и гуманитар-

ных дисциплин. Развитие логического мышления как педагогического процесса необходимо осуществлять в соответствии с законами развития детского организма, в единстве и согласии с интеллектуальным развитием ребенка. Развитие логического мышления учащихся на всех уроках – одно из наиболее существенных требований, обеспечивающих качество обучения.

#### **Библиографический список**

1. Выготский Л.С. Мышление и речь. М.: Просвещение, 2010.
2. Ефанова З.А. Развитие мышления. Волгоград: Корифей, 2010.
3. Комарова Л.Г. Строим из LEGO. М.: Линка-пресс, 2001.
4. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. Утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 06.10.2009 г. № 373.
5. Выпуск №83, июнь 2019 – <http://io.nios.ru/articles2/102/2/>.
6. Материалы – <http://lra.solnushko43.caduk.ru/p4aa1.html>.

### **ДИСТАНЦИОННЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И ЗДОРОВЬЕ**

*А.В. Квитченко*

*Училище (техникум) олимпийского резерва, г. Абакан*

Дистанционные образовательные технологии уже в полной мере внедрены в процесс обучения на всех уровнях образования. Резкий скачок в развитии этого направления произошел в период пандемии COVID-19 в нашей стране. В это время стали активно использоваться все возможные интернет-ресурсы: образовательные платформы, социальные сети, Skype, мессенджеры.

Само понятие «дистанционное обучение» – это взаимодействие учителя и учащихся между собой на расстоянии, отражающее все присущие учебному процессу компоненты (цели, содержание, методы, организационные формы, средства обучения) и реализуемое специфическими средствами интернет-технологий или другими средствами, предусматривающими интерактивность (Андреев).

Для эффективного применения данного вида обучения необходимо учитывать различные аспекты:

1. Психологический аспект сказывается на мотивации обучающегося, выявляет его готовность использовать сетевые обучающие технологии.
2. Педагогический аспект затрагивает результативность самих сетевых технологий на учебных занятиях, а также во время дистанционного обучения.
3. Методический аспект показывает правильность выбора подхода к формированию заданий и учебных материалов, формы верной и оправданной подачи материала.
4. Организационный аспект – умение рационально запланировать учебное занятие, организовать самостоятельную и домашнюю работу обучающихся (Сергеев).

Смирнов Н.К. также выделяет здоровьесберегающий аспект. Это, в свою очередь, совокупность принципов, приемов и методов педагогической работы, которые дополняют традиционные технологии обучения здоровьесбережению [3].

В нашем исследовании приняли участие педагогические работники и студенты ГБПУ РХ «У(Т)ОР». Всего было опрошено 100 человек, из них 20 педагогов в возрасте от 30 до 65 лет и 80 студентов в возрасте от 17 до 20 лет. На основе полученных данных выявлен средний возраст педагогического коллектива – 45 лет и студентов – 18,5 лет.

На основе экспериментальных данных, полученных в процессе дистанционного обучения, выявлены основные проблемы. У всех участников образовательного процесса в той или иной форме проявлялись проблемы со здоровьем.

Высокий приоритет здоровью отдают всего лишь 3% испытуемых, и, следовательно, 97% респондентов «забыли» в ответах о таком важном факторе успешности личности педагога-профессионала, как здоровье.

По результатам первых анкетных данных, с санитарно-гигиеническими правилами и нормами (СанПин) работы с персональным компьютером (ПК) были знакомы 75% слушателей, и лишь 25% респондентов открыто признались в своей некомпетентности в этой области.

Результаты исследования компетентности всех участников дистанционного обучения в области знаний техники безопасности, а также санитарно-гигиенических правил работы с компьютером показали низкий уровень.

Подробнее остановимся на здоровье всех участников дистанционного обучения.

Данные по основным нарушениям здоровья представлены на рисунке. Проблемы со зрением отметили 31% опрошенных, к ним относятся: слезотечение, сухость, покраснение, мельтешение, появление белых пятен. Частные головные боли, боли в шейном и затылочных отделах, онемение пальцев рук, застойные явления в пояснице отметили 20% респондентов.

Снижение и повышение артериального давления отмечалось в основном у старшего педагогического состава.

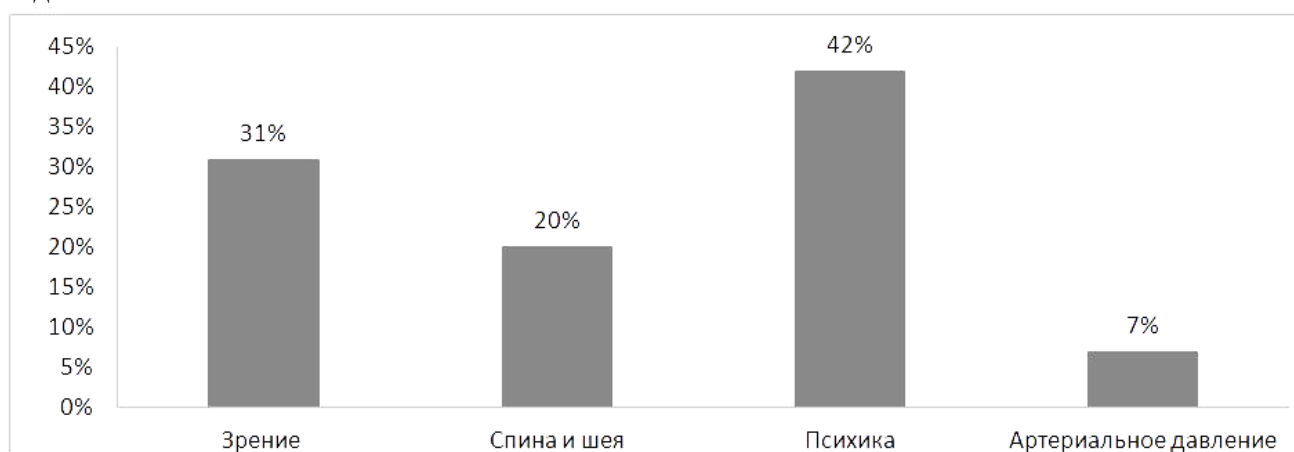


Рис 1. Основные проблемы со здоровьем во время ДО у всех участников образовательного процесса

Что касается психических расстройств, то депрессивное состояние наблюдалось у 42% опрошенных. Практически все отмечали нарушение сна и высокую нервную возбудимость.

Проведя анализ полученных данных, пришли к выводу о том, что здоровьесберегающие технологии должны учитывать:

1. Личную ответственность каждого участника образовательного процесса за сохранение своего здоровья;
2. Знание техники безопасности и санитарных норм и правил работы с персональным компьютером;
3. Возможность обеспечения необходимой информацией каждого участника образовательного процесса для реализации технологий, способствующих сохранению здоровья;
4. Особенности внедрения здоровьесберегающих технологий, направленных на сохранение и укрепление здоровья, а также мониторинг состояния здоровья.

Данные факторы во многом повлияли на организацию дистанционного учебного процесса и формирование модели обучения с позиций здоровьесбережения. Решение поставленных задач мы видим в следующих направлениях деятельности организаторов и педагогов дистанционного учебного процесса:

1. Включение в учебный план занятий элементов оздоровительной направленности.
2. Отслеживание соответствия санитарно-гигиенических условий дистанционного обучения требованиям СанПиНов.

3. Осуществление контроля за состоянием обучающихся в курсе ДО во время проведения занятий на удаленной экспериментальной площадке (индикатор влияния процесса обучения на здоровье слушателей).

4. Планирование обоснованных, с точки зрения сохранения здоровья, чередований труда и отдыха.

5. Постоянное внимание к охране зрения.

6. Соблюдение гигиенических требований к осанке, систематический контроль позы пользователя ПК.

7. Контроль и отслеживание наступления фаз устойчивого снижения работоспособности.

8. Обеспечение своевременной педагогической, психологической и эмоциональной поддержки участника дистанционного курса посредством реализации положительных эмоциональных взаимоотношений.

9. Формирование «отзывчивой» виртуальной среды обучения, способствующей созданию комфортного, психологически здорового климата в реализации коммуникационных задач.

Таким образом, применение здоровьесберегающих технологий всеми участниками образовательного процесса будет способствовать сохранению здоровья и защите от неблагоприятного формата работы, основанного на средствах телекоммуникации.

#### **Библиографический список**

1. Андреев А.А. Введение в дистанционное обучение: учебно-методическое пособие. М.: ВУ, 1997.

2. Введение в электронное обучение: монография / А.Г. Сергеев, И.Е. Жигалов, В.В. Баландина; М-во образования и науки РФ, ФГБОУ ВПО «Владимирский гос. ун-т им. А.Г. и Н.Г. Столетовых». Владимир: Изд-во ВлГУ, 2012. 180 с.: ил., табл.; 21 см.; ISBN 978-5-9984-0268-5

3. Смирнов Н.К. Здоровьесберегающие образовательные технологии в работе учителя и школы / Н. К. Смирнов. Москва: АРКТИ, 2003. 270 с.

### **МУЗЫКАЛЬНО - ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ С ИКТ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНО - СЕНСОРНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*А.В. Китаева*

*Ангарский педагогический колледж  
Научный руководитель З.Х. Грязнова*

Понимание музыкального искусства как целостного духовного мира, дающего ребенку представление о действительности, о ее закономерностях, о нем самом, возможно через формирование музыкальных способностей, развитие которых остается актуальным и в современном музыкальном воспитании.

Исследования показали, что развитию музыкально-сенсорных способностей способствуют музыкально-дидактические игры, организация которых требует от педагога понимания значимости и целостности музыкального развития детей, большого творчества и мастерства.

Использование информационно-коммуникационных технологий в детском саду – актуальная проблема современного дошкольного воспитания. Этот способ развивает интерес к обучению, воспитывает самостоятельность, развивает интеллектуальную деятельность, позволяет развиваться в духе современности, дает возможность качественно обновить воспитательно-образовательный процесс в ДОУ и повысить его эффективность.



Музыкально-сенсорные способности – это различие свойств звуков и качеств, которые развивают слуховое восприятие, лежащее в основе познания музыки (В.П. Анисимов, О.П. Радынова) [2].

О.П. Радынова, анализируя работы Б.М. Теплова, Н.А. Ветлугиной, дает характеристику музыкально-сенсорным способностям:

- высота – высота звуков, образующих некоторое музыкальное движение, стоящих друг к другу в том или ином высотном соотношении;
- чувство тембра – различение окраски звука;
- чувство динамики – это различение силы звучания: громче – тише;
- длительность звука лежит в основе музыкального ритма [4].

Высота, тембр и динамика составляют основу, соответственно, звуковысотного, тембрового и динамического слуха.

В старшем дошкольном возрасте в процессе музыкальной деятельности продолжается развитие музыкально-сенсорных способностей: дети различают контрастные звуки по высоте, динамике, длительности, тембру. В старшем дошкольном возрасте дети улавливают в музыке в первую очередь ее ритмическую и динамическую стороны, а звуковысотную – мелодию и гармонию – воспринимают хуже [2].

Вопросы музыкально-дидактической игры и ее роли в развитии музыкально-сенсорных способностей ребенка подробно рассмотрены Н.А. Ветлугиной.

Музыкально-дидактическая игра – это игра, целью которой является развитие музыкальных способностей и углубление представления детей о средствах музыкальной выразительности (Н.А. Ветлугина) [2].

Н.А. Ветлугина, Л.Н. Комиссарова, Э.П. Костина предложили различные варианты классификаций дидактических игр, дали характеристики их структурам, определили содержание и требования к эстетическому оформлению.

Информационно-коммуникационные технологии (ИКТ) – совокупность методов, производственных процессов и программно-технических средств, интегрированных с целью сбора, обработки, хранения, распространения, отображения и использования информации в интересах ее пользователей [6].

Для разработки музыкально-дидактических игр мы выбрали программу SMART Notebook, которая представляет собой часть пакета программ, которые можно использовать с интерактивным продуктом SMART.

При работе с ИКТ-оборудованием необходимо соблюдать технику безопасности и требования СанПиН.

В ходе исследования были подобраны и разработаны музыкально-дидактические игры, направленные на развитие музыкально-сенсорных способностей. В сборник вошли следующие музыкально-дидактические игры: «Ритмические кубики», «Лесенка», «Музыкальный домик», «Звенящие колокольчики». При отборе игр мы опирались на инновационную программу дошкольного образования «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы [1], а также сборники музыкально-дидактических игр авторов З.Я. Роот, М.Б. Зацепиной [5].

Все игры определили в один электронный сборник. На первой странице поместили информацию о содержимом и авторе-разработчике музыкально-дидактических игр с ИКТ.

На второй странице поместили инструкцию, в которой разместили значки, чтобы дети могли ориентироваться в выборе игр, их переключении. Нажав на значок, ребенок услышит голосовую инструкцию.

На третьей странице следует меню игр. Нажимая на интересующую игру, ребенок слышит название игры. Инструкцию записали с помощью диктофона, затем использовали «вставку звука». После того как ребенок прослушал название игры, он может перейти на нее с помощью гиперссылки. В каждой игре ребенок может прослушать инструкцию, как в ней играть. Он также может вернуться назад, в главное меню, или перейти по стрелке далее и играть в другие игры.

Для того, чтобы дети имели возможность развивать музыкально-сенсорные способности, мы создали несколько страниц, но при этом разнообразили тематику. Разработанные игры можно использовать на разных тематических занятиях и в самостоятельной деятельности детей.

Таким образом, проведя исследование, мы выяснили, что использование музыкально-дидактических игр с ИКТ в музыкальном воспитании дошкольников способствует развитию музыкально-сенсорных способностей, делает процесс развития ребенка эффективным.

#### **Библиографический список**

1. Веракса Н.Е. Инновационная программа дошкольного образования От рождения до школы. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2019. 336 с.
2. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду: учебник для учащихся пед. уч-щ по спец. «Дошкол. Воспитание» / Н.А. Ветлугина, И.Л. Дзержинская, Л.Н. Комиссарова. 2-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1982. 271 с.
3. Гончарова О.В., Богачинская Ю.С. Теория и методика музыкального воспитания: учебник для студ. учреждений сред. проф. образования. М.: Академия, 2012. 256 с.
4. Радынова О.П., Катинене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. М.: Просвещение: ВЛАДОС, 1994. 222 с.
5. Роот З.Я. Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста: пособие для муз. руководителей. М.: Айрис-Пресс; Айрис дидактика, 2004. 58 с.
6. Чистякова Т.С., Цветкова О.Н. Информационно-коммуникационные технологии в музыкальном воспитании дошкольников // Управление дошкольным образовательным учреждением. 2014. № 9. С. 93 – 96.

### **ЛОГИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ПОЗНАВАТЕЛЬНЫХ УНИВЕРСАЛЬНЫХ УЧЕБНЫХ ДЕЙСТВИЙ У УЧАЩИХСЯ 4 КЛАССА НА УРОКАХ МАТЕМАТИКИ**

*И.Е. Мисорина*

*Филиал Ангарского педагогического колледжа в г. Усолье-Сибирское  
Научный руководитель Н.Н. Токарева*

Электронно-образовательный ресурс «Я-логика» может использоваться на практике учителями начальных классов различных образовательных учреждений, делая работу учителя по формированию познавательных универсальных учебных действий на уроках математики с помощью логических задач результативной.

Долгое время психологи и педагоги недооценивали познавательные возможности младших школьников, излишне регламентируя их учебно-познавательную деятельность. Но именно младший школьный возраст является сензитивным периодом для формирования познавательных универсальных учебных действий.

Кроме того, педагоги считают, что логика помогает справиться с любыми трудностями, и все, что мы делаем, должно быть логически осмысленно и построено. С логикой и логическими задачами мы сталкиваемся не только в школе на уроках математики, но и на информатике и других предметах.

Исходя из вышесказанных теоретических обоснований в рамках проводимого исследования, был разработан и реализован электронно-образовательный ресурс «Я – ЛОГИКА».

Проект осуществлялся в три этапа. На первом этапе – подготовительном – подбери изучение методической литературы; проведение опроса учащихся о возможностях использования интернет-ресурсов в домашних условиях; составление плана реализации проекта.

Второй этап – основной. На нем организуется подбор задач по трем направлениям; решение подобных задач на уроках; составление инструкций для родителей и детей при использовании электронно-образовательного ресурса.

Последний, третий, этап – заключительный. На данном этапе организуется: публикация сайта «Я-ЛОГИКА»; решение логических задач школьниками; подведение итогов, анализ выполненной работы.

В ходе практической части исследования был разработан и оформлен электронно-образовательный ресурс для решения логических задач учащимися 4 класса.

Во время прохождения производственной практики было замечено, что в 4 классе нет ресурсов для самостоятельного решения учащимися логических задач в домашних условиях. Для детей это было новое открытие. Сначала им было предложено решать логические задачи по трем направлениям. После того как учащиеся выполнили задачи самостоятельно, был организован подбор определенных задач для создания электронно-образовательного ресурса.

Данный ресурс был сделан из 4 пунктов меню: Главная, Интересная информация о задачах, Решение задач, Родителям. Раздел решение задач подразделён еще на 3 пункта по трем типам задач. Дети очень ждали, когда сайт будет разработан до конца. А когда он был опубликован, школьники с удовольствием приступили к самостоятельному решению задач.

Ребята начали самостоятельно развивать свой познавательный интерес, каждую неделю на уроках математики учащимся было предложено решать такие задачи совместно с учителем, а после этого дома дорабатывать их с использованием сайта «Я-ЛОГИКА».

Таким образом, проведенное исследование позволяет утверждать, что логические задачи могут стать средством формирования познавательных универсальных учебных действий у учащихся 4 класса на уроках математики.

#### **Библиографический список**

1. Федеральный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2015. 251 с.
2. Планируемые результаты начального общего образования / под ред. Г.С. Ковалевой, О.Б. Логиновой. М.: Просвещение, 2011. 120 с.
3. Формирование универсальных учебных действий в основной школе. От действия к мысли. Система заданий: пособие для учителя / [А.Г. Асмолов, Г.В. Бурменская, И.А. Володарская]. М.: Просвещение, 2011. 159 с.

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИНТЕРАКТИВНОЙ ПАНЕЛИ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВОСПИТАТЕЛЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***В.Е. Никитина***

*Ирбитский гуманитарный колледж  
Научный руководитель С.С. Садыкова*

Информационно-коммуникационные технологии активно внедряются в образовательный процесс дошкольных образовательных организаций. Интерактивное оборудование активно входит в нашу жизнь, становясь необходимым и важным атрибутом не только жизнедеятельности взрослых, но и средством обучения детей. [1: 1]

В современных условиях развития общества в системе дошкольного образования происходят изменения, ориентированные на опережающее развитие образовательной системы. Появляются качественно новые подходы, программы, методики.

Актуальность использования информационных технологий обусловлена социальной потребностью в повышении качества обучения, воспитания детей дошкольного возраста, практической потребностью в использовании в дошкольных образовательных учреждениях современных компьютерных программ. Отечественные и зарубежные исследования исполь-

зования информационно-коммуникационных технологий в дошкольных образовательных учреждениях убедительно доказывают не только возможность и целесообразность этих технологий, но и особую роль в развитии интеллекта и в целом личности ребёнка.

Использование интерактивных технологий позволяет перейти от объяснительно-иллюстрированного способа обучения к деятельностному, при котором ребенок принимает активное участие в данной деятельности. Внедрение компьютерных технологий в новой и занимательной для дошкольников форме помогает решать задачи речевого, математического, экологического, эстетического развития, а также развиваем память, воображение, творческие способности, навыки ориентации в пространстве, логическое и абстрактное мышление. Использование интерактивных технологий в воспитательно-образовательном процессе ДООУ предполагает наличие интерактивного оборудования. Это компьютеры, интерактивные доски, мультимедийное оборудование, smart стол. [1:1]

Интерактивная панель – это решение для передачи графической и видеоинформации, которое совмещает в себе полноценный персональный компьютер и сенсорный дисплей высокой четкости. Интерактивные панели имеют широкий спектр применения благодаря своей универсальности: проведение презентаций, видеоконференций, телемедицина, выставочные экспонаты, совместная работа над документами и проектами. Благодаря сенсорным дисплеям с поддержкой множественных касаний работать с интерактивной панелью может несколько человек одновременно. Помимо этого, допускается использование любых устройств ввода информации, будь то клавиатура, мышь или графический планшет.

Зная, что современных детей привлекают красочные визуальные материалы и интерактивные игры, и учитывая, что у детей дошкольного возраста преобладающим является наглядно-образное мышление, можно сказать, что интерактивная доска, которая набирает популярность среди воспитателей, может способствовать развитию и активизации учебной деятельности учащихся. [1:2]

Хочется отметить, что среди основных преимуществ использования интерактивной панели на занятиях является большая вовлеченность воспитанников в процесс обучения, их улучшенная мотивация, причем познавательная, уменьшение случаев плохого или рассеянного поведения на занятии, повышение эффективности работы воспитателя. Детям нравится наглядность, практико-ориентированная деятельность, поэтому интерактивная доска становится центром внимания для всей группы детей. У детей появляется возможность выполнять задания, управляя компьютером непосредственно с доски без помощи мыши и клавиатуры. Все ресурсы можно комментировать прямо на экране, используя инструмент «Перо», а также сохранять изображения или записи для последующих занятий. Сохраненные файлы всегда можно открыть и повторить пройденный материал.

Современный дошкольник с интересом совершит увлекательное путешествие в математику. Занимательные онлайн-игры с героем Лисенком Бибушем будут способствовать развитию у детей умения составлять и решать примеры на сложение и вычитание, умению устанавливать соответствие между количеством предметов и цифрой, закреплению навыков порядкового счета, развитию логического мышления, внимания и памяти. Интерактивные развивающие игры могут быть рекомендованы для родителей дошкольников в рамках дистанционного использования. [1:3]

При использовании интерактивного оборудования имеются общие требования безопасности: проверить, правильно ли оснащено рабочее место и надежно ли подключено и закреплено оборудование; убедиться в отсутствии электронных помех и статического электричества. Наличие этих явлений негативно сказывается на работе оборудования, вызывая шумовые или визуальные искажения в работе; аккуратно использовать внешние носители информации, стараясь не повредить USB-порт при подключении к аппаратуре. Для уменьшения зрительного напряжения необходимо следить за тем, чтобы изображение на экране компьютера было четким и контрастным, при работе с текстовой информацией предпочтение следует отдавать позитивному контрасту: темные знаки на светлом фоне; после завершения рабочего процесса следует аккуратно выключить аппаратуру, в том числе и отключить провод

питания от сети электроэнергии; чистку электронной доски необходимо начинать только после полного отключения прибора; несмотря на то, что экран у панели ударопрочный, следует избегать царапания поверхности посторонними предметами. [1:4]

Использование интерактивной панели на занятиях с детьми дошкольного возраста имеет очевидные преимущества, но также необходимо помнить, что она не может полностью заменить традиционные подходы к обучению, а только повысить их эффективность. Таким образом, воспитателю необходимо определять, когда целесообразность такой работы очевидна и даст максимальный эффект.

Подводя итог, можно сказать, что использование интерактивной панели на занятиях с детьми дошкольного возраста является отличной возможностью заинтересовать детей учебным материалом, сделать занятия более интересными, повысить мотивацию учащихся и предоставить больше возможностей для их участия в коллективной работе, развития личных и социальных навыков.

### **Библиографический список**

1. Бойко Е.В. Использование интерактивного оборудования с детьми дошкольного возраста // Образование и воспитание. 2017. № 1.1 (11.1). С. 3 – 5. URL: <https://moluch.ru/th/4/archive/52/1765/> (дата обращения: 19.11.2020).
2. Галишникова Е.М. Использование интерактивной Smart-доски в процессе обучения // Учитель. 2012. № 4. с. 8 – 10.
3. Горюнова М.А., Семенова Т.В., Солоневичева М.Н. Интерактивные доски и их использование в учебном процессе. БХВПетербург, 2010.
4. Комарова Т.С., Комарова И.И., Туликов А.В. Информационно-коммуникационные технологии в дошкольном образовании. М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2013. 192 с.

## **РАЗРАБОТКА СЕРИИ ВИДЕОКОНСУЛЬТАЦИЙ «ЛАЙФХАКИ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ ПЕРВОКЛАССНИКОВ» ПО СОДЕРЖАНИЮ КУРСА МАТЕМАТИКИ СИСТЕМЫ РАЗВИВАЮЩЕГО ОБУЧЕНИЯ Д.Б. ЭЛЬКОНИНА - В.В. ДАВЫДОВА**

*К.С. Пайгетова*

*Красноярский педагогический колледж № 1 имени М. Горького  
Научный руководитель Т.А. Вахромеева*

Выбор данной темы определяется необходимостью поиска новых средств альтернативной работы с родителями в условиях современного мира. На XXVII Всероссийской конференции «Практика развития: образовательные парадигмы и практики в ситуации смены технологического уклада» между докладчиками остро обсуждался вопрос об изменении работы учителя в нынешней ситуации смены технологического уклада. Генеральный директор АНО ДПО Открытый институт «Развивающее образование» А.Б. Воронцов выступал на данной конференции с докладом «Цифровая трансформация развивающего обучения (образовательная система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) в современных условиях». По его словам, «Цифровая трансформация – это переосмысление содержания форм организации работы сотрудников (педагогов и др.) для их эффективного взаимодействия с учащимися и их родителями за счет использования современных технологий, анализа данных и получения новых образовательных результатов» [2]. Одной из мыслей его выступления служила смена формы работы с родителями за счет использования современных технологий. В эпоху цифровых технологий традиционные родительские собрания стремительно теряют свою актуальность. Для решения данной проблемы мы выделили для себя одну из форм возможной работы с родителями как открытые видеоконсультации для родителей в формате лайфхаков.

Идея разработки серии видеоконсультаций «Лайфхаки для родителей первоклассников» по содержанию курса математики системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова» посетила нас после неоднократного, практически вошедшего в систему столкновения с родительскими запросами в сети Интернет. Набрав в поисковике: «Отзывы родителей о системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова» и просмотрев самые актуальные вопросы, было обращено внимание на тот факт, что существует проблема предметного непонимания математики родителями первоклассников в системе развивающего обучения. Обоснованием этому служит принципиально иное содержание курса математики, с которым родители раньше не сталкивались.

Среди наиболее популярных интернет-запросов на родительском форуме «mnogodetok.ru» мы можем встретить такие, как: «Моя соседка сказала, что в первом классе дети на математику носили разные стеклянные сосуды, зачем это им?», «Сегодня на урок математики учитель попросил дочь подготовить различные предметы: кружку, тарелку, нитку (учимся по Александровой) – для чего это?», «Почему на уроке математики дети не складывают числа?» [4]. Исходя из данных запросов, мы можем сделать вывод, что обращаться непосредственно к учителю за ответами на интересующие их вопросы для родителей неактуально. Обусловлено это быстрым ритмом жизни, при котором сложно выделить время на личные встречи с учителем. В эпоху, когда любую информацию мы можем найти, заглянув в Интернет, родители решают обратиться к нему. Гораздо проще найти ответ на интересующий вопрос при появлении свободной минуты, в удобное для них время.

Цель данного проекта направлена на разработку видеоконсультаций для родителей первоклассников, поскольку именно 1 класс является самым тревожным как для учеников, так и для родителей. Для детей данного возраста характерна постепенная смена ведущего вида деятельности с игровой на учебную. В первый год обучения у обучающихся начинает формироваться учебная деятельность, самостоятельность, ответственность. «Учебная деятельность направлена, с одной стороны на усвоение содержательно обобщенных способов решения различных задач, с другой – на усвоение теоретических знаний как ориентировочной основы этих способов» [1: 40]. В большинстве своем родители первоклассников, которые пытаются помочь своим детям, сталкиваются с проблемой непонимания предметного содержания. И, конечно же, первым делом они обращаются за помощью к учебнику. Но, открыв его, понимают, что там нет никаких привычных для них правил. Возникает множество вопросов по типу: «Почему в учебнике нет ни одного правила», «Зачем дети решают задачи без чисел?», «Зачем в 1 классе в учебнике математики столько формул?» и т.д. В соответствии с этим возникает необходимость просвещения родителей об особенностях способов решения задач и способах организации работы с ребенком дома. Задача родителя не занять позицию учителя, а помочь своему ребенку применить открытый на уроке способ, не совершая при этом методических ошибок, не нарушая логику развивающего обучения.

На сегодняшний день нет какой-либо литературы, видеоматериалов, которые были бы понятны для родителей и отвечали бы на самые популярные интересующие их вопросы по содержанию курса математики, особенно 1 класса системы развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова. В своем курсе окружающего мира Е.В. Чудинова уже создала видеоматериал «Родителям о курсе окружающего мира» [5], методическое пособие «Для родителей первоклассников», «Подсказки для родителей». Данные материалы представлены в доступном виде. В них отражена специфика и содержание курса на доступном языке. Что касается математики, то на сегодняшний день существует короткий видеоролик Э.И. Александровой «Обращение автора к родителям и учителям» [3]. В видеоролике говорится об общих принципиальных отличиях подхода к организации процесса обучения младших школьников, обучающихся по системе развивающего обучения Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова, и самой программы в целом.

В данный момент на основе анализа родительских запросов по вопросам, касающимся системы развивающего обучения, разработана одна видеоконсультация в формате лайфхака:

«Нить, связывающая ребенка с математикой». За основу данного лайфхака был взят вопрос одного из родителей: «Зачем на урок математики детей просят носить с собой нитки?» [6].

Мы выделили следующую структуру лайфхака:

1. Проблемный вопрос;
2. Пояснение основания вопроса учителем;
3. Демонстрация выделенного способа действия;
4. Творческое задание для заботливых родителей.

В своей работе мы выбрали форму консультации. С точки зрения психологии, данная форма работы наиболее комфортная для родителей. Консультация – это помощь клиенту в решении его проблемы (задачи, вопроса).

Начинающие педагоги не всегда могут ответить на все вопросы родителей в силу своего малого опыта. Да и для опытных педагогов данный ресурс может быть полезен в качестве рекомендации родителям к просмотру. Потому создание лайфхаков по математике является актуальным для родителей детей первого класса всех школ России, которые стоят перед вопросом выбора системы обучения для своих детей или просто нуждаются в ответах на возникающие вопросы по содержанию изучаемых тем детьми.

### **Библиографический список**

1. Учебная деятельность: введение в систему Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова / Воронцов А.Б., Чудинова Е.В. Москва: Издатель Рассказов А.И., 2004. 304 с.
2. Воронцов А.Б. Цифровая трансформация развивающего обучения (образовательная система Д.Б. Эльконина – В.В. Давыдова) в современных условиях. Из доклада на XXVII Всероссийской конференции «Практика развития: образовательные парадигмы и практики в ситуации смены технологического уклада» [Электронный ресурс]. URL: <https://www.youtube.com/watch?v=Z759Gn4OJvo>.
3. Обращение автора Александровой Э.И. к учителям и родителям [Электронный ресурс]. URL: [https://youtu.be/uHwxq\\_Vbnnk](https://youtu.be/uHwxq_Vbnnk).
4. Родительский форум «mnogodetok.ru» [Электронный ресурс]. URL: <https://mnogodetok.ru/viewtopic.php?t=7139>.
5. Родителям о курсе "Окружающий мир" Е.В. Чудиновой и Е.Н. Букваревой [Электронный ресурс]. URL: <https://lbz.ru/news/306/19149/>.
6. Родительский форум «mnogodetok.ru» [Электронный ресурс]. URL: <https://mnogodetok.ru/viewtopic.php?p=4689852#p4689852>.

## **РАБОТА С ДАННЫМИ В КАЧЕСТВЕ СРЕДСТВА ФОРМИРОВАНИЯ ИНФОРМАЦИОННОЙ ГРАМОТНОСТИ МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ**

***Т.А. Полещук***

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель А.М. Кондрашов*

Образование должно ориентироваться на будущее. А будущее требует от человека умения работать с большими потоками информации. При увеличении объёмов информации и скорости её потоков в современном обществе особенно актуальными становятся умения, которые связаны с восприятием, обработкой и переработкой информации. Современное представление о качественном образовании включает как необходимый элемент свободное владение информационными технологиями. Соответственно, школа должна давать ученику различные способы работы с информацией. Информационная культура личности выступает как одна из важных составляющих общей культуры человека, без которой невозможно взаимодействовать и существовать в информационном обществе. Информационная культура

личности формируется на протяжении всей жизни человека, причём, как правило, этот процесс имеет стихийный характер, зависящий от степени возникновения перед личностью задач.

Для широкой адаптации ребёнка в информационном мире в Федеральном государственном образовательном стандарте начального общего образования прописаны умения работать с информацией: поиск информации, её анализ, обработка, хранение, распространение, предоставление в рациональной форме. Это составляет основу информационной грамотности человека, которая начинает закладываться в школе.

При анализе методической литературы мы выяснили, что формирование информационной грамотности является недостаточно изученным. Информационная грамотность учащихся является основой, начальным уровнем формирования информационной компетентности и включает совокупность знаний, умений и навыков, поведенческих качеств учащихся, позволяющих эффективно находить, оценивать, использовать информацию для успешного включения в разнообразные виды деятельности и отношений. Одной из важных задач учителя в современной школе можно назвать развитие познавательной самостоятельности школьников при обучении различным предметам, среди которых значительное место занимает математика. Этот процесс начинается в начальной школе, так как свойственные младшим школьникам стремления к подражанию, ответственность, желание что-то сделать самим создают благоприятные условия для развития познавательной самостоятельности учащихся.

Всё чаще мы можем услышать, что современное общество называют информационным. Для человека одним из самых важных умений на данный момент становится умение работать с информацией. Образование также всё больше ориентируется не только на полноту сообщаемых сведений, но и на умение добывать информацию, осмысливать её, преобразовывать, извлекать из неё необходимые знания, интегрировать знания, а также применять их для получения новых знаний, объясняющих явления окружающего мира.

Информационная грамотность младшего школьника является составляющей частью информационной культуры.

Термин «грамотность» активно используется для описания навыков и умений, необходимых для работы в конкретной области. При этом категории, сгруппированные вокруг ядра понятия, выходят за его пределы, включая не только знания, умения, навыки, но и понимание, отношения, ценностные ориентиры.

Информационная грамотность младших школьников понимается как совокупность её мотивов, знаний, умений, способствующих выбору, использованию, критическому анализу, оценке и передаче информационных сообщений, текстов в различных видах, формах и жанрах, анализу сложных процессов функционирования информационных потоков.

Школьной программой по математике предусмотрено целенаправленное формирование совокупности умений работать с информацией: читать и заполнять таблицы, читать готовые столбчатые и круговые диаграммы, достраивать столбчатую диаграмму, сравнивать и обобщать информацию, представленную в строках и столбцах таблиц и диаграмм, распознавать одну и ту же информацию, представленную в разных формах. В различных учебно-методических комплексах представлено разное количество заданий, направленных на формирование информационной грамотности младших школьников. Только сочетание заданий из нескольких УМК позволит в полной мере осуществить работу по формированию информационной грамотности у младших школьников на уроках математики.

Правильное изучение учебного материала – в нашем случае раздела «Работа с данными» – обеспечит учащимся развитие информационной грамотности посредством работы с табличными данными. Следуя всем этапам, учащимся будет проще понять и в дальнейшем систематизировать информацию, которая представлена в таблице, а также с помощью таблицы в дальнейшем смогут упрощать себе ситуацию при решении задач.

Работу с таблицами стоит начинать с 1 класса с постепенным увеличением сложности математических заданий, формирующих умение работать с таблицей: от решётки до использования таблиц с целью решения расчётных задач.



Работа с диаграммами сложнее, чем с таблицами, поэтому изначально происходит обучение работе с таблицами, а затем уже в 3 – 4 классе начинается обучение работе с диаграммами. В диаграмме уместается очень большой объём информации, которая систематизирована и логически правильна.

Задания в учебниках по математике играют очень значительную роль при формировании информационной грамотности младших школьников. Привычные задания дают учащимся возможность в будущем сформироваться как культурная личность в информационном плане.

Практика показала, что поэтапное и правильное обучение работе с таблицей даёт положительные результаты, такие как понимание понятия «таблица» и её элементов, оперирование понятиями, связанными с таблицей, использование таблицы для самопроверки своих знаний, тем самым формируя информационно-грамотную личность.

Младший школьный возраст представляет особую важность для формирования информационной грамотности как составляющей информационной культуры личности, так как именно в этот период происходит активизация развития познавательных способностей, формирование содержательных обобщений и понятий, мировоззренческих убеждений. Подготовка ребёнка к работе с данными, обучение его умениям и навыкам работы с информацией становится важнейшей задачей современного образования.

### **Библиографический список**

1. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования. М.: Просвещение, 2010.
2. Гендина Н.И. Информационная грамотность или информационная культура: альтернатива или единство (результаты российских исследований) // Школьная библиотека. 2005. №3. С. 18.
3. Первин Ю.А. Информационная культура. Ч. 1,2. М.: Дрофа, 1997.
4. Мязотс О.Н. Уроки информационной грамотности в школе: методические рекомендации. М.: Чистые пруды, 2005. 32 с.
5. Петухова Т.П., Ващук И.Н. Формирование информационной грамотности младшего школьника в учебной деятельности: монография. Нижний Новгород: ВГИПУ, 2007. 192 с.
6. Чекин А.Л. Учебно-методический комплекс «Перспективная начальная школа» по математике 1 – 4 класс.
7. Рудницкая В.Н., Кочурова Е.Э., Рыдзе О.А., Юрдачева Т.В. Учебно-методический комплекс «Начальная школа XXI века» по математике 1 – 4 класс.
8. Информационная грамотность и медиаобразование для всех <http://www.mediaqram.ru/>

### **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КОНСТРУКТОРОВ LEGO ПРИ ОРГАНИЗАЦИИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В СРЕДНЕЙ ГРУППЕ ДЕТСКОГО САДА**

*И.А. Пристинский*

*Норильский педагогический колледж*

*Научный руководитель. И.В. Лебедева, канд. пед. наук*

Важной задачей дошкольных образовательных организаций (ДОО) становится совершенствование педагогического процесса и повышение развивающего эффекта образовательной работы с детьми посредством организации образовательной среды, обеспечивающей творческую деятельность каждого ребенка, позволяющей ребенку проявить собственную активность и наиболее полно реализовать себя.

К настоящему времени в отечественной педагогике и психологии накоплен богатый опыт воспитания и обучения дошкольников на основе создания развивающей образовательной среды в ДОО.

Вопросы обеспечения преемственности психического развития детей в их деятельности раскрыты в трудах Т.И. Беловой, Л.С. Выготского, А.В. Запорожца, В.В. Зеньковского, А.Н. Леонтьева, А.Ж. Овчинниковой и др. Проблемами создания системы развивающих игрушек и дидактических пособий для детей раннего и дошкольного возраста занимались Н.Т. Гринявичене, Е.В. Зворыгина, Г.Г. Локуциевская, С.Л. Новоселова, А.А. Овчинников, Н.Н. Поддьяков, Л.А. Парамонова и др. Задачи формирования архитектурно-планировочных решений интерьера и экстерьера ДОО с целью создания наиболее комфортной обстановки для детей и взрослых раскрыты в трудах О.А. Бархановой, Н.М. Браиловской, Г.Б. Маркизовой, Н.В. Михеевой, Г.Н. Пантелеева, Л.Н. Пантелеевой, Ю.П. Филенкова, Н.Н. Щетининой и др. В направлении преобразования материально-технического обеспечения педагогического процесса в ДОО на основе принципов построения развивающей среды, формирования системы развивающей предметной среды детского сада и УВК работали О.В. Артамонова, Л.М. Кларина, С.Л. Новоселова, В.А. Петровский, Л.А. Смывина, Л.П. Стрелкова и др.

Образовательная среда – многофакторный континуум, аккумулирующий целенаправленные условия взаимодействия ребенка с уникальными субъективными характеристиками окружающего мира, а также объективными характеристиками образовательного учреждения, субъекты которого занимаются формированием и развитием образовательной среды. [5]

На сегодняшний день в образовательной среде ДОО принято выделять три основных компонента:

1. Взаимодействие участников педагогического процесса – это согласованная деятельность педагога, воспитанников и родителей по достижению совместных задач и конечных результатов.
2. Развивающая предметно-пространственная среда – это составная часть образовательной среды, представленная образовательным оборудованием, материалами, мебелью, инвентарем, играми, игрушками и др.
3. Содержание дошкольного образования – это система знаний, умений и навыков, мировоззренческих и нравственно-эстетических идей, а также элементов социального, познавательного и творческого опыта. [2]

Конструкторы LEGO в 2000 году были названы самой значимой игрушкой XX века [4: 74]. Они популярны среди детей вот уже три поколения. Кирпичики LEGO воплощают собой идею модульности. Интересным фактом выступает то, что даже самые первые вариации конструкторов LEGO совместимы с новейшими сериями выпуска игрушки. Популярность конструкторов среди детей привлекает внимание педагогов. Конструирование несет в себе огромный образовательный и развивающий потенциал.

При организации образовательной среды в ДОО с использованием конструкторов LEGO необходимо учитывать три направления:

1. Развитие технических навыков, усвоение научных понятий (в рамках этого направления осуществляется работа по формированию и развитию конструктивных навыков у детей).
2. Речевое развитие (в рамках этого направления происходит работа по речевому развитию детей с использованием конструкторов LEGO).
3. Коррекционное (в рамках этого направления производится коррекционная работа с детьми ОВЗ [6]).

При организации образовательной среды в средней группе конструктор LEGO может использоваться и при организации занятий по конструированию, и при совместной и самостоятельной творческой деятельности детей.

Наборы линейки DUPLO, которые отличаются тем, что они обладают деталями более крупного размера, чем стандартные наборы LEGO, имеют большой тематический спектр, что позволяет использовать их на занятиях по конструированию на самые разнообразные темы. Например, Комарова Л.Г. в своем методическом пособии «Строим из лего» предлагает с его помощью конструировать зоопарки, фермы и другие тематические конструкции. В средней группе автор пред-

лагают конструировать персонажей различных сказок, которые уже знакомы детям, а также конструировать по замыслу. [3]

Начиная со средней группы, можно использовать наборы серии CITY. Наборы этой линейки отличаются тем, что их тематика охватывает множество областей человеческой жизнедеятельности. Такое разнообразие наборов позволяет использовать их не только на занятиях по конструированию для формирования и развития конструктивных навыков. Вохмина Т.С. и Зуев П.В. в работе «Использование конструктора для формирования у детей дошкольного возраста представлений о мире профессий» предлагают использовать конструкторы LEGO-CITY для формирования, углубления и расширения знаний детей о социально значимых профессиях. [1]

О. В. Костенко и О.О. Орехова раскрывают возможности использования учебно-игрового LEGO-центра в ДОО. Наличие такого центра в детском саду имеет целый ряд преимуществ:

– наличие в одном центре специальных обучающих конструкторов LEGO, которые можно использовать на занятиях по конструированию, развитию речи, ознакомлению с окружающей действительностью, в совместной и самостоятельной деятельности детей;

– разработка целостной системы педагогической деятельности, включающей образовательную деятельность, игры, упражнения, проектную деятельность по обучению дошкольников LEGO-конструированию и развитию их исследовательской деятельности, направленной на поиск инновационных идей. [6]

Таким образом, конструкторы LEGO имеют потенциал для широкого применения в условиях дошкольного образования и могут использоваться в разных формах образовательной деятельности. За счет своих свойств LEGO-конструкторы могут стать эффективным средством организации образовательной среды.

### **Библиографический список**

1. Вохмина Т.С., Зуев П.В. Использование конструктора для формирования у детей дошкольного возраста представления о мире профессий // Педагогическое образование в России. 2018. № 3. С. 35.

2. Довгалева А.А., Баранова Т.И. Методические рекомендации по организации предметно-пространственной среды ДООУ в соответствии с ФГОС ДО. Часть 2: Детский сад – территория успеха. 2015.

3. Комарова Л.Г. Строим из ЛЕГО: методическое пособие. Москва: Линка-Пресс, 2001.

4. Лусс Т.В. Формирование навыков конструктивно-игровой деятельности у детей с помощью LEGO. М.: ВЛАДОС, 2013. 145 с.

5. Новопольцева К.А. Интегративная образовательная среда как фактор повышения качества дошкольного образования // Гуманитарные, социально-экономические и общественные науки. 2014. №3.

6. Церковная И.А. Лего-конструирование как средство создания образовательной среды, ориентированной на интересы ребенка // Сборник материалов Ежегодной международной научно-практической конференции «Воспитание и обучение детей младшего возраста». 2016. №5.

## **СИСТЕМА РАСПОЗНАВАНИЯ ЛИЦ НА КПП РАЗЛИЧНЫХ ПРЕДПРИЯТИЙ**

***К.В. Проценко***

*Канский технологический колледж*

*Научный руководитель А.Н. Кирейцева, Л.А. Казакова*

С древних времён люди придумывали различные способы защиты себя и своего имущества. Никто не хочет потерять склад, офис, дом, семью, жизнь. Наверное, самым первым объектом в плане безопасности был «Контрольно-пропускной пункт».

XXI тысячелетие – век, когда технологическое оснащение человека приближается к некогда фантастичным идеям писателей-фантастов, но даже в этот век всё ещё существуют опасности, которые человеку приходится решать старыми методами, постепенно привнося в них различные нововведения, тем самым улучшая качество их работы.

Одна из таких опасностей – проникновение посторонних лиц на охраняемую территорию, а метод решения – это создание КПП, нововведений, которые доступны в современном мире – процесс обучения машины распознаванию образа.

Машины сегодня, благодаря развитию машинного обучения и нейросетевому анализу, способны находить людей на изображении и различать их. Машину выгодно содержать, потому что она требует только разовых вложений. Она будет работать 24 на 7 и предоставлять вам безопасность, требуя взамен только электричество.

*Актуальность* проекта «Система распознавания лиц» – улучшение качества работы контрольно-пропускных пунктов, повышение уровня безопасности.

*Цель:* создание нейросетевого приложения по распознаванию лиц для предприятий, осуществляющих контрольно-пропускную деятельность.

*Задачи:*

1. Изучение теоретического материала на тему машинного обучения и детекции изображения;

2. Изучение общих принципов работы КПП на различных предприятиях;

3. Проектирование NVP-приложения, включающего в себя решение задач:

– нахождение лица на изображении;

– нахождение особых точек, описывающих область расположения лица на изображении (нахождение ландмарков);

– нахождение точек, максимально уникально описывающих человека на изображении (нахождение дескрипторов);

– нахождение максимально подходящей метрики оценки схожести людей на изображении;

– унификация найденного человека на изображении для предотвращения повторного считывания уникальных точек на следующем кадре (тракинг);

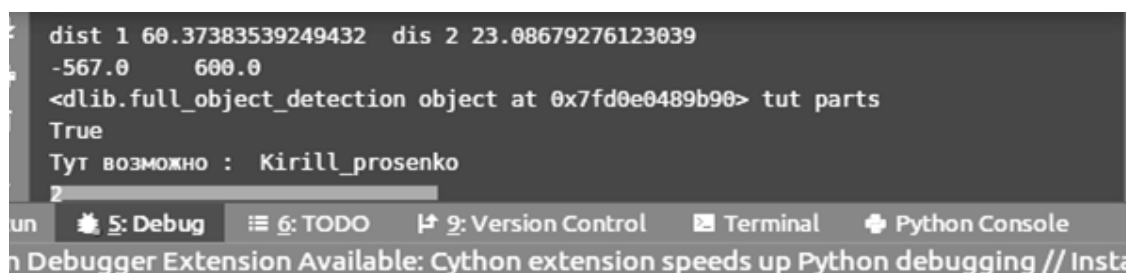
– загрузка данных людей в базу данных.

4. Тест приложения в реальной обстановке.

Объектом исследования являются контрольно-пропускные пункты.

Предметом исследования являются нейросетевые детекторы лиц и их использование в обеспечении безопасности предприятий и организаций.

Используемые методы и методики: изучение принципов машинного обучения, использование машинного обучения, в частности, нейросети для детекции лиц людей, ознакомление с принципами работы КПП и анализ данной области, изучение языка программирования Python.



```
dist 1 60.37383539249432  dis 2 23.08679276123039
-567.0  600.0
<dlib.full_object_detection object at 0x7fd0e0489b90> tut parts
True
Тут возможно : Kirill_prosenko
```

Результаты исследования: нейросетевой проект способен распознавать лица людей на изображении, хранить данные о человеке в кадре в течение минимально необходимого времени.

Закключение: данное приложение можно использовать на предприятиях не только для осуществления контрольно-пропускной деятельности, но и для ведения статистики посещаемости контрольно-пропускных пунктов.

Это приложение может быть использовано в любом предприятии, осуществляющем контрольно-пропускную деятельность.

### **Библиографический список**

1. Сайт <https://habr.com/ru/company/mipt/blog/458190/> «Вижу, значит существую: обзор Deep Learning в Computer Vision (часть 2)».
2. <https://arxiv.org/abs/1312.6229> «OverFeat: интегрированное распознавание, локализация и обнаружение с использованием сверточных сетей».
3. [https://github.com/Prozent/-People\\_recognition](https://github.com/Prozent/-People_recognition) Ссылка на репозиторий проекта в Github.

## **ЭФФЕКТИВНОСТЬ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ НА УРОКАХ АНГЛИЙСКОГО ЯЗЫКА В НАЧАЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*Е.Д. Семакина*

*Читинский педагогический колледж  
Научный руководитель Ю.А. Чермерская*

С введением ФГОС начального общего образования в школах меняется концепция уроков, происходит переход от традиционного к современному. Учителя ищут новые методы и подходы для эффективного усвоения знаний учащимися. Использование интернет-ресурсов в процессе обучения становится требованием реальности. Компьютерные технологии и урок английского языка – актуальное направление, которое требует современных подходов и инновационных решений. Применение компьютерных технологий и интернет-ресурсов позволяет вовлечь обучающихся в учебный процесс, школьники проявляют мотивацию к изучению иностранного языка, развивается самостоятельность. Использование компьютерных обучающих программ на уроках английского языка позволяет работать над произношением, изучать письмо, отрабатывать лексику и грамматику, осваивать диалогическую и монологическую речь [1].

Мы, как будущие педагоги, осваиваем современные интернет-ресурсы, которые несомненно помогут нам в успешной реализации наших уроков. На просторах Интернета можно найти множество разнообразных сайтов-конструкторов для создания тестов и викторин, которые позволят сделать урок современным и интересным. Мы используем такие программы, как Kahoot, Quizizz и Socrative.com.

Игровая обучающаяся платформа **Kahoot** используется для создания викторин и тестов со множеством выборов ответов. Для участия в тестировании обучающиеся просто должны открыть сервис и ввести PIN-код, который представляет учитель со своего компьютера. Обучающимся удобно на своем гаджете выбирать правильный вариант ответа. Варианты представлены в виде геометрических фигур.

**Quizizz** представляет собой хороший интернет-инструмент оценивания обучающихся, весьма схожий с Kahoot. Но есть определенные базисные различия. Педагог может создавать собственные игры, викторины и редактировать их. Учащийся, воспользовавшись компьютером, ноутбуком или телефоном, записывает ПИН-шифр и свое имя. Отличие Kahoot от Quizizz состоит в том, что педагог обладает возможностью контролировать работу класса, наблюдать за персональной работой любого учащегося.

**Socrative.com** – бесплатный сервис, позволяющий быстро создавать викторины, голосования, опросники и тесты. Более того, данный ресурс предоставляет возможность быстро

просмотреть результаты тестирования в реальном времени и оценить прогресс не только всего класса, но и каждого ученика. Одновременно можно тестировать до 50 человек.

В своей практике мы часто обращаемся к Интернету, работаем с электронно-образовательными ресурсами. В ходе урока каждый ребенок получает знания по определенной теме в интересной форме. Ребята всегда работают активно, с большим желанием. Полученные на таком уроке знания и навыки очень прочны. Ученики с успехом применяют их в дальнейшем в устных высказываниях, презентациях и проектных работах.

Разнообразие тем, видов деятельности, красочность, увлекательность компьютерных программ вызывают огромный интерес у учащихся. Обучение с помощью компьютера дает возможность организовать самостоятельные действия каждого учащегося. При обучении аудированию каждый ученик имеет возможность слышать иностранную речь, при обучении говорению каждый может произносить фразы на иностранном языке в микрофон, при обучении грамматике каждый может выполнять грамматические упражнения, добиваясь правильных ответов, и т.д.

При обучении лексике можно использовать различные упражнения на основе тестовых и игровых компьютерных программ с использованием визуальной наглядности. На основе компьютерных обучающих программ возможны такие виды работы:

- упражнения на заполнение пропусков;
- упражнения в виде кроссвордов;
- упражнения в виде игры на составление предложений;
- учащемуся предлагается соотнести два списка иностранных слов и установить пары синонимов или антонимов;
- учащемуся предлагается список иностранных слов и перечень изображений этих слов. От учащегося требуется соединить каждое слово с соответствующей ему картинкой;
- упражнение «Найди ошибку», в котором предлагается исправить то или иное слово в соответствии с предложенным заданием.

Вопрос использования Интернета в образовании и, в частности, применение его в обучении иностранным языкам, в настоящее время достаточно актуален. Это связано с тем, что при использовании Интернета как средства обучения иностранному языку как нельзя лучше реализуются многие цели и задачи обучения и воспитания.

На основании собственного опыта мы пришли к выводу, что Интернет играет огромную роль при изучении иностранного языка в начальной школе. При помощи интернет-ресурсов у обучающихся есть возможность формировать различные навыки при выполнении интересных упражнений. Все обучающиеся, независимо от возраста и уровня обученности, принимают участие в любых видах деятельности, связанной с использованием Интернета с истинным азартом, при этом интерес не угасает в течение нескольких лет. Исчезают языковые и культурные барьеры, улучшается успеваемость, школьники становятся уверенными в своих силах. Интернет стимулирует желание ребят учиться, расширяет зону индивидуальной активности каждого ученика, увеличивает скорость подачи качественного материала в рамках одного урока.

### **Библиографический список**

1. Абаимова Т.В. Использование информационных технологий в процессе обучения английскому языку на начальном этапе // Английский язык в школе. 2012. № 4. С. 44 – 49.

## **ПРИМЕНЕНИЕ ЦИФРОВЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И ДОСТУПНОСТЬ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ СРЕДЫ В ПРЕПОДАВАНИИ ОБЩЕСТВОЗНАНИЯ**

***Н.Р. Токоякова***

*Красноярский колледж олимпийского резерва*

XXI век – век информационных технологий, в котором информация приобретает особый статус, а информационные ресурсы имеют огромное значение для людей. Вся жизнедеятельность человека связана преимущественно с получением новой информации в социуме. Важнейшая роль в детерминации принадлежит общению и совместной деятельности с другими людьми. Реальная жизнь людей представляет собой информационное взаимодействие. Любые коррективы в их жизнедеятельности требуют постоянно сменяемого информационного обеспечения [1:100].

По мнению автора, обществознание как социально-гуманитарная дисциплина, рассказывающая о развитии человеческого социума, должна включать в себя применение этих технологий в образовательном процессе в обязательном порядке. Цифровые технологии на уроках обществознания я использую в следующих вариантах:

1. Мультимедийные презентации. За время преподавания мной были разработаны уроки с применением ИКТ по всем темам курса. Зрительное восприятие изучаемых объектов позволяет быстрее и глубже воспринимать излагаемый материал.

Необходимо отметить использование презентации в виде домашнего задания студентам. Например, при изучении темы: «Понятие социального статуса и социальной роли» студентам было предложено создать свою презентацию и выступить публично перед одноклассниками. Среди обучающихся это задание вызвало разную степень заинтересованности и творческого подхода.

Применяются презентации, созданные обучающимися и в индивидуальном порядке, что позволяет развивать их информационные и коммуникационные способности. Примером могут служить выступления студентов по таким темам, как «Глобальные проблемы современности», «Духовная культура», «Нормы права» и другие.

В результате, исходя из опыта, я могу отметить, что у обучающихся, активно работающих с ИКТ, формируется более высокий уровень самообразовательных навыков, умений ориентироваться в потоке информации, умений выделять главное, обобщать, делать выводы.

2. Флеш-фильмы. Я считаю этот ресурс незаменимым на уроках. Никакой, даже самый красноречивый рассказ учителя не заменит фильм. Например, при изучении интересной темы «Особенности современной экономики России» студентам был предложен к просмотру фильм «Лихие 90-е». Это позволило студентам наглядно окунуться в эпоху перестроечного периода и сравнить с современным экономическим состоянием России.

3. Тесты. Этот ресурс позволяет организовать фронтальную, групповую и индивидуальную работу обучающихся на уроке, а также проверить свои знания и степень усвоения материала дома. Этот вид работы изначально применялся на занятиях в виде раздаточного материала, но с переходом на дистанционную форму обучения и с освоением платформы «Moodle» тестирование приобрело еще большую актуальность. Для преподавателя это упростило время проверки, так как на платформе результаты засчитываются автоматически. Студентам же было достаточным наличие любого устройства с выходом в Интернет для прохождения теста.

Использование ИКТ незаменимо и при подготовке открытых уроков. Например, «Гражданский долг защитника Отечества». В специально разработанный теоретический материал вплетены видео- и аудиисточники: можно проследить военные события и сражения РФ на протяжении нескольких столетий.

Наряду с достоинствами нельзя не отметить трудоёмкость процесса при подготовке уроков с использованием ИКТ. Поначалу на подготовку я тратила много времени. Накопила

дидактический материал и систематизировала его, и стало намного проще использовать свои же созданные наработки [2:79].

Накопленный материал (компьютерные слайды, тесты) с легкостью изменяется, улучшается и дополняется, используется в течение длительного времени, усваивается обучающимися значительно лучше, так как использование ИКТ на уроках способствует развитию учебной мотивации студентов, при этом формируется их информационная компетентность [3:263].

### Библиографический список

1. Андреев А.А. Некоторые проблемы педагогики в современных информационно-образовательных средах // Инновации в образовании. 2004. № 6. С. 98 – 113.
2. Иванов А.В. Игры и праздники в образовательной среде школы. М.: ЦГЛ, 2005. 160 с.
3. Капранова М.Н. Методика проектирования уроков в современной информационной образовательной среде. Опыт работы по ФГОС ООО. М.: Учитель, 2016.

## ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В СОВРЕМЕННОМ ОБУЧЕНИИ

*Е.В. Фоменко*

*Канский политехнический колледж  
Научный руководитель О.В. Заичкина*

Сегодня в нашей стране происходит становление новой системы образования, ориентированной на интеграцию в мировое информационно-образовательное пространство. Этот процесс сопровождается заметными изменениями в организации процесса обучения, который должен соответствовать современным техническим возможностям. Проникновение современных информационных технологий в сферу образования позволяет качественно изменить методы и организационные формы обучения, сделав их более удобными и доступными.

Выделяют восемь типов компьютерных средств, используемых в обучении на основании их функционального назначения:

Презентации – это электронные диафильмы, которые могут включать в себя анимацию, аудио- и видеофрагменты, элементы интерактивности. Для создания презентаций используются такие программные средства, как PowerPoint или Open Impress. Эти компьютерные средства интересны тем, что их может создать любой учитель, имеющий доступ к персональному компьютеру, причем с минимальными затратами времени на освоение средств создания презентации. Применение презентаций расширяет диапазон условий для креативной деятельности учащихся и психологического роста личности, развивая самостоятельность и повышая самооценку. Презентации активно используются и для представления ученических проектов.

Электронные энциклопедии являются аналогами обычных справочно-информационных изданий – энциклопедий, словарей, справочников и т.д. В отличие от своих бумажных аналогов, они обладают дополнительными свойствами и возможностями:

- они обычно поддерживают удобную систему поиска по ключевым словам и понятиям;
- удобная система навигации на основе гиперссылок;
- возможность включать в себя аудио- и видеофрагменты.

Дидактические материалы – сборники задач, диктантов, упражнений, а также примеров рефератов и сочинений, представленных в электронном виде, обычно в виде простого набора текстовых файлов в форматах doc, txt и объединенных в логическую структуру средствами гипертекста.



Программы-тренажеры выполняют функции дидактических материалов и могут отслеживать ход решения и сообщать об ошибках.

Системы виртуального эксперимента – это программные комплексы, позволяющие обучаемому проводить эксперименты в “виртуальной лаборатории”. Главное их преимущество – они позволяют обучаемому проводить такие эксперименты, которые в реальности были бы невозможны по соображениям безопасности, временным характеристикам и т.п. Главный недостаток подобных программ – естественная ограниченность заложенной в них модели, за пределы которой обучаемый выйти не может в рамках своего виртуального эксперимента.

Программные системы контроля знаний, к которым относятся опросники и тесты. Главное их достоинство – быстрая, удобная, беспристрастная и автоматизированная обработка полученных результатов. Главный недостаток – негибкая система ответов, не позволяющая испытуемому проявить свои творческие способности.

Электронные учебники и учебные курсы объединяют в единый комплекс все или несколько вышеописанных типов. Например, обучаемому сначала предлагается просмотреть обучающий курс (презентацию), затем поставить виртуальный эксперимент на основе знаний, полученных при просмотре обучающего курса (система виртуального эксперимента). Часто на этом этапе учащемуся доступен электронный справочник/энциклопедия по изучаемому курсу, и в завершение он должен ответить на набор вопросов и/или решить несколько задач (программные системы контроля знаний).

Обучающие игры и развивающие программы – это интерактивные программы с игровым сценарием. Выполняя разнообразные задания в процессе игры, дети развивают тонкие двигательные навыки, пространственное воображение, память и, возможно, получают дополнительные навыки, например, обучаются работать на клавиатуре.

Информационные технологии открывают перед людьми новые горизонты не только в работе, но и в обучении. С распространением Интернета организация образования претерпела существенные изменения. Появились новые способы обучения, в которых на первое место вышли компьютер и Интернет.

Электронное обучение (E-Learning). Изначально под термином «электронное обучение» подразумевалось обучение при помощи компьютера, но по мере развития технологий значение этого понятия расширилось. Теперь электронное обучение охватывает множество образовательных технологий, которые можно условно разделить на две группы – синхронные и асинхронные.

Синхронное электронное образование – это дистанционное обучение в реальном времени. Оно очень похоже на обычное очное обучение, разница лишь в том, что участники процесса находятся на расстоянии друг от друга. Получившие широкое распространение вебинары являются самым ярким примером данной формы обучения. Для организации лекций используется специальное программное обеспечение.

Асинхронное электронное образование – это обучение, при котором студент получает всю необходимую информацию из онлайн-источников или с электронных носителей информации (таких как CD, DVD или flash-карты) и самостоятельно регулирует темп и график освоения материала. В наши дни электронное обучение стало неотъемлемой частью образовательного процесса во многих вузах, оно также нашло применение в деле повышения квалификации – в некоторых корпорациях существуют подразделения, чья задача – организовывать электронное обучение для сотрудников.

Дистанционное обучение – более широкое понятие, чем E-Learning: оно является синтезом интерактивного самообучения и интенсивной консультационной поддержки. Таким образом, электронное обучение может считаться одним из инструментов дистанционного образования. Дистанционное обучение – это совокупность технологий, обеспечивающих доставку обучаемым основного объема учебного материала и интерактивное взаимодействие обучаемых и преподавателей в процессе обучения. При этом доставка пособий может осуществляться и без участия компьютеров и Интернета.

### Библиографический список

1. Приказ Министерства просвещения РФ от 2 декабря 2019 г. N 649 «Об утверждении целевой модели цифровой образовательной среды».
2. Вайндорф-Сысоева М.Е. Методика дистанционного обучения: учебное пособие для вузов / М.Е. Вайндорф-Сысоева, Т.С. Грязнова, В.А. Шитова; под общ. ред. М.Е. Вайндорф-Сысоевой. М.: Издательство Юрайт, 2018. 194 с.
3. Гордиенко Т.П., Горбунова Н.В., Смирнова О.Ю., Хрулева А.А. Использование информационных и телекоммуникационных технологий в образовательном процессе высшей школы: монография. Ялта, 2016. 201 с.

### ИГРА «SHOOTERGAME»

*М.М. Чуркин*

*Канский технологический колледж  
Научный руководитель М.О. Ильсоева*

Сегодня мы можем с уверенностью сказать, что видеоигры вошли в жизнь каждого человека. Трудно представить человека, который хоть раз в жизни не играл бы в видеоигру. Обычно компьютерные игры делятся на несколько типов: квесты, экшн, ролевые игры (рпг), стратегии, симуляторы, логические и азартные.

Квесты осуществляют путешествие одного или нескольких персонажей к поставленной цели путем преодоления разнообразных трудностей.

Экшн (action) – игры от первого лица – популярные бродилки-стрелялки.

Ролевые игры или РПГ – игрок исполняет роль определенного персонажа и выполняет поставленные перед ним задачи.

Стратегии и логические игры подражают деятельности управленца.

Симуляторы имитируют управление автомобилем, космическим кораблем, самолетом и т.п.

Азартные и логические хорошо развивают мыслительную деятельность. [1]

Для того, чтобы разработать видеоигру, нужно пройти 6 этапов разработки [2]: разработка идеи; арт; программирование; звук; шлифовка; публикация.

Я, студент 4 курса, обучающийся по специальности 09.02.04 «Информационные системы, по отраслям», занимаюсь разработкой компьютерных игр во внеурочной деятельности. Хочу продемонстрировать свой проект «ИГРА «ShooterGame»».

При разработке видеоигры «ShooterGame» почти не использовался код, игра разрабатывалась на blueprints, что позволило ускорить процесс в несколько раз.

При создании игры были использованы следующие программные средства:

Unreal Engine – игровой движок, разрабатываемый и поддерживаемый компанией Epic Games.

Блупринты – это скриптовая система в Unreal Engine 4, которая представляет собой визуальный интерфейс для создания элементов геймплея. Система очень гибкая и очень мощная, позволяет дизайнерам использовать концепцию и почти полный потенциал программирования. [3]

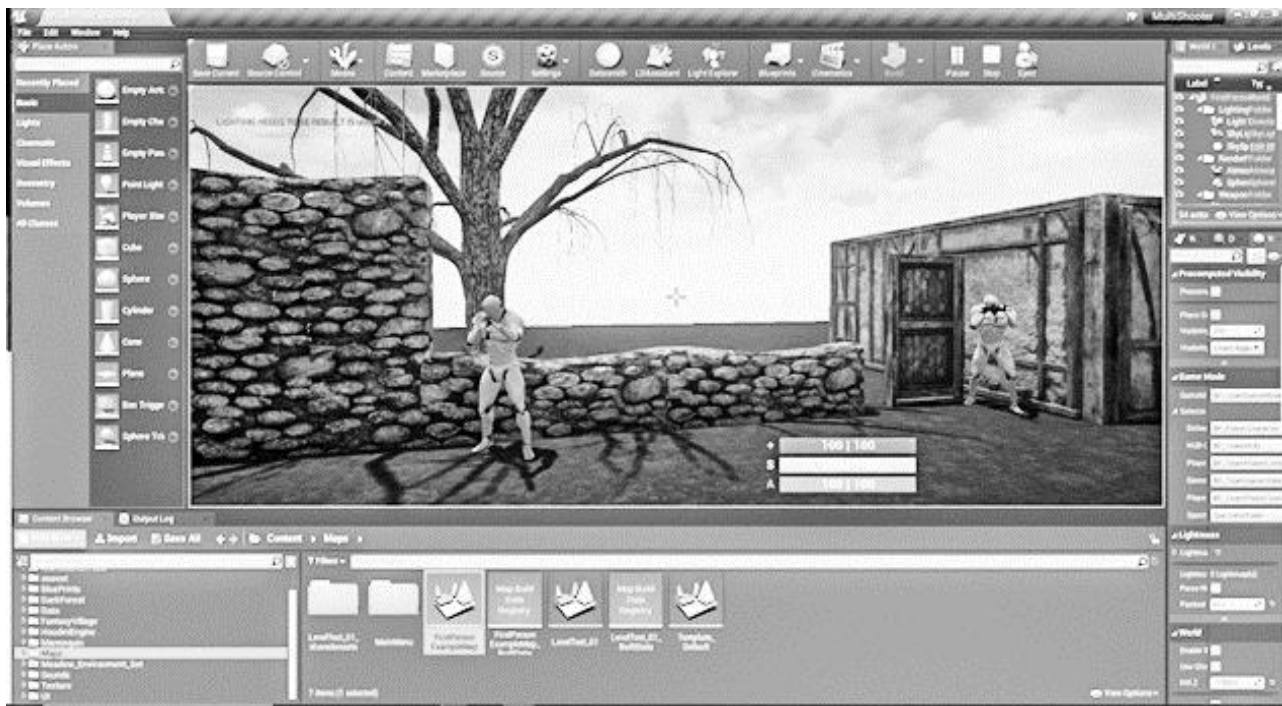
С помощью игрового движка unreal engine 4 версии на компьютере я создал сначала прототип, на котором проверял работоспособность начальной версии видеоигры. Была проделана большая работа над созданием синхронизации между игроками, чтобы каждый видел, что делает другой игрок.

На этапе тестирования игры исправил ошибки возникшие в процессе разработки.

Готовый проект игра «ShooterGame» создан в жанре шутер (от англ. Shooter) [4], в котором есть несколько режимов соревнований. Первый - это команда на команду, главной мотивацией является сбор статистики персонажа во время матча. Побеждает команда, получив-

шая большее количество очков. Второй режим – это каждый сам за себя, тут также ведется статистика во время матча. Заканчивается матч при достижении количества очков или истечении времени.

Интерфейс видеоигры представлен на рисунке 1.



*Рис.1. Интерфейс видеоигры*

В заключение хочется добавить, что большая часть видеоигры разработана, прошла тестирование и апробацию.

### **Библиографический список**

- <https://wobla.ru/infomat/games.aspx>.
- <https://medium.com/nuances-of-programming/c-нуля-до-разработчика-игр-как-начать-создавать-видеоигры-если-у-вас-нет-опыта-часть-1-a842af45ead1>.
- <https://uengine.ru/site-content/docs/blueprints-docs/blueprint>.
- [https://ru.wikipedia.org/wiki/Шутер\\_от\\_первого\\_лица](https://ru.wikipedia.org/wiki/Шутер_от_первого_лица).

---

## СЕКЦИЯ «ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА, ВАЛЕОЛОГИЯ И ЭКОЛОГИЯ»

---

### ТРЕВОЖНОСТЬ – ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ У СПОРТСМЕНОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

*Д.О. Агапкина*

*Енисейский педагогический колледж  
Научный руководитель Г.С. Баркова*

Данная тема особенно актуальна в настоящее время, в том числе и для меня. Известно, что перед соревнованиями многие спортсмены испытывают переживание эмоционального дискомфорта, связанного с ожиданием неудачного выступления.

*Тревожность* – особенность личности, связанная с генетически обусловленными свойствами головного мозга, которые определяются повышенным уровнем возбуждения [2:140]. Это склонность спортсмена к переживанию тревоги, характеризующаяся низким порогом возникновения реакции тревоги. [3:103].

*Психическое состояние* – это уровень активности психики, устойчивый в течение промежутка времени и определяющий возможности взаимодействия организма со средой [1:124].

Разновидности тревожности:

– *устойчивая тревожность в какой-либо сфере* (тестовая, межличностная, экологическая и др.) – ее принято обозначать как специфическую, частную, парциальную;

– *общая, генерализованная тревожность* – свободно меняющая объекты в зависимости от изменения их значимости для человека. В этих случаях частная тревожность является лишь формой выражения общей.

Причины её возникновения:

– осознание важности, значимости, высокой ответственности выступления в соревновании;

– несоответствие уровня подготовленности спортсмена требованиям напряженной соревновательной борьбы;

– психическое состояние спортсмена с повышенной тенденцией предупреждения неуспеха;

– неадекватная оценка собственных действий и действий соперника, выполнение упражнений, связанных с риском и опасностью, и др.

Показателями тревожности могут быть:

– ощущение беспомощности, общая дезорганизация деятельности, нарушающая ее направленность и результативность;

– затруднения в дыхании, чувство стеснения в горле и груди; сильное сердцебиение; повышение АД и ЧСС; уменьшение слюноотделения; рвота; потоотделение; тремор; частый диурез.

#### История

Впервые тревожность была описана Зигмундом Фрейдом. Тревожность, с точки зрения Фрейда, является функцией «Эго» и предупреждает «Эго» о надвигающейся опасности, угрозе, помогая личности реагировать в подобных ситуациях (ситуациях опасности, угрозы) безопасным, адаптивным способом. Фрейд определял тревожность как неприятное эмоциональное переживание, являющееся сигналом антиципируемой опасности. Содержание тревожности – переживание неопределенности и чувство беспомощности [4:185].

Таблица 1

**Виды тревожности**

№	Вид тревожности	Определение
1.	Реальный страх	Тревожность, связанная с опасностью во внешнем мире
2.	Невротическая тревожность	Тревожность, связанная с неизвестной и не определяемой опасностью
3.	Моральная тревожность	«Тревожность совести», связанная с опасностью, идущей от Супер-Эго

**Психические функции тревоги**

*Функция сигнала* – имеет приспособительное значение, сигнализирует о неопределенной опасности и побуждает к ее поиску.

*Функция поиска* – человек пытается найти источник угрозы, так как соприкосновение с опасностью разряжает беспокойство (нормальная тревожность), при постоянном поиске источника угрозы можно говорить о патопсихологических нарушениях личности.

*Функция оценки* – анализ сложившейся ситуации. Имеет сложный характер, включающий не только перцептивные функции, но и процессы памяти, способность к абстрактному мышлению, актуализации прошлого опыта и умений человека и т. д. Особенность этой функции заключается в том, что она включает защитные и приспособительные функции, помогающие организму адаптироваться.

Таблица 2

**Уровни тревожности у спортсменов**

Высокий	Средний	Низкий
Начало важной игры. Появление основного соперника. Критические замечания родителей. Критические замечания со стороны тренера	Наблюдения за тем, как разминается соперник. Появление в незнакомом спортивном зале. Появление игроков команды соперника. Прерывистое дыхание	Тремор рук

**Использование дыхательной гимнастики для регуляции тревожности**

Плюсы дыхательной гимнастики: улучшение психологического состояния, местного кровообращения, расслабление дыхательных мышц, регуляция мозгового кровообращения, формирование правильной осанки, улучшение функционирования органов дыхания, снятие стресса и тревожности

**Упражнения**

1. Среднее (реберное) дыхание:

И. п. может быть любым. Основное внимание направлено на ощущения в области ребер. Сделайте медленный и ровный выдох, а затем вдох, при котором постарайтесь почувствовать движение нижних отделов ребер. Стремитесь к тому, чтобы мышцы живота и плечевой пояс не участвовали в движении.

2. Легкое дыхание

И. п. сидя на полу/стуле, спина прямая.

Сделайте максимально полный и глубокий медленный вдох через нос и медленный выдох через рот. Для того, чтобы упражнение было выполнено правильно, дыхание должно быть легким, равномерным и плавным. Можно использовать визуализацию, например, мысленно окрасить воздух в какой-нибудь цвет и следить за тем, чтобы на вдохе «дым» входил, а на выдохе – выходил равномерно.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что тревожность играет огромную роль в спортивной деятельности и может привести к потере мотивации спортсмена. Чтобы понизить уровень тревожности, можно практиковать дыхательную гимнастику, она поможет справиться с данной проблемой.

### Библиографический список

1. Амосова Т.Ю. Дыхательная гимнастика. М.: Знание, 2008.
2. Дышим с пользой для здоровья / Под ред. К.П. Бутейко, А.Н. Стрельниковой, В.Ф. Фролова, К. Ниши. М.: Эксмо, 2008.
3. Ильин Е.П. Психофизические основы здоровья / Е.П. Ильин. М.: Просвещение, 1980.
4. Ильин Е.П. Психофизиология физического воспитания. Учебное пособие для студентов фак. физ. воспитания пед. ин-тов. М.: Просвещение, 1980.
5. Прихожан А.М. Тревожность у детей и подростков: психологическая природа и возрастная динамика. М.: МОДЭК, 2000.

## РАЗВИТИЕ ЛОВКОСТИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 8-Х КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ФУТБОЛ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*В.С. Анципирович*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.К. Гооль*

Среди многочисленных видов спорта, которые применяются в системе физического воспитания, футбол занимает одно из ведущих мест. Его простота, доступность широким слоям населения, огромная эмоциональность игровых ситуаций, необходимость проявления воли и мужества при преодолении действий соперника делают футбол популярным видом спорта и неопределимым средством физического воспитания. Данный вид спорта позволяет без больших материальных затрат достичь высокой степени физической подготовленности и развивать такие физические качества, как скорость, гибкость, сила, выносливость, координация, ловкость. Игра в футбол способствует воспитанию смелости, дисциплинированности.

Среди вышеперечисленных физических качеств важное место занимает ловкость. Она напрямую способствует овладению техническими приёмами игры в футбол. Ловкость – это способность быстро координировать движения в соответствии с меняющейся игровой ситуацией. Сенситивный период развития ловкости с 7 до 14 лет.

Различают следующие виды ловкости:

– Общая ловкость – это способность целесообразно выполнять любые новые двигательные задачи.

– Специальная ловкость – это способность координировать свои действия, использовать технический арсенал движений в соответствующих данному виду спорта ситуациях. Существуют две разновидности специальной ловкости:

а) акробатическая ловкость, проявляющаяся в защите во время игры, в бросках;

б) прыжковая ловкость – навыки контроля своего тела в положении, где нет какой-либо опоры [4: 58].

Дети начинают заниматься футболом ещё в дошкольном возрасте, и поэтому содержание начальной подготовки должно быть направлено на формирование положительной мотивации юных спортсменов к осознанным занятиям этим видом спорта. Футбол – один из самых сложных видов спорта с точки зрения ловкости и ее применения. И поэтому ловкости нужно уделять внимание с самого начала занятий.

Для решения этих задач на начальном этапе подготовки необходимо разнообразить средства тренировки, а также создать условия для повышения положительного фона этих занятий. Кроме того, на данном этапе обучения необходимо увеличивать объем двигательных умений и навыков юных футболистов, являющихся базой для разучивания всех игровых двигательных действий. Именно в этот период обучение необходимо строить постепенно, от простого к сложному, то есть сначала разучивать отдельные элементы двигательных действий, а потом складывать из них игровые приемы и комбинации. В игровых упражнениях

юные футболисты должны уметь быстро и тактически целесообразно перестраивать свои двигательные действия в зависимости от изменяющихся условий игровой ситуации [1: 18].

При выполнении упражнений на ловкость мышцы «учатся» умениям точно дозировать степень своего напряжения и расслабления. Данное явление характеризуется термином «мышечная память». На основе этих умений будет регулироваться сила ударов, а также задаваться нужное направление движения мяча. Ловкость выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений (подвижностью в суставах).

Ловкость воспитывают посредством обучения двигательным действиям и решения двигательных задач, требующих постоянного изменения структуры действий. При обучении обязательным требованием является новизна разучиваемого упражнения и условий его применения. Ловкость выражается через совокупность координационных способностей, а также способностей выполнять двигательные действия с необходимой амплитудой движений (подвижностью в суставах).

Ловкость воспитывают посредством обучения двигательным действиям и решения двигательных задач, требующих постоянного изменения структуры действий. При обучении обязательным требованием является новизна разучиваемого упражнения и условий его применения. Элемент новизны поддерживается координационной трудностью действия и созданием внешних условий, затрудняющих выполнение упражнения. Решение двигательных задач предполагает выполнение освоенных двигательных действий в незнакомых ситуациях [1: С23].

Рассмотрев вышеперечисленные примеры, мы ещё раз убедились в важности ловкости в рамках игры «футбол», проследили некоторые ключевые моменты становления данного физического качества у юных спортсменов. Поэтому очень важно осуществить правильный подбор средств для развития ловкости, освоения технических приёмов игры в футбол.

### **Библиографический список**

1. Витковски З. Координационные способности в футболе: Диагностика, прогнозирование развития, тренировка // *Физическая культура: воспитание, образование, тренировка*. 2009. № 4. С. 28 – 31.
2. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
3. Педагогическое физкультурно-спортивное совершенствование. Под редакцией Железняк Ю.Д. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 384 с.
4. Матвеев Л.П. Теория и методика физической культуры. Введение в предмет: учебник для высших специальных физкультурных учебных заведений. 3-е изд. СПб.: Лань, 2012. 160 с.

## **РАЗВИТИЕ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ЛЁГКОЙ АТЛЕТИКИ**

***Ю.О. Ахатова***

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.И. Самусев*

Возникновение физического воспитания относится к самому раннему периоду в истории человеческого общества. Элементы физического воспитания возникли в первобытном обществе. Люди добывали себе пищу, охотились, строили жильё, и в ходе этой естественной, необходимой деятельности спонтанно происходило совершенствование их физических способностей: силы, выносливости, быстроты.

Постепенно в ходе исторического процесса люди обратили внимание на то, что те члены племени, которые вели более активный и подвижный образ жизни, многократно повторя-

ли те или иные физические действия, проявляли физические усилия, были и более сильными, выносливыми и работоспособными [4; С.23].

Актуальность темы исследования обусловлена тем, что на современном этапе развития человечества, в условиях преобразования общества, в том числе и сферы образования, всё большую значимость и актуальность приобретает потребность в физиологически, психически и физически здоровом поколении. Снижение уровня работоспособности человека приводит к падению эффективности его деятельности. В связи с этим для общеобразовательных учреждений, утверждена примерная учебная программа по физической культуре. Практический раздел этой программы предусматривает развитие такого физического качества, как выносливость.

Выносливость – это физическое качество человека, выражающееся в способности противостоять утомлению в процессе мышечной деятельности. Выносливость играет важную роль в оптимизации жизнедеятельности, выступает как важный компонент физического здоровья. Данное качество имеется у каждого человека, но уровень развития разный.

Выносливость обычно связывают с выполнением физических упражнений, требующих участия более половины мышечной массы и продолжающихся непрерывно более 2–3 минут благодаря преимущественному аэробному энергообеспечению работающих мышц [5: 103].

Раздел «лёгкая атлетика» включает в себя самые распространенные и жизненно важные упражнения: ходьбу, бег, прыжки и метания, в процессе которых происходит развитие такого качества, как выносливость. Во время ходьбы и бега в работу вовлекаются практически все мышцы тела, усиливается деятельность сердечно-сосудистой, дыхательной и других систем и органов, повышается обмен веществ. Легкоатлетические упражнения оказывают разностороннее воздействие на организм обучающихся, позволяют приобрести широкий диапазон двигательных умений и навыков, способствуют воспитанию волевых качеств. Помимо выше названного, легкая атлетика имеет и ряд других преимуществ. Она широко доступна, так как не требует каких-либо сложных приспособлений и оборудования [3: 291].

Развитие выносливости совершенствуется до 30 лет (нагрузки умеренной интенсивности и выше). Наиболее интенсивный прирост наблюдается с 14 до 20 лет [5; С. 106].

Выносливость как двигательное качество есть способность человека к длительному выполнению какой-либо двигательной деятельности без снижения её эффективности.

Различают общую и специальную выносливость:

- общая выносливость – это способность длительно выполнять работу умеренной интенсивности при глобальном функционировании мышечной системы;
- специальная выносливость – это выносливость по отношению к определенной двигательной деятельности.

Специальная выносливость зависит от возможностей нервно-мышечного аппарата, скорости расходования ресурсов внутримышечных источников энергии, от техники владения двигательным действием и уровня развития других двигательных способностей. Анализ литературных источников показывает, что в настоящее время можно назвать свыше 20 типов специальной выносливости [1: 195–196].

Средствами развития общей (аэробной) выносливости являются упражнения, вызывающие максимальную производительность сердечно-сосудистой и дыхательной систем и удержание высокого уровня потребления кислорода длительное время. Мышечная работа обеспечивается за счет преимущественного аэробного источника; интенсивность работы может быть умеренной, большой, переменной; суммарная длительность выполнения упражнений составляет от нескольких до десятков минут.

В практике физического воспитания применяют самые разнообразные по форме физические упражнения циклического и ациклического характера. Например: продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс) и др. Упражнения, выполняемые по методу круговой тренировки. Основные требования, предъявляемые к ним: упражнения должны выполняться в зонах умеренной и большой мощности; работа осуществляется при глобальном функционировании мышц – это когда задействовано около и более 2/3 всех мышц.



Эффективным средством развития специальной выносливости (скоростной, силовой, координационной и т.д.) являются специальные подготовительные упражнения, специальные упражнения выполняемые в затруднённых, осложнённых, облегчённых и обычных условиях, максимально приближенные к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздействия на функциональные системы организма, специфические соревновательные упражнения и общеподготовительные средства.

Для развития выносливости применяются разнообразные методы, которые можно разделить на несколько групп: непрерывные и интервальные, а также контрольный (или соревновательный) методы. Каждый из методов имеет свои особенности и используется для совершенствования тех или иных компонентов выносливости в зависимости от параметров применяемых упражнений. Варьируя видом упражнения, их продолжительностью и интенсивностью (скоростью движений, мощностью работы, величиной отягощений), количеством повторений упражнения, а также продолжительностью и характером отдыха (или восстановительных интервалов), можно менять физиологическую направленность выполняемой работы [5: 106–112].

Исходя из всего вышесказанного, можно сделать вывод о том, что в рамках образовательного процесса на уроках легкой атлетики следует применять отдельные методы развития выносливости, позволяющие оптимально реализовать задачи урока. Ведь развитие данного качества направлено на укрепление органов и систем, а также на повышение их функциональных возможностей, которые вырабатываются в единстве с воспитанием трудолюбия и готовностью переносить большие нагрузки, противостоя физическому утомлению в процессе мышечной деятельности обучающихся [2: 357].

#### **Библиографический список**

1. Железняк Ю.Д., Минбулатов В.М. Теория и методика обучения предмету «Физическая культура»: учеб. для студентов вузов. М.: Академия, 2004. 272 с.
2. Козлова В.И. Анатомия человека. М.: ФиС, 2009. С. 462.
3. Муллер А.Б. Физическая культура: учебник и практикум для СПО / А.Б. Муллер, Н.С. Дядичкина, Ю.А. Богащенко. Люберцы: Юрайт, 2016. 424 с.
4. Пономарев Н.И. Возникновение и первоначальное развитие физического воспитания. М.: Физкультура и спорт, 2013. 248 с.
5. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учебное пособие для студентов высших учебных заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2010.

### **ЗНАЧИМОСТЬ ПРОФИЛАКТИЧЕСКОГО ПРИМЕНЕНИЯ ВИТАМИННО-МИНЕРАЛЬНЫХ КОМПЛЕКСОВ ДЛЯ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ ГОРОДА КАНСКА**

***Д.О. Бабаева***

*Канский медицинский техникум  
Научный руководитель В.А. Вахтина*

Для функционирования организма человеку в любом возрасте необходимы микронутриенты – витамины и макро-, микроэлементы. В настоящее время наблюдается недостаточное их потребление в связи с нарушениями пищевого статуса современного человека, качества питания. Для восполнения недостатка микронутриентов назрела необходимость применения витаминно-минеральных комплексов (далее – ВКМ) как с лечебной, так и с профилактической целью, т.к. любая патология организма имеет свой «витаминно-минеральный след» [1:107].

В качестве *объекта исследования* в работе рассматривается профилактическое применение витаминно-минеральных комплексов.

*Предмет исследования* – профилактическое применение витаминно-минеральных комплексов взрослым населением города Канска.

*Цель работы* – изучить значимость профилактического применения витаминно-минеральных комплексов для взрослого населения г. Канска.

Для достижения цели были определены следующие задачи:

1. Проанализировать учебную и научную литературу по теме исследования.
2. Выяснить влияние витаминов и минералов на организм человека.
3. Выявить потребление витаминно-минеральных комплексов взрослым населением г. Канска.
4. Разработать рекомендации по оптимальному выбору витаминно-минеральных комплексов для профилактического применения.

*Методы исследования* – изучение научной литературы и терминологии, опрос, математическая обработка и сравнение количественных результатов.

Анализ потребления ВМК дает возможность оценить качество формирования образа жизни среди взрослого населения г. Канска, сформулировать принципы выбора ВМК с целью их профилактического применения.

*Витаминно-минеральные комплексы* – это лекарственные препараты или биологически активные добавки к пище, содержащие витамины, макро- и микроэлементы в дозах, удовлетворяющих физиологические потребности человека. Различаются между собой составом, дозами, формой выпуска и определяют потребность в их индивидуальном выборе.

Известно около 13 соединений или групп, относящихся к *витаминам*, которые делятся на две подгруппы: водорастворимые и жирорастворимые. *Витаминоподобные* вещества – вещества, степень незаменимости которых не доказана, однако благоприятно влияют на процессы обмена веществ. *Провитамины* – соединения, из которых в организме образуются витамины (каротины – А, стерины под влиянием ультрафиолетовых лучей – D). *Микро- и макроэлементы* – биологически значимые химические элементы для обеспечения нормальной жизнедеятельности человека [2:375].

Дефицит какого-либо витамина или минерала субъективно вначале неощутим. Однако постепенно снижается устойчивость организма к действию повреждающих факторов, и возникают соответствующие заболевания, например, кариес зубов, остеопороз, зоб. Первичные гиповитаминозы и микроэлементозы обусловлены низким содержанием микронутриентов в пище. Вторичные развиваются вследствие нарушения функции органов пищеварения, под влиянием инфекционных агентов, заболеваний печени, применения лекарственных средств, привычек, геохимических особенностей (содержание йода в воде). Потребность в витаминах и минералах зависит от возраста, пола, характера трудовой деятельности, климатического пояса, состояния здоровья [3:53].

*Практическое исследование.* Анализ результатов исследований различных научно-исследовательских учреждений выявил общую недостаточность:

- витаминов: С, Д, В<sub>1</sub>, В<sub>2</sub>, Е, фолиевой кислоты и др.;
- минеральных веществ: кальция (развитие остеопороза), железа (анемии);
- отдельных микроэлементов: йода, цинка.

Причины выявленных нарушений носят множественный характер и обусловлены низким уровнем образования населения в вопросах здорового питания и образа жизни [4:194].

Заболевания в г. Канске, связанные с нарушением питания, имеют тенденцию к повышению, что подтверждает предположение об имеющихся нарушениях в балансе витаминов, макро- и микроэлементов (Таблица 1).

Статистические показатели болезней эндокринной системы, расстройства питания и нарушения обмена веществ за период 2016 – 2018 гг.

Год	2016	2017	2018
<b>Всего, чел.</b>	4211	4306	4375

Из 100 опрошенных жителей г. Канска 67 % указали, что нужно использовать ВМК в основном как «общеукрепляющие» средства 1–2 раза в год. Для многих «витамины» и «витамины С» являются своего рода синонимами.

*Обоснование по выбору витаминно-минеральных комплексов с профилактической целью применения.* Эффективность периодичной профилактики близка к нулю, так как дефицит микронутриентов носит характер сочетанной недостаточности, проявляется практически во всех группах населения и регионах и не ослабевает в летний период. Восполнять потребность в витаминах и минералах необходимо постоянно, независимо от состояния здоровья, образа жизни, возраста, времени года. ВМК направленного действия используются для коррекции определенной потребности или состояния – возраст, беременность, стресс, заболевания, образ жизни. Восполнять потребность в микронутриентах с лечебной целью необходимо, проконсультировавшись с врачом [5]. При выборе ВМК нужно учитывать: состав ВМК, дозы его компонентов в сравнении с дозой рекомендованного суточного потребления. Предпочтение следует отдавать ВМК, как минимум, содержащих наиболее недостающие витамины: С, Д, группы В, фолиевая кислота; минеральные вещества – йод, железо, цинк и кальций. Принимать ВМК во время приема пищи с целью повышения биодоступности.

*Заключение.* В заключение мы сделали выводы.

1. ВМК являются незаменимыми компонентами гармоничного здоровья, повсеместному и регулярному (вне зависимости от сезона) приему ВМК альтернативы нет.

2. Жители г. Канска восполняют дефицит витаминов и (или) минералов периодически, 1–2 раза в год, чаще в сезон простуд.

3. Рекомендации по оптимальному выбору ВМК:

– ВМК с содержанием 30–50 % от рекомендуемого суточного потребления используются ежедневно, независимо от состояния здоровья, образа жизни, возраста, времени года.

– ВМК, содержащие дозу рекомендуемого суточного потребления, назначаются врачом в комплексной фармакотерапии имеющих патологий.

– ВМК с дозировками для беременных и кормящих женщин, детей, пожилых назначаются профилактически участковыми педиатрами и терапевтами.

– В условиях Красноярского края, в том числе г. Канска, актуальны ВМК, в состав которых входят витамины группы В, С, Д, фолиевая кислота; минеральные вещества – йод, железо, цинк и кальций.

#### **Библиографический список**

1. Тутельян В.А. Микронутриенты в питании здорового и больного человека. М., 2002.
2. Харкевич Д.А. Фармакология. М., 2016.
3. Ребров В.Г., Громова О.А. Витамины, макро- и микроэлементы. М., 2008.
4. Рисник Д.В. Обеспеченность населения микронутриентами и ее коррекция. М., 2014.
5. Громов И.С. Современная концепция применения поливитаминов. Фармацевтические ведомости. 2002. № 10. С. 25 – 68.

### **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ – МУЗЫКОТЕРАПИЯ (ИСТОРИКО-ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ)**

***С.С. Барабанова***

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель М.В. Холодова, канд. искусствоведения*

Механизмы воздействия искусства на психолого-педагогические процессы являются предметом исследования целого ряда зарубежных и отечественных ученых (Э. Сеген, Ж. Демор, О. Декроли, Л.С. Выготский, А.И. Граборов, В.П. Кащенко и др.). Современная наука изучает богатые возможности различных видов искусства как эффективного средства

лечения, психокоррекции, обучения и воспитания всесторонне развитой, гармоничной личности ребенка. Среди них важнейшее место занимает музыка.

Издавна люди воспевали музыку как «чудесный дар Богов». С помощью ритуального танца и пения древний человек излечивался от болезней, входил в контакт с духами природы, проживал различные эмоциональные состояния, высвобождал творческую энергию и сбрасывал негатив. Первые попытки осмысления целительных свойств музыки осуществляются еще в Древней Греции [2]. Одно из ярких тому доказательств – театр, который греки воспринимали как священное место, подобное многочисленным храмам, возводившимся в честь богов Олимпа. Важнейшей составляющей театрального представления была музыка, и театр для древнего грека был именно музыкально-драматическим переживанием, способным излечить от разных недугов. Выдающиеся древнегреческие ученые Пифагор, Аристотель, Платон засвидетельствовали в своих работах профилактические и целительные свойства музыки. Лечебное воздействие тембров ряда музыкальных инструментов подчеркивал Демокрит, предлагавший слушать флейту как эффективное «лекарство» от инфекций, а в лечении душевно-психических расстройств рекомендовал петь. Платон советовал принимать травяные настои от мигрени только вместе с пением и игрой на инструментах, полагая, что без этого травы теряют полезные свойства. Известный римский врач Гален лечил музыкой своих пациентов, рекомендовал слушать музыку за трапезой, способствующей хорошему пищеварению. В различных источниках указывается, что Пифагор является автором ряда специально сочиненных мелодий, ритмов и ладов, с помощью которых он воздействовал на эмоциональное состояние учеников, «успокаивал гнев и скорбь, снимал раздражительность и подавлял страх, называя это “музыкальным врачеванием”» [1: 25].

Важно подчеркнуть, что уже две тысячи лет назад учеными выявлена роль музыки в жизни детей. Например, работы древнеримского врача Сорана Эфесского были связаны с поддержанием здорового духа ребенка посредством музыкального воздействия (известно, что воспитание юных греков обязательно включало пение и обучение игре на музыкальных инструментах – лире, кифаре, авлосе, которое они совмещали с изучением наук).

Возрождение научного знания о здоровьесберегающих свойствах музыки начинается в XX веке, когда ученые разных стран принимаются изучать этот вопрос. Так, знаменитый психиатр В.М. Бехтерев еще в 1913 г. основал «Комитет по исследованию терапевтических эффектов музыки на организм человека». Научные работы комитета на основе практических экспериментов продемонстрировали положительную динамику в лечении музыкой систем человеческого организма – центральную нервную систему, дыхание, кровообращение и газообмен [5]. По результатам исследований В.М. Бехтерев вывел, что приобщение к музыке уже в раннем возрасте необходимо для нормального развития организма, что музыка положительно влияет на дыхание, кровообращение ребенка, устраняет усталость и придает физическую бодрость. Сегодня утверждение, что музыка лечит, можно считать аксиомой, так как она содержит неисчерпаемые ресурсы для психофизиологической коррекции, развития потенциала ребенка. Исследования ученых привели к формированию отдельного направления, коррелирующего достижения медицины, психологии, педагогики, искусства – *музыкотерапии*.

В разных странах Европы и США во второй половине XX века создаются многочисленные музыкотерапевтические центры, на базе которых проходят научные исследования физиологического и психотерапевтического воздействия музыки на системы человеческого организма. В России первый Международный центр музыкотерапии появляется в 1993 г. А в 2003 г. музыкотерапия становится одним из официальных методов российского здравоохранения. В этом же году в Москве открыт Российский научный центр восстановительной медицины и курортологии Минздрав соцразвития, который возглавил профессиональный музыкант и врач С.В. Шушарджан [7]. На протяжении последних двух десятилетий исследователями и педагогами-практиками уделяется пристальное внимание реализации методов музыкотерапии в области общего и специального образования. Ряд разработок уже успешно апробирован, их результаты стали основой для научных статей, диссертаций, методических

пособий, что доказывает важность и перспективность музыкотерапии как здоровьесберегающей технологии в педагогическом процессе.

Один из главных постулатов музыкотерапии – прослушивание классической музыки, положительный эффект которой признан в ходе многочисленных научных экспериментов крупных ученых в области медицины, нейроакустики и др. Современные музыкотерапевты предлагают разнообразные каталоги музыкальных произведений композиторов различных эпох, жанров и стилей (или специально созданные звуковые композиции, включающие звуки природы и т. д.) [3: 6], направленные на снятие эмоционального напряжения, мышечных зажимов, улучшение эмоционального фона, нормализацию давления и мн. др. Одним из самых «лечебных» композиторов музыкотерапевтами признан В.А. Моцарт. Открытие «эффекта Моцарта» принадлежит французскому врачу А. Томатису. Изучая работу человеческого мозга, профессор доказал, что прослушивание высокочастотных звуков (5000–8000 Гц) активизирует мозговую деятельность, стимулирует процессы мышления, улучшает память. Именно произведения Моцарта содержат наибольшее число нужных частот в их взаимодействии, обладая уникальной способностью стимулировать интеллект и помогать в профилактике психоэмоционального состояния [2: 52–53].

Таким образом, валеологические аспекты классической музыки в формировании здоровой личности и организма ребенка невозможно переоценить. Это особенно актуально сегодня, т.к., по данным НИИ гигиены и охраны здоровья детей и подростков, за последние 10 лет количество дошкольников с хронической патологией увеличилось в два раза, а не имеющих отклонений в состоянии здоровья снизилось в три раза. Поэтому одной из приоритетных задач, стоящих перед педагогами, является сохранение здоровья детей в процессе воспитания и обучения, т.к. здоровье человека примерно на 50% зависит именно от образа жизни, духовной составляющей, а потому педагогическая работа с детьми дошкольного возраста и школьниками с использованием методов музыкотерапии будет играть далеко не последнюю роль.

### **Библиографический список**

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании: учеб. / Е.А. Медведева и др. М., 2001.
2. Лобанова К.А. Целебные свойства музыки В.А. Моцарта. «Эффект Моцарта» // Молодой ученый. 2019. № 6 (244). С. 52 – 53. URL: <https://moluch.ru/archive/244/56430/>
3. Музыка лечит! Рекомендательный список литературы // [http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/Muzika\\_lechit\\_spisok\\_\(2004\).pdf](http://www.buninlib.orel.ru/ekoll/Muzika_lechit_spisok_(2004).pdf).
4. Петрухина Н.П. О роли музыкальной терапии в реабилитации детей с ограниченными возможностями здоровья // Проблемы педагогики. 2016. №5 (16). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/o-rol-i-muzykalnoy-terapii-v-reabilitatsii-detey-s-ogranichennymi-vozmozhnostyami-zdorovya>.
5. Сорокина С.Е. Об использовании идей В.М. Бехтерева в качестве основы аудиовизуального воздействия // <https://core.ac.uk/download/pdf/197384955.pdf>.
6. Фонотека музыкотерапевтов // <http://www.ampp.ru/phonoteka.html>.
7. Шушарджан С.В. Музыкотерапия и резервы человеческого организма. М., 1998.

## **ИННОВАЦИОННЫЕ МЕТОДИКИ В БОРЬБЕ С ЛОГОНЕВРОЗОМ**

***О.Ю. Бобронникова***

*Канский медицинский техникум  
Научный руководитель Д.О. Пустоварова*

Здоровый человек, испытавший какой-либо стресс либо перенесший травму головного мозга, может столкнуться с проблемой заикания (логоневроз). Исследователями приводятся разные цифры о количестве заикающихся – от 1 до 5 % во всём мире. Среди лиц мужского

пола оно встречается в 4 раза чаще, чем среди женщин, и в 90 – 95 % случаев наблюдается в возрасте 2 – 7 лет. Иногда рецидив заикания случается у подростков в возрасте 15 – 17 лет, чаще всего это связано с возникновением неврозов [1:22].

Логоневроз усложняет жизнь человека в повседневной жизни: сложность в выражении своих мыслей, ограничение выбора профессии, страх выступления перед публикой (участие в конференциях, защита курсовой, выпускной квалификационной работы), а также насмешки в детском возрасте. Для лечения заикания сегодня используется множество методик, но проблема в том, что пациенты с данным недугом, как правило, лечатся только лекарственными препаратами. Избавиться от заикания при помощи одних только лекарственных препаратов невозможно, поскольку в этом случае результат обычно бывает временным, и многие пациенты бросают лечение на данном этапе, не опробовав другие методы.

Именно поэтому данная тема носит чрезвычайно актуальный характер и существует необходимость в её распространении среди населения.

Данная работа посвящена изучению различных методик по устранению логоневроза и проведению мероприятий, направленных на профилактику логоневроза и формирование красивой и уверенной речи у людей.

В процессе изучения данной проблемы нами была поставлена цель исследования: разобраться в наиболее действенных методиках по борьбе с логоневрозом и опубликовать данную статью на сайте Канского медицинского техникума. Для достижения поставленной цели в ходе работы был выполнен ряд задач.

Во-первых, проанализирована литература по теме исследования. Логоневроз (заикание) – нарушение темпо-ритмической организации речи, обусловленное судорожным состоянием мышц речевого аппарата.

Во-вторых, мы сумели охарактеризовать этиологию и механизмы возникновения логоневроза. Заикание вызывается спазмами речевого аппарата: языка, нёба, губ или же мышц гортани. Все, кроме последнего, – артикуляционные судороги, судороги мышц гортани – голосовые (отсюда название «заикания» – спазмы напоминают икоту). Также существуют дыхательные судороги, при которых нарушается дыхание и возникает ощущение нехватки воздуха. Механизм возникновения спазмов связывают с распространением избыточного возбуждения от двигательных речевых центров головного мозга к соседним структурам, включая смежные двигательные центры коры и центры, ответственные за эмоции [2:14].

Были изучены и подобраны методики, с помощью которых можно устранить логоневроз.

Существуют различные основные методы лечения заикания [4]:

- Первый метод – лечение лекарственными препаратами.
- Второй метод – методика А.С. Стрельниковой.
- Третий метод – массаж при заикании.
- Четвёртый метод – физиотерапия.

Также мы представили современные методики лечения логоневроза с использованием информационных технологий:

1. Корректофон. Наблюдения показали, что если отвлечь заикающегося человека от постоянного контроля за своей речью, то заикание становится не очень заметным. Выполнить роль такого отвлекателя и призван корректофон, представляющий собой звуковой генератор, к которому подключены наушники.

2. Компьютерная программа axSoft Speech corrector (речевой корректор) [5].

3. Демосфен – это сайт, на котором расположены онлайн-курсы, программа платная, но действенная судя по отзывам. При регистрации 3 урока даются бесплатно [3].

В-третьих, мы отразили статистические показатели людей, страдающих логоневрозом в России и в Канском медицинском техникуме. Результаты опроса, проведенного в Канском медицинском техникуме, показали, что большинство студентов, столкнувшихся с заиканием, используют лечение препаратами либо вовсе не используют какое-либо лечение. Это значит,

что есть необходимость освещать данный вопрос среди населения, так как страдающих данным недугом, как показала статистика, достаточное количество.

Данные опроса представлены ниже (Таблица 1).

Таблица 1

Результаты опроса

Сталкивались ли вы с заиканием?		Есть ли у вас заикание на данный момент времени?		Боритесь ли вы с данным недугом, если да, то как?		
Да	Нет	Да	Нет	Да, лечение препаратами	Да, комплексное лечение	Нет
9	74	6	77	2	1	3

В-четвертых, мы отразили современные методики лечения логоневроза с использованием информационных технологий, направленные на профилактику логоневроза и формирование красивой и уверенной речи у людей, на сайте Канского медицинского техникума, а также отразили это в созданной нами брошюре.

**Библиографический список**

1. Асатиани Н.М. Заикание у взрослых; под ред. Н.А. Власовой, К.П. Беккер. М., 2016. 143 с.
2. Черныш В.В., Блудов А.А. Заикание.net. Лечение заикания у детей и взрослых. СПб.: Наука и техника, 2017. 152 с.
3. Демосфен [Электронный ресурс]: сайт. – Электрон. дан. – Режим доступа: <https://demosfen.org/>.
4. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой [Электронный ресурс]: сайт. Электрон. дан. – Режим доступа: <https://strelnikova.ru/>.
5. AxSoft Speech corrector [Электронный ресурс]: сайт. Электрон. дан. – Режим доступа: <https://www.axwap.com/speechcorrector/ru/index.htm>.

**СОВЕРШЕНСТВОВАНИЕ ДВИГАТЕЛЬНЫХ УМЕНИЙ И НАВЫКОВ  
ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «ЛЁГКАЯ АТЛЕТИКА»  
У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА  
В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

**В.И. Бровкина**

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель О.Н. Сушкова*

Физическое воспитание представляет собой комплекс разнообразных средств, способствующих гармоничному развитию человека. Физическое воспитание детей младшего школьного возраста предусматривает решение трех взаимосвязанных и дополняющих друг друга задач – воспитательных, оздоровительных и образовательных. Правильно организованное воспитание способствует умственному, нравственному, эстетическому, трудовому воспитанию детей и успешному формированию у них двигательных умений и навыков, развитию важных физических качеств – силы, быстроты, ловкости, выносливости, а также координационных способностей и умения сохранять равновесие.

Известно, что физические упражнения наиболее эффективно воздействуют на развитие двигательных умений и навыков в период естественного интенсивного развития функциональных систем организма, поэтому исключительно важным является рациональная организация данного процесса уже в период обучения в начальной школе.

Двигательное умение – такая степень владения двигательным действием, которая характеризуется сознательным управлением движением, неустойчивостью к действию сбивающих факторов и нестабильностью итогов.

Двигательный навык — это оптимальная степень владения техникой действия, характеризующаяся автоматизированным (т.е. минимальным контролем со стороны сознания) управлением движениями, высокой прочностью и надежностью исполнения [5:67-69].

Совершенствование двигательных умений и навыков у обучающихся младшего школьного возраста имеет неоспоримое значение, так как именно в раннем возрасте у детей формируются базовые двигательные действия. По утверждению П.В. Банщикова и В.К. Звездина, двигательные умения имеют большую образовательную ценность, поскольку главным в них является активное творческое мышление, направленное на анализ и синтез движений [2:12].

Практика показывает, что наиболее успешно развитие двигательных действий происходит в том случае, когда ребёнок достаточно много двигается, совершенствует разнообразные движения.

Существует три правила освоения двигательных действий:

1. Первое правило – «от простого к сложному».
2. Второе правило – «от неизвестного к известному».
3. Третье правило – «от освоенного к неосвоенному».

Для совершенствования двигательных умений и навыков у детей младшего школьного возраста используют разнообразные средства и методы. Первыми из них следует назвать методы строго регламентированного упражнения (или сокращенно – методы упражнения), основанные на двигательной деятельности. Эти методы используют в различных вариантах. Их использование зависит от того, какой признак положен в основу группировки. Широкое применение в развитии и совершенствовании двигательных умений и навыков у школьников занимают игровой и соревновательный методы. Заметим, что большинство упражнений, рекомендованных для совершенствования, можно провести этими методами. Для совершенствования двигательных умений и навыков (особенно специфических, относящихся к конкретным видам спорта) в современной практике физического воспитания школьников все шире применяют так называемые специализированные средства, методы и методические приемы. [4: 123-125]

Исходя из вышеуказанного, можно сделать вывод, что двигательное умение и двигательный навык необходимо постоянно совершенствовать, включаясь при этом в творческую деятельность. Не стоит забывать, что при совершенствовании двигательных действий необходимо использовать различные средства и методы, и тогда процесс совершенствования будет протекать быстрее.

#### **Библиографический список**

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика физического воспитания. М.: Просвещение, 2004. 205 с.
2. Банщикова П.В., Звездина В.К. Физическое воспитание. М.: Физкультура и спорт, 2006. 288 с.
3. Дребезова В.Н. Воспитание физических качеств методом круговой тренировки. М.: ИД Первое сентября, 2008. 122 с.
4. Курамшин Ю.Ф. Теория и методика физической культуры. М.: Советский спорт, 2003. 464 с.
5. Холодов Ж.К. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Физкультура и спорт, 2000. 348с.



## **ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩИЕ ТЕХНОЛОГИИ КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***Л.В. Бронникова***

*Читинский педагогический колледж  
Научный руководитель Н.Ю. Дворниченко*

Основной задачей дошкольных учреждений на современном этапе развития системы образования является оптимизация оздоровительной деятельности. Это требует объединения общих усилий большого круга специалистов разного профиля, концентрации их интеллектуального потенциала, внедрения в образовательный процесс программ, предлагающих обновление и совершенствование работы по сохранению и укреплению здоровья детей, достаточной материальной базы. При ознакомлении с новыми программами и технологиями у педагогов сложились определенные представления об их концептуальных основах, но в то же время возник целый комплекс проблем.

Необходима грамотная организация педагогического процесса, соответствующая возрастным и индивидуальным возможностям, использующая новые формы здоровьесберегающих технологий, способствующих усвоению детьми ценностей здоровья и здорового образа жизни.

Здоровьесберегающие технологии в ДОО направлены на решение приоритетной задачи современного дошкольного образования – задачи сохранения, поддержания и обогащения здоровья не только детей, но и педагогов и родителей. [1]

Цель здоровьесберегающих технологий – обеспечить дошкольнику возможность сохранения здоровья, сформировать у него необходимые знания, умения и навыки по здоровому образу жизни, научить использовать полученные знания в повседневной жизни.

В настоящее время в ДОО используются следующие виды здоровьесберегающих технологий:

- сохранения и стимулирования здоровья;
- здорового образа жизни;
- коррекционные;
- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- обеспечения социально-психологического благополучия ребенка.

Реализация этих технологий осуществляется, как правило, специалистами по физическому воспитанию и воспитателями ДОО в условиях специально организованных форм оздоровительной системы. Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – технологии, направленные на физическое развитие и укрепление здоровья ребенка: развитие физических качеств, двигательной активности и становление физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательная гимнастика, массаж и самомассаж, профилактика плоскостопия и формирование правильной осанки, оздоровительные процедуры в водной среде (бассейне) и на тренажерах, воспитание привычки к повседневной физической активности и заботе о здоровье и др. Отдельные приемы этих технологий широко используются педагогами дошкольного образования в разных формах организации педагогического процесса: на занятиях и прогулках, в режимные моменты и в свободной деятельности детей, в ходе педагогического взаимодействия взрослого с ребенком и др.

Здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду – это, прежде всего, технологии воспитания валеологической культуры или культуры здоровья дошкольников. Цель этих технологий – становление осознанного отношения ребёнка к здоровью и жизни человека, накопление знаний о здоровье и развитие умения оберегать, поддерживать и сохранять его, обретение валеологической компетентности, позволяющей дошкольнику само-

стоятельно и эффективно решать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, задачи, связанные с оказанием элементарной медицинской, психологической самопомощи.

В дошкольной педагогике к наиболее значимым видам технологий относятся технологии личностно ориентированного воспитания и обучения дошкольников. Ведущий принцип таких технологий – учёт личностных особенностей ребёнка, индивидуальной логики его развития, детских интересов и предпочтений в содержании и видах деятельности в ходе воспитания и обучения. Построение педагогического процесса с ориентацией на личность ребёнка содействует его благополучному существованию, а значит и здоровью.

Для достижения здоровьесберегающих образовательных технологий обучения применяются средства двигательной направленности: к ним относятся такие двигательные действия, которые направлены на реализацию задач здоровьесберегательных образовательных технологий обучения.

Это движения, физические упражнения; физкультминутки; эмоциональные разрядки и минутки «покоя»; гимнастика (оздоровительная, пальчиковая, корригирующая, дыхательная, для профилактики простудных заболеваний, для бодрости); лечебная физкультура (занятия оздоровительной физкультурой); массаж (самомассаж); тренинги. [1]

Таким образом, здоровьесберегающие технологии – это система мер, включающая в себя взаимосвязь и взаимодействие всех факторов образовательной среды, направленных на сохранение здоровья ребенка на всех этапах его обучения и развития. [2]

#### **Библиографический список**

1. Ахутина Т.В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход // Школа здоровья. 2020. №2. С. 21 – 28.
2. Бабенкова Е.А. Оздоровительная технология для детей в образовательных учреждениях. Методические рекомендации. М.: УЦ «Перспектива», 2019. 80 с.
3. Кальницкая Г.А. Здоровьесберегающие технологии в практике // ООО творческий центр «Сфера»; «Воспитатель». 2019. №4. 144 с.

### **ОЦЕНКА КАЧЕСТВА ПИТЬЕВОЙ ВОДЫ ИЗ ЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ И НЕЦЕНТРАЛИЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ В СЕЛЕ БРОННИЦА. ОЦЕНКА РИСКА ДЛЯ НАСЕЛЕНИЯ**

***В.А. Васильёнова***

*Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого  
Научный руководитель И.А. Кузьмина*

Вода является основой всего живого, известно, что человек на 70% состоит из воды. Поэтому, если не восполнять потери или восполнять некачественной водой, это может привести к различным заболеваниям, так как вода низкого качества зачастую является одной из основных причин заболеваний в мире.

Через воду человеку передаются возбудители кишечных инфекций, холера, гепатит, дизентерия и другие болезни. При химическом загрязнении последствия могут проявиться через несколько лет, накапливаясь в организме и приводя к необратимым изменениям.

С помощью качественной оценки можно значительно сократить потребление населением воды низкого качества, что существенно снизит риск заболеваемости.

На территории РФ требования к качеству воды централизованного хозяйственно-питьевого водоснабжения регулируются государственным стандартом – санитарными правилами и нормами РФ или СанПиНом РФ 2.1.4.1074-01. [1]

СанПиН является нормативным актом, устанавливающим критерии безопасности и безвредности для человека воды из централизованных систем питьевого водоснабжения. Согласно требованиям СанПиНа питьевая вода должна быть безопасной в эпидемиологическом

и радиационном отношении, безвредной по химическому составу и иметь благоприятные органолептические свойства, должна соответствовать гигиеническим нормативам как перед ее поступлением в распределительную сеть, так и в любой последующей точке водозабора. [2]

Показатели качества питьевой воды из централизованных и нецентрализованных источников различны. Именно поэтому для некоторых источников водоснабжения требуются дополнительная очистка, прежде чем использовать ее для питьевой цели, так как превышенные содержания элементов негативно сказывается на здоровье людей.

Как показывают последние исследования, употребление воды, чрезмерно обогащенной марганцем, приводит к снижению интеллектуальных способностей у детей. Постоянное употребление питьевой воды, в которой концентрация марганца превышает 0,1 мг/л, может спровоцировать возникновение серьезных заболеваний костной системы, заболеваний печени. Марганец в питьевой воде крайне опасен для человеческого организма. Употреблять воду, которая богата марганцем без, предварительной очистки не только нельзя, но и опасно для здоровья. [3]

Употреблять воду, богатую железом, не рекомендуется, так как железо в воде способствует увеличению риска инфарктов, аллергических реакций, заболеваний печени, крови. [4]

Не рекомендуется употреблять воду с переизбытком калия людям, входящим в группу риска, которым избыток калия в организме может нанести вред. В первую очередь, это лица с заболеванием почек, младенцы, старики и те, кто страдает сердечными патологиями, диабетом, гипертонией, надпочечниковой недостаточностью, ишемической болезнью сердца. В группы риска входят также пациенты, принимающие лекарства, способствующие увеличению концентраций этого элемента. Что касается здоровых людей, то, по мнению ВОЗ, для них повышенный уровень калия в питьевой воде безопасен. [5]

Так, при оценке качества питьевой воды в селе Бронница был проведен анализ гидрохимического состава воды из централизованных и нецентрализованных источников, потребления используемых населением для питьевых и бытовых целей.

При анализе питьевой воды из централизованных источников превышений ПДК не обнаружено, поэтому можно сказать, что вода перед подачей в систему питьевого водоснабжения проходит необходимую водоочистку.

В ходе исследования питьевой воды из нецентрализованных источников водоснабжения были обнаружены превышения ПДК по калию, железу и цветности в 2 раза, марганца в 3.

Таким образом, можно сделать вывод что риск для здоровья населения существует при употреблении воды из нецентрализованных источников, так как вода в этих источниках нуждается в дополнительной очистке.

### **Библиографический список**

1. СанПиН 2.1.4.1074-01 [Электронный ресурс] // «Техэксперт» – Режим доступа <http://docs.cntd.ru/document/901798042> (Дата обращения: 16.10.2019).

2. Гигиеническое нормирование качества питьевой воды [Электронный ресурс] // «limba». – Режим доступа [http://www.libma.ru/medicina/obshaja\\_gigiena\\_konspekt\\_lekcii/p5.php/](http://www.libma.ru/medicina/obshaja_gigiena_konspekt_lekcii/p5.php/) (Дата обращения: 16.10.2019).

3. Марганец в питьевой воде [Электронный ресурс] // «BWT» – Режим доступа <https://www.bwt.ru/useful-info/marganets-v-pitevoy-vode-pochemu-neobkhodimo-ochishchat-vodu-ot-margantsa/> (Дата обращения: 16.10.2019).

4. Превышение содержания железа и марганца в питьевой воде [Электронный ресурс] // «ФГБУ ЦНПВРЛ». – Режим доступа <http://www.fgu-radiovetlab.ru/sobytiya-i-novosti/informatsiya-o-vyyavleniyakh/item/480-prevyshenie-soderzhaniya-zheleza-i-margantsa-v-pitevoj-vode-131213.html> (Дата обращения: 16.10.2019).

5. Калий в воде: польза и вред [Электронный ресурс] // «biokit» - Режим доступа <https://biokit.ru/video-instructions/kaliv-v-vode/> (Дата обращения: 16.10.2019).

## ЭКСПЕРИМЕНТИРОВАНИЕ И ОПЫТЫ В ПОЗНАВАТЕЛЬНОМ РАЗВИТИИ ДОШКОЛЬНИКОВ

*А.В. Власова*

*Норильский педагогический колледж  
Научный руководитель Е.А. Маишуква*

История человечества неразрывно связана с природой. На современном этапе вопросы традиционного взаимодействия ее с человеком выросли в глобальную экологическую проблему. С. Н. Николаева в «Концепции экологического воспитания детей дошкольного возраста», которая представляет собой нормативно-регулятивный документ в области экологического образования детей дошкольного возраста, отмечала, что «если люди в ближайшем будущем не научатся бережно относиться к природе, они погубят себя». Для этого, по её мнению, необходимо воспитывать экологическую культуру и ответственность, начиная с дошкольного возраста, так как именно в этот возрастной период приобретенные знания могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения [2]. В старшем дошкольном возрасте закладываются основы взаимодействия с природой, при помощи взрослых ребенок начинает осознавать ее как общую ценность для всех людей [3]. Природа родного края является в педагогике одним из важнейших факторов образования и воспитания дошкольников. В свое время М.М. Пришвин писал: «Охранять природу – значит охранять Родину».

Известный специалист в сфере экологического образования И.Д. Зверев считает, что до сегодняшнего времени «нет однозначного и приемлемого определения главной цели экологического образования» и предлагает рассматривать вопросы экологического образования как «непрерывный процесс воспитания, обучения, развития личности, направленный на выработку системы умений и знаний, ценностных ориентиров, нравственных, эстетических и этических отношений, которыми обеспечивается экологическая ответственность личности по сохранению и улучшению социоприродной среды» [5].

Интерес дошкольников к экспериментированию и опытам объясняется тем, что им присуще наглядно-действенное и наглядно-образное мышление. В дошкольном возрасте опытническая деятельность является ведущим, а в первые три года – практически единственным способом познания мира. При формировании основ естественнонаучных и экологических понятий экспериментирование можно рассматривать как метод, близкий к идеальному, так как знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются осознанными и более прочными.

В обыденной жизни дети часто сами экспериментируют с различными веществами, стремясь узнать что-то новое. Они разбирают игрушки, наблюдают за падающими в воду предметами (тонет – не тонет), пробуют на вкус различные предметы и т.п. Но опасность такой «самодеятельности» заключается в том, что дошкольник еще не знаком с законами смешения веществ, элементарными правилами безопасности. Эксперимент, специально организуемый педагогом, безопасен для ребенка и в то же время знакомит его с различными свойствами окружающих предметов, с законами жизни природы и необходимостью их учета в собственной жизнедеятельности. Работу по экологическому воспитанию необходимо начинать в дошкольном возрасте, так как знания, приобретенные в это время, могут в дальнейшем преобразоваться в прочные убеждения.

В ФГОС экологическое воспитание дошкольников характеризуется как непрерывный процесс развития детей, который может быть реализован через такие виды деятельности, как наблюдения, опыты, исследования, игры, труд, художественно-эстетическая практика, знакомство с природоведческой литературой.

Актуальность рассматриваемой темы объясняется произошедшей на территории Норильского промышленного района экологической катастрофой: разлив дизельного топлива, что привело к загрязнению рек и почвы. Разлив может представлять опасность не только для

птиц, зверей, рыб, растений, но и для человека, если токсичные вещества попадут в пищевую цепочку.

В связи с этим в настоящее время остро встает вопрос об обеспечении экологической безопасности на объектах, расположенных вблизи или на акваториях, актуальными стали такие профессии, как ученый-эколог; экологический юрист; инженер-эколог; зоолог; ученый по охране окружающей среды; гидролог, то есть профессии, связанные с ликвидацией катастроф: пожарный, водолаз, эколог.

В программе Н.А. Рыжовой «Наш дом – природа» предусматривается работа по охране окружающей среды с позиции бережного отношения к ресурсам и их очистки. У детей формируются первые представления о существующих в природе взаимосвязях и на этой основе начала экологического мировоззрения и культуры, ответственного отношения к окружающей среде, к своему здоровью [3]. На основе изученной методической литературы, пособий для воспитателей и на основе анализа познавательных мероприятий экологического содержания был определен перечень опытов и экспериментов, которые могут быть проведены в условиях дошкольной организации [1].

Резюмируя вышесказанное, стоит отметить, что в содержание работы с дошкольниками по экспериментированию и опыты целесообразно включать темы не только посвященные изучению свойств воды, земли, но и способам их очистки. Были изучены способы и методы, используемые в работе по очистке территории загрязнений: методы удаления (извлечения) загрязнений из грунта; методы локализации загрязнений внутри грунтового массива; методы деструкции загрязнений (подавления токсичности) в массиве. Эти сведения возможно преподносить детям в виде презентаций, что позволит не только продемонстрировать процесс очистки, но и познакомить с представителями различных профессий.

Актуальность вопроса сохранения природы в современном мире возрастает с каждым днем, а опыты и эксперименты, проводимые дошкольниками, позволят узнать и полюбить природу, которая их окружает, предотвратить глобальные проблемы загрязнения окружающей среды в будущем.

Таким образом, стоит заключить, что экология – это не просто модное слово, которое часто встречается в периодической печати, новостных выпусках. Планета, на которой мы живем, не так уж велика. Сегодня, по мнению ученых, Земля уже не может самостоятельно восстановить свое планетарное здоровье: экологический кризис становится все более угрожающим.

Академик Российской академии образования Г.А. Ягодин неоднократно указывал, что экологическое образование носит мировоззренческий характер и «должно развить мировоззрение индивида до уровня, на котором он способен принимать на себя и разделять ответственность за решение жизненно важных для своей популяции и всего биоразнообразия в целом вопросов» [4], что экологическим образованием именуется образование человека, который, как гражданин Вселенной, способен жить счастливо и безопасно в будущем мире, при этом не подрывая основ жизни и развития последующих поколений людей.

### **Библиографический список**

1. Иванова А.И. Экологические наблюдения и эксперименты в детском саду. Методическое пособие. М.: ТЦ Сфера, 2009. 56 с.
2. Николаева С.Н. Воспитание начал экологической культуры в дошкольном детстве: методика работы с детьми подготовительной группы детского сада. М.: Новая школа, 1995. 160 с.
3. Рыжова Н.А. Программа «Наш дом — природа». М: «Карапуз-дидактика», 2005. 192 с.
4. Ягодин Г.А., Аргунова М.В., Плюснина Т.А., Моргун Д.В., Шейнис Г.В. Система психолого-педагогической диагностики и оценки для экологического образования в интересах устойчивого развития / Под ред. Г.А. Ягодина. М: МИОО, 2010. 192 с.

5. Зверев И.Д. Проблемы экологического образования и воспитания // Российская общеобразовательная школа: проблемы и перспективы. М., 1997. С. 109 – 116.

## ТУБЕРКУЛЕЗ ЛЕГКИХ КАК МЕДИКО-СОЦИАЛЬНАЯ ПРОБЛЕМА

*Е.А. Гаврилова*

*Канский медицинский техникум  
Научный руководитель Г.Д. Василиу*

В последние годы заболеваемость туберкулез приобретает характер эпидемии; Россия вошла в число десяти стран, где туберкулез наиболее распространен, и заняла в этом печальном списке пятое место. В России самая настоящая эпидемия туберкулеза. Причем, инфекция все чаще стала проявляться в таких тяжелых формах, как поликавернозное поражение легких, поражение кишечника, гортани и других внутренних органов.

На сегодняшний день туберкулез легких представляет не только медико-биологическую, но и серьезную социально-экономическую проблему. Основная причина всплеска туберкулеза в нашей стране – ухудшение условий жизни и питания человека. Зависимость заболеваемости туберкулезом от условий жизни доказана многочисленными исследованиями и наблюдениями.

В 1993 году Всемирной организацией здравоохранения (ВОЗ) туберкулез был объявлен национальным бедствием, а день 24 марта – Всемирным днем борьбы с туберкулезом. Туберкулёз лёгких является местным проявлением общего инфекционного заболевания, возникающего вследствие заражения микобактериями туберкулёза. Поражение лёгких проявляется в различных формах, зависящих от свойств возбудителя, иммунобиологического состояния организма, путей распространения инфекции и других факторов [1:89].

Эмпирическое исследование было проведено на базе КГБУЗ ККПТД № 8, были проанализированы статистические данные по распространенности туберкулеза легких среди населения города Канска за период 2017 – 2019 года.

Заболеваемость туберкулезом среди населения г. Канска за отчетный период представлена на рисунке 1.



*Рис. 1. Заболеваемость туберкулезом среди населения города Канска*

Как видно из диаграммы, большинство выявленных случаев – туберкулез органов дыхания, из которых в основном возникают бациллярные формы. Анализ статистических данных свидетельствует о тенденции к снижению количества впервые выявленного туберкулеза за отчетный период. Это стало возможным благодаря мероприятиям по повышению эффективности лечения и профилактическим мерам.

Проанализировав возрастной состав пациентов с впервые выявленным туберкулезом, выяснили, что большинство случаев впервые выявленного туберкулеза приходится на взрослое население. Индикатором эпидемиологического неблагополучия является заболеваемость туберкулезом среди детей и подростков, что отчетливо прослеживается в статистических данных за отчетный период. В 2018 году этот показатель увеличился в 3 раза. Бациллярные формы туберкулеза были выявлены только у взрослого населения.

Противотуберкулезная служба в городе Канске проводится КГБУЗ «Красноярский краевой противотуберкулезный диспансер № 1» филиал № 8.

Проанализировав профилактические осмотры населения города Канска по эпидемиологическим показаниям один раз в год, выявили, что при флюорографическом обследовании в 2018 году, выполненном на 77 %, выявлено 73 случая туберкулеза, из которых 2 человека – дети.

План флюорографического обследования населения в 2019 году выполнен на 83 %. Отмечается тенденция к снижению количества выявленных случаев туберкулеза по сравнению с предыдущим годом.

Анализ туберкулинодиагностики населения города Канска за отчетный период представлен на рисунке 2.



Рис.2. Туберкулинодиагностика населения города Канска

Как видно из диаграммы, в 2019 году снизилось количество проб Манту, однако увеличилось количество туберкулиновых проб Диаскинтест.

За отчетный период в очагах туберкулеза проводилась заключительная дезинфекция, которой охвачено 100 % очагов туберкулеза.

Фельдшеры, работающие в кабинетах медицинской профилактики, обязательно должны пройти специальную подготовку по медицинской профилактике, владеть методами профилактического скрининга по выявлению факторов риска возникновения заболеваний, уметь проводить углубленное профилактическое консультирование с пациентами по коррекции факторов риска [3].

Большое влияние на профилактику туберкулеза легких оказывают образ жизни, рацион питания и периодические медицинские обследования.

Большую эффективность для профилактики туберкулеза имеют массовые флюорографические обследования взрослого населения, которые помогают своевременно выявлять больных. Флюорография в системе профилактики туберкулеза позволяет начать лечение на ранних этапах заболевания, что является важным условием его успешности [2].

В связи с тем, что профилактика является фактором, снижающим распространенность туберкулеза легких, были составлены и распространены среди населения памятки с рекомендациями по профилактике. Роль среднего медицинского персонала в пропаганде формирования здорового образа жизни среди населения является одной из самых главных составляющих.

### Библиографический список

1. Кошечкин В.А. Фтизиатрия [Текст]: учебник. – Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2016. 304 с.
2. Федеральные клинические рекомендации по профилактике, диагностике и лечению туберкулёза у больных ВИЧ-инфекцией. – Электрон. статья. – Режим доступа: <http://roftb.ru/structure/>
3. Фтизиатрия. Национальное руководство. – Электрон. статья. – Режим доступа: [http://www.tbclinic.ru/docs/639520\\_72A43\\_perelman\\_m\\_i\\_glav\\_red\\_ftiziatriya\\_nacionalnoe\\_ru\\_kovodstvo](http://www.tbclinic.ru/docs/639520_72A43_perelman_m_i_glav_red_ftiziatriya_nacionalnoe_ru_kovodstvo)

## КОНФЛИКТЫ И СПОСОБЫ ИХ РАЗРЕШЕНИЯ В СПОРТИВНОЙ РЕГБИЙНОЙ КОМАНДЕ ЮНОШЕЙ 13 – 14 ЛЕТ

*С.А. Гарманов*

*Дивногорский колледж-интернат олимпийского резерва  
Научный руководитель А.О. Сазонова*

Конфликты в области спорта не являются исключением в нашей жизни. Ещё на олимпийских играх возникала проблема обеспечения безопасности. Города Древней Греции вели борьбу и соперничали друг с другом, чтобы иметь возможность безопасного участия в спортивных состязаниях. На время олимпийских игр провозглашался мир. Главной причиной конфликтов в спорте является то, что занятия профессиональным спортом являются массовым и общественным феноменом, поэтому возрастает уровень профессионализма любой спортивной команды, вмешивается коммерция, тем самым чем больше спорт становится частью экономики, тем более конфликтным он может быть.

Психологами и педагогами были выявлены основные группы, которые могут стать причиной конфликта в спорте. Конфликты в области спорта, которые относятся к социальному типу конфликтов, могут быть поделены на конфликты в любительском спорте и конфликты в профессиональном спорте. В России до сих пор не закреплено понятие «спортивный конфликт» на законодательном уровне.

В связи с этим «спортивные конфликты» нужно рассматривать широко и относить к ним все спортивные споры.

Готовность к разрешению конфликта является важным фактором, который определит его исход. Готовность к разрешению конфликта достигается непросто. Конфликт может быть исчерпан, если одна из конфликтующих сторон не желает его продолжения и не оспаривает своих интересов.

Регби – очень конфликтный спорт, и нами было принято решение провести исследование в спортивной регбийной команде юношей 13 – 14 лет.

В эксперименте приняли участие юноши, занимающиеся регби на базе Енисей-СТМ спортивного комплекса Авангард, в возрасте 13 – 14 лет. Данный возраст относится к «переходному периоду» и считается самым трудным. В проведении эксперимента помогал тренер данной команды.

Для проведения исследования были выбрана группа занимающихся, в которой отмечена разная психологическая атмосфера и абсолютно разные взаимоотношения среди юношей. В данной группе был применен модифицированный вариант социометрической методики Якоба Леви Морено.

В приведенных социометрических матрицах была смоделирована социально-коммуникативная ситуация в группах подготовки регбистов возраста 13 – 14 лет.

Анализ исходных данных уровня взаимоотношений отражен в социометрических матрицах.



Таблица 1

**Матрица социометрических положительных выборов**

№	ФИО	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Александр		1	2			3				
2	Владимир			1	2		3				
3	Вячеслав		2		3				1		
4	Владислав		2	1							
5	Савелий							1	3	2	
6	Владимир		3					2		1	
7	Яков					1	2			3	
8	Григорий					1	3	2			
9	Ярослав					2	1	3			
10	Вадим						2	1	3		
Кол-во выборов		0	4	3	2	3	6	5	2	4	1
Взаимные выборы		0	3	2	2	3	3	3	1	3	0

Анализируя спортивную деятельность юных регбистов, можно определить источники и причины возникновения межличностных конфликтов в команде. К ним можно отнести: неуравновешенность характера у отдельных регбистов, неумение самовладения и контроля за собой, болезненная восприимчивость к словам. Это может быть не только результатом плохого воспитания спортсмена, но и следствием усталости или перенапряжения.

В ходе проведения эксперимента и изучения всевозможных способов решения конфликтов была предложена методика объединения команды, и одним из разделов нашей методики был тимбилдинг в лазертаг «Гладиатор». В ходе данного мероприятия объединение коллектива, их совместное времяпрепровождение объединило команду, сделало их сплоченными, благодаря чему конфликтных ситуаций внутри команды стало намного меньше.

**Библиографический список**

1. Алексеев С.С. Гражданское право. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Юрайт, 2011. 536 с.
2. Анцупов А.Я. Конфликтология. Схемы и комментарии. СПб.: Питер, 2013. 304 с.
3. Анцупов А.Я., Шипилов А.И. Конфликтология: учебник для студ. вузов. М.: ЮНИТИ, 2001. 551 с.
4. Волков И.П. Анализ конфликтов во взаимоотношениях спортсменов: практикум по спортивной психологии; под ред. И.П. Волкова. СПб.: Питер, 2002. 288 с.
5. Кильмашкина Т.Н. Конфликтология. Социальные конфликты. М.: ЮНИТИ-ДАНА, ЗАКОН И ПРАВО. 2013. 287 с.

**ИСПОЛЬЗОВАНИЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ  
В СЕКЦИИ ЛЫЖНОЙ ПОДГОТОВКИ ШКОЛЬНИКОВ**

*А.М. Горячева*

*Белорецкий педагогический колледж  
Научный руководитель Л.Г. Гридневская*

За последние годы уровень здоровья подрастающего поколения нашей страны резко снизился, проявились факторы ухудшения экологической обстановки и факторы экономические.

Каждый преподаватель физической культуры не раз задумывался над тем, как усилить эффект физкультурно-оздоровительной работы, какие формы работы ввести? Исходя из интересов детей, выбор падает на занятия в секциях во внеурочное время. С каждым годом

приобретают все большую популярность занятия в спортивных секциях, включающих круговые тренировки как активное средство вовлечения детей в спорт.

Одним из средств повышения эффективности физического развития учащихся, решения образовательных и воспитательных задач может стать организационно-методическая форма упражнений, которая носит название «круговая тренировка». Исследования Соловьевой И.А., Муртазина Х., Геркана Л., Пейсахова М. подтвердили эффективность круговой тренировки при использовании ее как на уроках, так и во внеурочной деятельности. Упражнения комплексов круговой тренировки, как правило, хорошо увязываются с материалом не только уроков, способствуя общему и физическому развитию школьников, но и успешному освоению ими всех видов спортивных упражнений в секциях. С включением ее в деятельность спортивной секции растет охват учеников разнообразной и целенаправленной работой с учетом индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от достигнутого им уровня физического развития.

Комплекс круговой тренировки – это совокупность взаимосвязанных между собой физических упражнений, дающая такой тренировочный эффект, который нельзя получить, используя каждое из этих упражнений в отдельности. По своей форме круговая тренировка разделяется на поточную и групповую. Поточная форма тренировки предполагает непрерывное движение учеников в колонне по замкнутой линии, с преодолением по ходу движения препятствий или выполнением отдельных упражнений (кувырок вперед, отжимания, броски мяча в корзину, спуск с горы, скольжение). Групповая форма организации состоит в том, что учащиеся распределяются на группы, каждая из которых выполняет свое задание на станциях. На каждое упражнение дается определенное количество времени, после которого группы меняются местами.

Основная задача использования метода круговой тренировки в секции – эффективное развитие двигательных качеств в условиях ограниченного и жесткого лимита времени, при этом развитие двигательных качеств должно быть тесно связано с освоением программного материала. Поэтому в комплексы круговой тренировки на тренировочных занятиях вводят физические упражнения, близкие по своей структуре к умениям и навыкам изучаемого раздела учебной программы на уроках.

При разработке комплексов физической подготовки, выполняемых методом круговой тренировки, педагогу необходимо:

1. Определить перспективные цель и задачи формирования двигательных качеств, их развитие на конкретном этапе тренировочного занятия.

2. Провести глубокий анализ намеченных упражнений, связав их с конкретным учебным материалом тренировки, учтя наличие спортивного оборудования и инвентаря, имеющегося в школе.

3. Ознакомить учащихся с методикой организации и проведения круговой тренировки. Каждое упражнение комплекса учащиеся выполняют в течение обусловленного времени, стараясь проделать его максимальное число раз.

4. Строго соблюдать определенную последовательность при выполнении упражнений и переходе с одной «станции» к другой, а также интервал отдыха между кругами при повторном прохождении комплекса. Определить объем работы и отдыха на станциях при выполнении упражнений с учетом возрастных и половых особенностей учащихся.

5. Создать стационарные плакаты, запрограммировав их текстовую и графическую информацию, определить способ ее размещения и хранения, комплекс упражнений на улице или в спортзале. Преподаватель может выбрать наиболее подходящее количество этапов.

Подтверждением теоретического исследования нами была проведена опытно-экспериментальная работа на базе МОБУ СОШ № 21 в лыжной секции учащихся 5 классов:

- 1 – констатирующий этап – проведение первичного тестирования, начало экспериментальной работы. Для оценки эффективности нами были выбраны следующие методы исследования: отжимание от пола – сила мышц рук, прыжки через скакалку – сила мышц ног, бег на 400 м – выносливость. Результаты двух групп были занесены в таблицу показателей.

2 – формирующий этап – мы организовали две группы учащихся, посещающих лыжную секцию, по 10 человек: контрольная – учащиеся 5 «а» класса, экспериментальная – 5 «б» класс. Контрольная группа занималась по школьной программе лыжной подготовки. Школьники осваивали на тренировках технику лыжных ходов: скользящий, бесшажный, попеременно четырехшажный. В экспериментальной группе на тренировках применялся дополнительно метод круговой тренировки. Дети распределялись по станциям. На работу каждой станции отводилось 3 минуты. Затем по команде учителя группы учеников переходят на другие станции. Стадион, на котором проходили уроки, мы разделили на 6 станций:

1 станция – прохождение дистанции по ровной местности 300 м скользящим шагом; 2 станция – спуск в средней стойке – 50 м; 3 станция – прохождение дистанции по ровной местности одновременным одношажным ходом – 80 м; 4 станция – подъем «Елочкой», 5 станция – прохождение дистанции по ровной местности попеременным четырехшажным ходом – 80 м; 6 станция – подъем «Лесенкой».

Такая организация тренировочных занятий направлена на последовательное овладение ходьбой на лыжах как основной вид спортивных упражнений, развитие физических качеств, стимулирование здоровья детей, формирование мотивации к здоровому образу жизни и потребности в двигательной активности детей школьного возраста.

3 – контрольный этап – вторичное тестирование, анализ и оформление полученных результатов.

Достоверность результатов определена по тем же тестам и говорит о том, что в экспериментальной группе физические показатели силы мышц рук, ног, выносливости выше, чем в контрольной.

Результаты прироста силы мышц рук оказались в экспериментальной группе выше на 9%, чем в контрольной; силы мышц ног – на 11%; выносливость – на 8%.

Можно сделать вывод: применение круговой тренировки в лыжной подготовке школьников во внеурочной деятельности повышает развитие силы и выносливости. Кроме этого, метод круговой тренировки значительно повышает моторную плотность тренировочных занятий, качество выполнения изучаемых движений и упражнений, что стимулирует уровень физического развития детей, сохранения и укрепления их здоровья.

### **Библиографический список**

1. Гуревич И.А. 1500 упражнений: моделирование круговой тренировки. Минск: Высшая школа, 1980. 350 с.
2. Дихтярев В.Я. Круговая тренировка // Физическая культура в школе. 2005. № 4. С. 27 – 33.

## **АСКОРБИНОВАЯ КИСЛОТА В ОВОЩАХ И БОБОВЫХ КАК СРЕДСТВО ПРОФИЛАКТИКИ ПРОСТУДНЫХ ЗАБОЛЕВАНИЙ**

*С.И. Гуртовая*

*Гимназия №1, г. Канск*

*Научный руководитель В.П. Рулькевич*

Малоподвижный образ жизни, нехватка времени на занятие физкультурой приводят к тому, что ежегодно в нашей стране и в городе Канске, в частности, большое количество жителей подвергается риску простудных заболеваний. Многие из них занимаются самолечением, используя лекарственные препараты, широко рекламируемые на телевидении и в социальных сетях, тем самым нанося большой вред своему здоровью[1: 17].

Такие факторы, как ослабленная иммунная система и проявление аллергической реакции, могут привести к началу болезни. Для укрепления иммунной системы необходимо закаляться, ежедневно получать умеренную физическую нагрузку и, конечно, правильно питаться, употребляя в пищу продукты, содержащие большое количество витамина С (аскорбино-

вой кислоты). Для людей, страдающих аллергией на цитрусовые, восполнение витамина С является проблематичным. Именно поэтому мне стало интересно, возможно ли употреблять в пищу менее аллергенные продукты, то есть определенные овощи и бобовые, и получать необходимое количество витамина С, чтобы уменьшить риск простудных заболеваний.

Аскорбиновая кислота (витамин С) участвует во многих биохимических процессах, способствует регенерации и заживлению ран, поддерживает устойчивость к стрессам и обеспечивает иммунобиологическую устойчивость по отношению к вредным биологическим веществам и организмам внешней среды. Особую роль она играет в обеспечении нормальной проницаемости сосудистой стенки. Участие витамина С в поддержании гомеостаза способствует сохранению работоспособности, предупреждению утомления и раздражительности. Аскорбиновая кислота не сохраняется в организме, поэтому потребность в витамине С обеспечивается только ее поступлением с пищей. [2: 57]

Витамин С участвует в гидроксигировании, образовании коллагена, включении железа в ферритин, повышает устойчивость организма к инфекциям.

Важно подчеркнуть, что этот витамин хорошо сохраняется в здоровой кислотной среде желудочного сока, но чувствителен к кислороду, распадается от воздействия света, высокой температуры и воздуха, которые способствуют разрушительной работе окислителей, то есть свободных радикалов. [4: 111]

Аскорбиновая кислота принимает обязательное участие в образовании основного компонента соединительной ткани высших животных, стимулирует заживление ран, но пока неясно, является ли это ее единственной и даже главной функцией. По мнению ряда ученых, витамин С принимает весьма активное участие в биохимических процессах.

Мощный антиоксидант витамин С – регулятор окислительно-восстановительных процессов. Но от этого витамина зависит и состояние центральной нервной системы. Именно поэтому природа позаботилась о том, чтобы многие витамины поступали в наш организм как можно быстрее, поэтому тот же витамин С усваивается из пищи сразу же, как только она попадает к нам в рот, его слизистой оболочкой.

Все вышесказанное дает нам возможность сделать следующие выводы:

– во-первых, витамин С представляет собой белый кристаллический порошок с кислым вкусом;

– во-вторых, витамин С – это вещество, необходимое для синтеза коллагена, и важная составляющая соединительных тканей, клеток крови, сухожилий, связок, хрящей, десен, кожи, зубов и костей. Он обладает окислительно-восстановительными свойствами.

Для того, чтобы восполнить дефицит витамина С, нужно добавлять в свой рацион достаточное количество овощей и бобовых, содержащих этот витамин.

Поскольку наш организм не вырабатывает витамин С и не накапливает его, необходим ежедневный прием в дозе 50 – 100 мг. Действие витамина сохраняется на 8 – 14 часов после попадания его в организм. По истечении этого времени его полезные свойства ослабевают. [3: 45-47]

Таблица 1

**Продукты, являющиеся источниками содержания витамина С**

Наименование продукта	Количество аскорбиновой кислоты в 100 г	Наименование продукта	Количество аскорбиновой кислоты
<b>Овощи и бобовые</b>		<b>Ягоды и фрукты</b>	
Томатный сок	15 мг	Вишня	15 мг
Салат	15 мг	Клюква	15 мг
Капуста квашеная	20 мг	Малина	25 мг
Картофель	20 мг	Мандарины	30 мг
Горошек зеленый	25 мг	Смородина красная	40 мг

Лук зеленый	27 мг	Лимоны	50 мг
Томаты	35 мг	Апельсины	50 мг
Капуста белокочанная	40 мг	Земляника	60 мг
Редис	50 мг	Киви	92 мг
Черемша	100 мг	Облепиха	200 мг
Хрен	100-200 мг	Смородина черная	250 мг
Перец красный	250 мг	Шиповник сушеный	До 1500 мг

Подводя итоги, необходимо подчеркнуть, что аскорбиновая кислота является одним из очень важных веществ в человеческом рационе, необходимым для нормального функционирования органов и организма в целом. Витамин С принимает участие в химических реакциях, а также препятствует развитию венозной недостаточности, способствует укреплению стенок кровеносных сосудов, следовательно, повышению сопротивляемости организма к простудным заболеваниям. Для здорового человека нужно восполнять суточную норму 80 – 90 мг, включая в свой рацион питания такие продукты, как овощи, бобовые, фрукты и ягоды.

#### Библиографический список

1. Гоголан М. Законы полноценного питания. Энциклопедия здоровья. АСТ-Москва, 2009. 362 с.
2. Казьмин В.Д. Лечебные свойства овощей, фруктов и ягод с приложением оригинальных рецептов оздоровления, Р.н/Д: Феникс, 2007. 153 с.
3. Мартынов С.М. Овощи + фрукты + ягоды = здоровье. М.: Просвещение, 1993. 98 с.
4. Рогов В.И. Здоровье без лекарств, 2004. 420 с.

### МЕТОД РАЗВИТИЯ ГОЛОСА ВИКТОРА ЕМЕЛЬЯНОВА КАК ФАКТОР ЗДОРОВЬЕСБЕРЕЖЕНИЯ НА ЗАНЯТИЯХ ВОКАЛЬНОГО АНСАМБЛЯ

*В.А. Дерягина*

*Великоустюгский гуманитарно-педагогический колледж  
Научный руководитель Н.В. Штикина*

Голос – уникальный музыкальный инструмент. Со времен древних цивилизаций людям известна целительная сила звуков, произносимых собственным голосом. Современная медицина давно обратила внимание на то, что пение оказывает благотворное влияние на здоровье человека, называя «гортань – вторым сердцем человека!». Голос в процессе пения оздоравливает весь организм. Человек избавляется от стрессов, приводит в порядок легкие, улучшает кровообращение, исправляет осанку, улучшает дикцию и постановку речи. Пение формирует эмоциональную сферу, развивает воображение, волю, фантазию, активизирует творческие силы разума. [1]

Несмотря на то, что пение – один из самых доступных видов музыкальной деятельности, процесс постановки голоса достаточно сложный и требует определенной системы.

Вопросами голосообразования занимались ученые разных специальностей – логопеды, медики, физиологи, педагоги (Ш.И. Жинкин, Р.А. Зиндер, А. Митринович, Л.В. Нейман, О.В. Правдина, Р. Юссон и др.) Каждый из них внес свой вклад в науку о голосе. Но в стройную обоснованную систему привел теоретические и практические знания Виктор Вадимович Емельянов – вокальный педагог, исследователь, кандидат педагогических наук. Он создал подготовительный, вспомогательный, узконаправленный метод развития голоса, решения

координационных и тренировочных задач как базисных для пения (без вмешательства в эстетические и исполнительские). Метод называется фонопедический (фонопедия – это раздел логопедии, занимающийся восстановлением и профилактикой голоса специальными педагогическими техниками). Система взглядов, методов работы по постановке голоса была изложена автором в книге «Развитие голоса. Координация и тренинг». [2]

Фонопедический метод развития голоса (ФМРГ) – это многоуровневая обучающая программа установления, координации и эффективной тренировки голосового аппарата человека для решения речевых и певческих задач с неизменно высоким эстетическим качеством.

В.В. Емельянов разделил понятия – развитие голоса и обучение пению. В этом главное отличие его программы от общепринятого вокально-педагогического подхода, исповедующего «единство технического и творческого». «Фонопедический метод развития голоса» направлен на оздоровление голосового аппарата, продление его службы. Он способствует улучшению психо-эмоционального фона ребенка, развитию и гармонизации личности. [3]

Координирующие интонационно-фонетические упражнения включают в себя знакомство с наличием разных голосов (режимов работы голосов), с их тембральными и динамическими различиями, звуковысотными и энергетическими возможностями; произвольная связь режимов работы гортани, интонации с режимами работы гортани, эмоционально-образными представлениями и самочувствиями.

Интонационно-фонетические упражнения не предусматривают высоких энергозатрат. Вся работа должна идти на уровне энергетики бытовой речи (Упражнения: «Котик» (штро-бас), «Вопросы – ответы»).

Активизирующие упражнения на основе голосовых сигналов доречевой коммуникации (ГСДК) нужны для активизации всей голосообразующей системы, в т. ч. центральной её части – соответствующих отделов центральной нервной системы (Упражнения «Крик — вой»: у![А]А!!!, «Волна» с «Криком чайки»: а![А]а![А]а![А]а!).

Все упражнения выполняются по 4 раза. При уверенном заучивании упражнения 1 уровня могут быть пройдены за 5 – 7 минут. Полностью весь первый комплекс ФМРГ может быть исполнен за время от 15 до 30 минут, в зависимости от темпа исполнения и времени. [4] Результатом применения ФМРГ на первом уровне является постепенное развитие дыхательной, артикуляционной и голосообразующей функции певческого аппарата вокалиста.

При работе с детским вокальным ансамблем все занятия необходимо организовывать только в игровой форме, на принципе индивидуального подхода, то есть «глаза в глаза». Поэтому актуальность применения фонопедических игр состоит в том, что, благодаря фонопедическому методу, обучение становится развивающим, так как создает для развития ребенка не только ближайшую зону, но и открывает перспективы, причем достаточно отдаленные. Фонопедические игры предполагают наличие игрового действия или сюжета, они отвечают жизненно важным интересам ребенка, его биологическим потребностям, детям не «закрывают рты», а дают выкрикаться, выражая свое эмоциональное состояние.

С помощью фонопедических игр эффективно решаются следующие задачи: развитие певческого голоса; профилактика заболеваний гортани; развитие музыкального слуха; развитие фонетического слуха; развитие речи. [5]

Основной целью применения фонопедических игр является охрана детского голоса и активизация всей голосообразующей системы, выход ее на энергетические затраты, минимально необходимые для пения.

В условиях прогрессирующего ухудшения экологической ситуации гортань человека выполняет функцию фильтра, на котором осаждаются вредные компоненты вдыхаемого воздуха. Фонопедические упражнения способствуют восстановлению чистоты этого фильтра.

Опыт певцов и их педагогов подтверждает, что методика Емельянова – одна из самых усовершенствованных методик развития голоса во всех направлениях. ФМРГ успешно апробирован как за рубежом, так и в России. Были достигнуты великолепные результаты у детей с самым различным уровнем вокальных данных и подготовки. Благодаря этому метод получил признание в среде специалистов по вокалу. [6]

Таким образом, использование фонопедического метода Виктора Емельянова в распевании вокального ансамбля способствует созданию певческого голоса у детей на минимальной базе – обычном разговорном, бытовом голосе, который есть у каждого, и одновременно является ключиком к сохранению его здоровья. Это значит, что у каждого ученика есть открытые перспективы в развитии.

#### **Библиографический список**

1. Люш Д.В. Развитие и сохранение певческого голоса. Киев, 1988.
2. <https://www.maam.ru/detskijasad/fonopedicheskie-uprazhnenija-emeljanova-v-v.html>.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Санкт – Петербург, 1997.
4. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004.
5. <https://www.emelyanov-fmrg.ru/>.

### **ВАРИАБЕЛЬНОСТЬ РИТМА СЕРДЦА: ЧТО ЭТО ТАКОЕ И ЧТО ЭТО ЗНАЧИТ?**

*А.С. Диев*

*Канский политехнический колледж  
Научный руководитель Ю.Г. Бердигулова*

Вариабельность сердечного ритма (ВСР или вариабельность пульса) – это различие временных интервалов между сердечными сокращениями. Рассчитать вариабельность сердечного ритма возможно при помощи современных технологий.

За стресс отвечает вегетативная нервная система, но это упрощенная картина. Дело в том, что вегетативная нервная система делится еще на две: симпатическая и парасимпатическая (или еще проще: газ и тормоз). И вот здесь мы подходим к самой сути. Когда мы находимся в стрессе, мозг запускает одну часть системы – симпатическую, но при этом отключается другая система – парасимпатическая. Когда же стресс прошел и нужно восстановить все резервы организма, мозг поступает наоборот: отключает симпатическую систему (в том числе выработку гормонов вроде эпинефрина, норадреналина и прочего) и включает парасимпатическую систему. То есть симпатическая система – это непосредственно реакция стресса, а парасимпатическая возвращает организм в норму. Эти две системы оказывают противоположный эффект. Например, симпатика – повышает пульс, блокирует выработку слез, сужает зрачки; парасимпатика – понижает пульс, стимулирует слезы, расширяет зрачки. Как вы понимаете, работать одновременно обе системы не могут.

Сердце взрослого человека, если на него не оказывать никакого воздействия – возбуждающего или успокаивающего – бьется с частотой 100 ударов в минуту! Этот пульс называется истинным ритмом сердца. Так почему же наше сердце бьется в покое с частотой ближе к 60 ударам? Это и есть преобладающее влияние парасимпатической нервной системы. Если симпатическая система получит контроль над сердцем, пульс начнет расти.

Симпатическая система (стресс) ускоряет пульс, но при этом снижает разницу во времени между последовательными сокращениями, а парасимпатическая система, наоборот, замедляет пульс, увеличивая временную разницу между двумя сокращениями сердца. Например, пульс может составлять 60 ударов в минуту, но если между каждым ударом проходит ровно 1 секунда, это уже говорит о стрессе.

Существует тысячи исследований, подтверждающих один факт: анализируя работу того самого участка сердца, задающего ритм, мы можем со 100%-й вероятностью отслеживать работу автономной нервной системы. А она, в свою очередь, отвечает за стресс, вызванный как физическими факторами, так и психологическими. Это знание уже давно официально используется в профессиональном спорте. Ведь тренировки – это такой же стресс для организма, как и переживание по поводу какого-либо разговора или сюрприза. Необходимо так

дозировать нагрузки, чтобы организм не перетренировался и имел достаточно времени на восстановление. Вот здесь и идут на помощь наши фитнес-браслеты и смарт-часы.

Что же конкретно делают фитнес-браслет или смарт-часы? Трекер делает именно то, что нам и нужно – анализирует разницу во времени между последовательными сокращениями сердца (вариабельность пульса). Для получения более точной информации анализ идет непрерывно 24/7, чтобы лучше понимать, какая вариативность между ударами происходит во время тренировок и во время отдыха. При этом показания во время тренировок не могут быть использованы для непосредственного определения уровня стресса. Ведь стресс – это неотъемлемый компонент любой физической нагрузки.

Но затем, когда человек находится в состоянии покоя, часы уже пытаются определить тот самый стресс. Прежде всего, берется во внимание дыхание. Часы без проблем могут определить вдохи и выдохи, так как эти процессы регулируются той же автономной нервной системой. При вдохе сердцебиение немного ускоряется, а разница по времени между ударами – сокращается. А при выдохе происходит обратное – пульс замедляется, а длительность между сердечными сокращениями увеличивается. Если этого не происходит, т.е. вариабельность пульса очень низкая, это один из главных показателей наличия стресса в организме, пусть даже пульс при этом будет очень низкий. Для более точного расчета стресса во внимание берутся следующие параметры: пульс, вариабельность, частота дыхания, максимальное потребление кислорода, а также избыточное потребление кислорода. Все эти значения браслеты и часы получают исключительно при помощи оптического пульсометра, так как пульс содержит гораздо больше информации, чем может показаться на первый взгляд.

При анализе вариабельности следует учитывать следующее:

– если вы постоянно не высыпаетесь или часто испытываете разного рода стрессы, вариабельность может постепенно снижаться. В этом случае необходимо уделить внимание и время должному восстановлению организма;

– курение и потребление алкоголя также снижает вариабельность, так как это стресс для организма;

– изматывающая тренировка также снижает данный показатель. Но обычно организм быстро самостоятельно восстанавливается, если ему не мешают другие стрессоры;

– перед простудой или гриппом вариабельность сердечного ритма может снизиться еще до появления первых симптомов болезни. Поэтому, если вы наблюдаете сниженный показатель вариабельности, не следует перегружать свой организм, давая ему возможность побороть простуду до того, как она нарушит ваши планы;

– часто низкий показатель вариабельности пульса может быть связан с недостаточным потреблением воды.

Тогда возникает закономерный вопрос: что такое 52 миллисекунды? Это плохо (низкая ВСР) или хорошо (высокая ВСР)? Дело в том, что вариабельность пульса – это параметр, который зависит от конкретного человека (его возраста, генов, пола, общей физической подготовки). Поэтому нужно самостоятельно определить точку, от которой следует отталкиваться при анализе вариабельности своего сердечного ритма. Для этого нужно выполнить всего несколько простых шагов:

1. Использовать смарт-часы или фитнес-браслеты непрерывно хотя бы одну-две недели, чтобы собрать статистику.

2. Каждое утро смотреть значение вариабельности пульса и оценивать свое общее состояние (чувствуете себя бодрым и энергичным или измотанным и уставшим).

3. Оценивать средний высокий показатель вариабельности и отталкиваться в дальнейшем от этого значения.

Чем дольше мы используем часы или браслет, тем точнее сможем интерпретировать и понимать показатели вариабельности ритма своего сердца. Проанализировав данные, которые будут собраны в течение какого-то времени, мы сможем лучше понять состояние своего организма, не дожидаясь, пока он даст сбой. Именно поэтому вариабельность пульса – прекрасный показатель, следить за которым можно и без специального медицинского оборудования и визитов к врачу.



### **Библиографический список**

1. Ангелова О.Ю., Соколовская С.В., Новикова В.С. Основы инновационной деятельности в сфере культуры и спорта.
2. Верхошанский Ю.В. Основы специальной физической подготовки спортсменов.
3. [[http://: deep – review.com](http://deep-review.com)].

## **СЕНСОРНАЯ КНИГА КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МЕЛКОЙ МОТОРИКИ У ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

*Д.С. Довбыш*

*Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина  
Научный руководитель М.М. Королькова*

Актуальность данной темы заключается в том, что развитие моторики у детей дошкольного возраста позволяет сформировать координацию движений пальцев рук, развить речевую деятельность и подготовить ребёнка к школе.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности детей к школьному обучению. Когда говорят о мелкой моторике, имеют в виду скоординированные точные движения пальцами рук. Ребёнок, у которого достаточно хорошо развита мелкая моторика, умеет логически рассуждать, у него высокий уровень развития памяти и внимания, связной речи. Мелкая моторика рук развивает интерес, познавательные способности ребенка, считается делом интересным и полезным для выявления будущих способностей внутреннего мира ребенка. Занятия и игры способствуют развитию мелкой моторики и координации движений рук, стимулируют зрительное и слуховое восприятие, внимание, память, связную речь и словарный запас. Развитие мелкой моторики ребенка – тонких движений кистей и пальцев рук – в психологии имеет большое значение и расценивается как один из показателей психического развития ребенка.

И.М. Сеченов писал, что движения руки человека наследственно не predetermined, а возникают в процессе воспитания и обучения как результат образования ассоциативных связей между зрительными ощущениями, осязательными и мышечными в процессе активного взаимодействия с окружающей средой.

Н.М. Щелованов, Н.Л. Фигурин, М.П. Денисова, М.Ю. Кистяковская доказали, что овладение относительно тонкими действиями рук происходит в процессе развития зрения, осязания, развития кинестетического чувства – положения и перемещения тела в пространстве. Вид предмета – это стимул движения рук по направлению к нему. Организованные действия рук формируются у ребенка постепенно на протяжении уже первого полугодия его жизни. Пальцы, сжатые в кулак, распрямляются, начинают выполнять особые движения захватывания предметов. Рука начинает действовать как специфический человеческий орган. Н.А. Бернштейн показывает, что анатомическое развитие уровней построения движений идет с первых месяцев жизни и завершается к двум годам.

Предметное и игровое окружение воздействует на детей, побуждая их к действию, каждый предмет несет информационную функцию, определенные сведения об окружающем мире, становится средством передачи социального опыта. Среда имеет огромное значение для развития детей. Все, что окружает ребенка, – это не только игровая среда, но и среда, в которую входят все детские виды деятельности. Ни один ребенок не может развиваться полноценно только на вербальном уровне, вне предметной среды. Деятельность осуществляется при условии, что у него есть необходимые для этого соответствующие объекты и средства, сформированы способы действия. Правильно организованная предметно-развивающая среда позволяет каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, научиться взаимодействовать со взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чув-

ства и поступки, а именно это лежит в основе развивающего обучения. В качестве нетрадиционного оборудования, способствующего интеграции задач сенсорного и речевого развития в предметно-развивающей среде, используются сенсорные книги. Сенсорная книга – это один из эффективных средств развития как общей, так и мелкой моторики детей, и её назначение многофункционально.

Сенсорная книга состоит из нескольких различных по цвету и материалу страниц – наборных панелей и дополнительного раздаточного дидактического материала. Страницы книги – наборные панели, соединенные между собой при помощи петель и пуговиц либо завязок, что обеспечивает быстрое её трансформирование в отдельные игровые панели или в большую сенсорную картину. Съёмные панели изготовлены из различных материалов: ткань, хлопок, лен, мех, кожа. На каждой панели имеются различные детали (либо сюжеты), которые легко моделировать. На самих панелях имеются пуговицы, карманы, липучки, шнуры для размещения необходимого дидактического материала.

Игровые панели способствуют росту познавательной активности и всестороннему развитию ребенка. Благодаря этой книге ребёнок сможет в игровой форме:

- развивать общую и мелкую моторику, формировать различные умения (пальцевый захват мелких и крупных деталей, удерживание деталей, обучение действиям двумя руками);
- развивать восприятие пространственных свойств объектов (форма, величина, расположение);
- воздействовать на тактильные ощущения;
- развивать логику;
- изучать цвета;
- формировать представления о количестве (много – мало, один – много, большие – маленькие);
- расширять кругозор и обогащать словарный запас.

Благодаря и увлекательным заданиям, красочным аппликациям и симпатичным персонажам эта книга заинтересовывает детей, делает игры эффективными, увлекательными, разнообразными и продуктивными, она познакомит с цветом, формами и величиной, животными, морскими обитателями и насекомыми, научит считать, различать времена года, погоду и т.д.

#### **Библиографический список**

1. Ткаченко Т.А. Развиваем мелкую моторику. М.: ЭКСМО, 2007.
2. Лебедева А.Н. Развитие сенсомоторики детей дошкольного возраста. М.: Школьная пресса, 2004.
3. Шпакович Е.Л. Сенсорная книга как средство преодоления речевых нарушений детей/ М.: ЗАО «ХОКА», 2007.

### **ЭКСПЕРИМЕНТЫ КАК СРЕДСТВО ИЗУЧЕНИЯ ОБЪЕКТОВ НЕЖИВОЙ ПРИРОДЫ ДЕТЬМИ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***О.Н. Долматова***

*Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина  
Руководитель М.М. Королькова*

Ребенок рождается исследователем. Неутомимая жажда новых впечатлений, любопытство, постоянное стремление наблюдать и экспериментировать, самостоятельно искать новые сведения об окружающем мире традиционно рассматриваются как важнейшие черты детского поведения.

Чтобы экологическое образование в детском саду осуществлялось эффективно, в работе с дошкольниками необходимо уделять внимание проведению наблюдений и экспериментов с объектами живой и неживой природы.

Современная педагогика считает, что экспериментирование наряду с игровой деятельностью является одним из главных и естественных проявлений детской психики.

Экспериментирование – метод обучения, если он применяется для передачи детям новых знаний. Оно может рассматриваться как форма организации педагогического процесса, как один из видов познавательной деятельности детей и взрослых.

При формировании основ естественнонаучных и экологических понятий проведение экспериментов с детьми рассматривают как метод, близкий к идеальному. Знания, почерпнутые не из книг, а добытые самостоятельно, всегда являются более прочными. За использование этого метода обучения выступали классики педагогики Я.А. Коменский, И.Г. Песталоцци, Ж.Ж. Руссо, К.Д. Ушинский и многие другие.

Особенности организации экспериментов были изучены в целом ряде исследований Д.Б. Годовиковой, С.Л. Новосёловой, А.Н. Поддякова.

В соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом дошкольного образования одним из направлений содержания образовательных областей является развитие первичных представлений об объектах окружающего мира, их свойствах и отношениях, поддержка стремления ребенка к исследовательской деятельности, создание условий для экспериментирования.

Тема является актуальной, это показал анализ теоретических источников и правовых документов, но нами было выявлено противоречие между потребностью ДООУ в изучении объектов неживой природы и поиске методов их изучения, что и позволило обозначить тему исследования.

Практика показывает, что основная масса педагогов ДООУ редко применяют эксперименты в изучении объектов неживой природы в силу недостаточной подготовленности к ним как в теоретическом, так и в методологическом отношении, большинство экспериментов из числа организованных носит созерцательный характер, при их проведении отсутствует самостоятельное экспериментирование.

Часто эксперименты не получают логического завершения, бывают разрозненными, единичными, их не формируют в циклы.

Это обусловлено многими причинами: недостаточной теоретической проработанностью вопроса, нехваткой методической литературы, недостаточной оснащенностью детских садов и, что самое главное, недостаточной направленностью работы педагогов по данному виду деятельности.

Выявленное противоречие определило проблему нашего исследования: как следует организовать эксперименты с детьми старшего дошкольного возраста, чтобы эта деятельность стала эффективным средством изучения объектов неживой природы.

Для изучения, конкретизации, расширения представлений детей старшего дошкольного возраста об объектах неживой природы в ходе практики мы решили применять эксперименты как одно из современных и доступных средств обучения. Для организации и проведения экспериментов нами на первом, подготовительном этапе были проанализированы календарно-тематическое планирование группы и программа дошкольного учреждения, в соответствии с которыми нами были подобраны эксперименты и составлена картотека. В картотеке представлены эксперименты, обозначены цели, оборудование и методические указания.

На втором этапе подготовки к проведению экспериментов нами была дополнена необходимая развивающая среда в группе. В уголке экспериментирования мы организовали лабораторию, которую назвали: «Научная лаборатория Фиксиков», где собрали всё необходимое оборудование, пособия для визуализации; выбрали материалы по блокам занятий, изготовили карточки с правилами безопасного поведения детей при работе с землей и песком, со снегом, с водой, с растворами. За период практики нами было проведено только одно за-

нятие в «Научной лаборатории Фиксиков» на тему: «Воздух-невидимка», целью которого было совершенствование знаний детей о свойствах воздуха.

У детей старшей группы формируется устойчивая привычка задавать вопросы и пытаться самостоятельно искать на них ответы. Инициатива на проведение экспериментов должна исходить от детей.

Мы рекомендовали воспитателям включать в календарный план работы экспериментирование с природными объектами, а также включать эксперименты в занятия по ознакомлению с окружающим и с миром природы.

По результатам двух недель практики, организации и проведения экспериментов мы подготовили альбом, в котором представлены фотографии и рисунки детей, а также высказывания родителей о том, какие впечатления вызвали у детей организованные нами эксперименты по изучению объектов неживой природы.

Все эксперименты вызывали у детей большой интерес, они были активными участниками и выступали в разных ролях: исследователя, лаборанта, ассистента, художника.

Наблюдение за детьми показало, что их познавательная активность возросла, дети стали проявлять интерес к исследованию песка, свойств воздуха и воды, отвечать на вопросы о взаимосвязи живой и неживой природы. Могли рассказать, как человек использует песок и глину, для чего всему живому нужен чистый воздух.

#### **Библиографический список**

1. Дыбина О.В., Рахманова Н.П., Щетина В.В. Неизведанное рядом. М., 2004.
2. Иванова А.И. Живая экология. М., 2006.
3. Иванова А.И. Методика организации экологических наблюдений и экспериментов в детском саду. М., 2004.
4. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Проектная деятельность дошкольников. Москва: Мозаика-Синтез, 2013.

### **РАЗВИТИЕ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПО ВОЛЕЙБОЛУ**

*А.Ю. Жукова*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.К. Гооль*

Основные двигательные действия волейболистов – это быстрые перемещения, прыжки, броски при приеме мяча. Выполнение их связано с определенным риском и требует от игроков смелости и самообладания. Все действия характеризуются изменчивостью в процессе игры. На тренировках волейболисту приходится овладевать целой системой двигательных навыков, которые складываются из большого количества приемов защиты и нападения. Сложность игровых действий заключается в том, что этот арсенал технических приемов приходится применять в различных сочетаниях и в условиях, требующих от игрока исключительной точности и дифференцированности движений, быстрого переключения с одних форм движений на другие, совершенно иных по ритму, скорости и характеру. Волейбол предъявляет большие требования к психическим качествам спортсмена. При равном техническом и тактическом мастерстве побеждает команда, игроки которой проявляют большую волю к победе. В процессе учебно-тренировочной работы и соревнований перед спортсменами возникает большое количество объективных и субъективных трудностей, преодоление которых требует различных волевых качеств [5: 156].

Физическое совершенствование возможно только при условии учета анатомо-физиологических особенностей детского организма и построенной на этой основе системы использования способов, форм и методов физического воспитания. В тренировочном про-

цессе волейболистов, кроме ведущих физических качеств, необходимых волейболистам для успешного решения возникающих перед ними в процессе игры задач – скоростных, скоростно-силовых и координационных способностей, – необходимо совершенствование точности движений, обуславливающих ловкость. Она зависит от деятельности анализаторов (прежде всего двигательного), пластичности, саморегуляции. Ловкость рассматривается как вторичное качество, зависящее, в основном, от комплексного развития силы, быстроты и выносливости и одновременно состояния ЦНС. В результате тренировок увеличивается подвижность нервных процессов, повышается координация деятельности различных отделов ЦНС, сокращение и расслабление мышц-антагонистов. Технические средства обучения и контроля в спорте – это совокупность различных технических средств, способствующих формированию двигательных навыков, развитию физических качеств, контролю за их совершенствованием, а также технических средств обратной связи и других вспомогательных средств механизации тренировочного процесса [4: 243].

**Развитие координационных способностей волейболиста** – это совершенствование координации движений, а главное – способность быстро перестраивать двигательную деятельность в соответствии с постоянно меняющимися ситуациями игры и владением своим телом в безопорном положении [5: 56].

Для развития координационных способностей применяются упражнения, предъявляющие повышенные требования к согласованию, упорядочиванию движений, организации их в единое целое. Они должны:

- иметь необходимую координационную трудность, сложность для занимающихся;
- содержать элементы новизны, необычности;
- отличаться большим многообразием форм выполнения движений и неожиданностью решений двигательных задач;
- включать задания по регулированию, контролю и самооценке различных параметров движений путем активизации работы отдельных анализаторов либо с «выключением» их деятельности [1: 294].

Выполнение любого технического приема строится на основе старых координационных связей. Чем больший запас разнообразных двигательных навыков имеет волейболист, тем успешнее идут овладение техникой игры и использование ее в постоянно изменяющихся ситуациях. В связи с этим основной путь развития координационных способностей – это обогащение спортсменов все новыми разнообразными навыками и умениями, развитие координации.

При развитии координационных способностей необходимо выполнять **следующие положения:**

- упражнения на развитие координационных способностей требуют повышенного внимания, точности движений, поэтому лучше всего проводить их в начале основной части тренировки;
- упражнения в каждом учебно-тренировочном занятии должны быть в достаточной степени трудны в координационно-двигательном отношении (изменение исходных положений, усиление противодействий, изменение пространственных границ, скорости или темпа движений, переключение с одного движения на другое и т.д.);
- объем упражнений и длительность серий в рамках одной тренировки должны быть небольшими, т.к. большой объем и длинные серии быстро утомляют нервную систему, в результате чего снижается тренирующее воздействие;
- дети гораздо быстрее, чем взрослые, овладевают навыками, поэтому в юном возрасте необходимо развивать общие координационные способности с помощью подвижных и спортивных игр, общеразвивающих, гимнастических и легкоатлетических упражнений, выполняемых в необычных условиях, на местности и т.д. [2: 78].

Для развития координационных способностей используют самые разнообразные упражнения, в которых спортсмен должен уметь выходить из любой ситуации с помощью быстрых и эффективных действий. Всесторонняя физическая подготовка способствует

накоплению запаса двигательных навыков (общих координационных способностей), на основе которых развивается способность к освоению и вариативному применению техники игры в волейбол (специальные координационные) [5: 88].

Исходя из рассмотренного выше материала, мы можем сделать несколько выводов, касающихся характеристики содержания координационных способностей и их развития в процессе подготовки волейболистов.

Для волейболистов развитие координационных способностей имеет огромное значение. Выполнение любого технического приема в волейболе строится на основе старых координационных связей. Чем больший запас разнообразных двигательных навыков имеет волейболист, тем успешнее идет овладение техникой игры и использование ее в постоянно изменяющихся ситуациях. В связи с этим основной путь развития координационных способностей – это обогащение спортсменов новыми разнообразными навыками и умениями, развитие координации.

Координационные способности, отработанные до автоматизма, помогают справиться со всеми раздражителями, действующими на волейболистов во время игры, и делают игру спортсменов результативной и зрелищной. Таким образом, координационные способности являются основой эффективной и результативной игры волейболистов.

### **Библиографический список**

1. Акимова М.К. Психфизиологические особенности. М.: Физкультура и спорт, 1999. 378 с.
2. Васильков А.А. Теория и методика физического воспитания. Ростов н/Д: Феникс, 2008. 181 с.
3. Беляева А.В., Савина М.В. Волейбол. М.: Физкультура и спорт, 2006. 360 с.
4. Дмитриев А.А. Физическая культура. М.: Дело, 2003. 410 с.
5. Железняк Ю.Д. 120 уроков по волейболу. М.: Физкультура и спорт, 1980. 188 с.

## **ВОЗМОЖНО ЛИ ФОРМИРОВАТЬ ЕСТЕСТВЕННОНАУЧНУЮ ГРАМОТНОСТЬ ЧЕРЕЗ ОПИСАНИЕ И ОБЪЯСНЕНИЕ ЯВЛЕНИЙ ПРИРОДЫ?**

*А.А. Зыбайло*

*Красноярский педагогический колледж №1 им. М. Горького  
Научный руководитель Е.В. Власова*

В современном понимании содержание естественнонаучной направленности образования детей включает в себя формирование научной картины мира и удовлетворение познавательных интересов учащихся в области естественных наук.

Оценка качества образования в международном исследовании PISA опирается на сформированность функциональной грамотности:

- математическая грамотность;
- читательская грамотность;
- естественнонаучная грамотность;
- финансовая грамотность;
- глобальные компетенции;
- креативное мышление.

Согласно определению, используемому в PISA, естественнонаучная грамотность – это способность человека занимать активную гражданскую позицию по общественно значимым вопросам, связанным с естественными науками, и его готовность интересоваться естественнонаучными идеями.

Естественнонаучно грамотный человек стремится участвовать в аргументированном обсуждении проблем, относящихся к естественным наукам и технологиям, что требует от него следующих компетентностей:

- научно объяснять явления;
- понимать основные особенности естественнонаучного исследования;
- интерпретировать данные и использовать научные доказательства для получения выводов. [2:3]

Естественнонаучная грамотность отображает уровень культуры общества, охватывая его способность к поддержке научной и инновационной деятельности. [1:79] Для определения уровня сформированности естественнонаучной грамотности учитываются следующие умения обучающихся:

- использовать естественнонаучные знания в жизненных ситуациях;
- делать выводы на основе полученных данных;
- уметь описывать, объяснять и прогнозировать естественнонаучные явления.

Работа посвящена исследованию умения описывать, объяснять и прогнозировать естественнонаучные явления. Данное умение заключается в том, что обучающемуся надо описать явление природы которое он наблюдает или изучает, он должен их уметь объяснять с научной точки зрения, уметь прогнозировать, понимать, какие условия приводят к тому или иному явлению.

Выделяют три уровня естественнонаучной грамотности: высокий, средний, низкий. Они отличаются между собой тем, что с каждым уровнем результаты становятся выше. Для диагностирования уровня естественнонаучной грамотности у обучающихся 4 класса мы взяли готовую работу TIMMS, которая включает блок заданий по естественнонаучной грамотности и блок математической, удалили блок математической грамотности, и осталось 25 заданий, посвященных естественнонаучной грамотности, из них 7 заданий связано с умением описывать и объяснять явления природы.

Представим эти задания:

*Задание 1:* А. Учительница перевернула стакан, в котором находилась вата, и, не наклоняя его, опустила в сосуд с водой, как показано на Рисунке 1. Вата не намочилась, потому что вода не попала внутрь стакана. Объясни, почему вода не попала внутрь стакана. Затем она вынула стакан, как показано на рисунке 2.

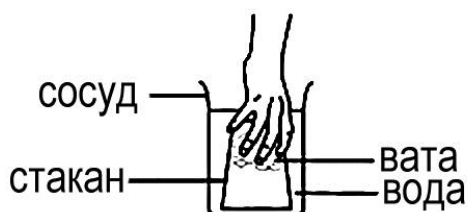


Рисунок 1

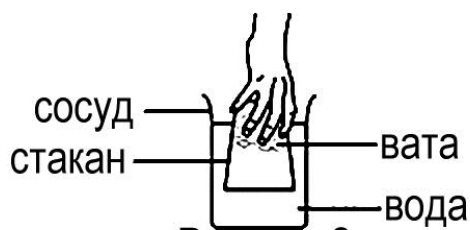


Рисунок 2

Варианты ответа: 1. Стакан уже заполнен воздухом, поэтому вода не может проникнуть внутрь. 2. Воздух не позволяет воде войти в стакан. 3. Потому что стакан содержит воздух. 4. Из-за воздуха. 5. Давление воздуха.

Б. Затем учительница снова опустила стакан в воду, но наклонила его, как показано на рисунке 3. Вода проникла внутрь стакана, и вата намочла. Объясни, почему наклонное положение стакана привело к тому, что вата намочла.

Варианты ответов: 1. Стакан наклонили, и это позволило воздуху выйти из стакана, таким образом, вода заняла место воздуха. 2. Воздух вышел, и вода заполнила стакан, намочив вату.

*Задание 2:* Как ты можешь заразиться болезнью (например, гриппом) от кого-нибудь, кто кашляет рядом с тобой, если ты даже не прикасаешься к этому человеку?

Варианты ответов: 1. Болезнь может распространяться через воздух. 2. Микробы распространятся по воздуху, а мы будем дышать этим воздухом. Грипп распространяется в окружающий воздух. 3. Когда ты кашляешь, микробы вылетают в воздух и попадают в нос и рот другого человека. 4. Микробы прикрепятся к тебе. 5. Бактерии распространятся вокруг. 6. Когда кто-то кашляет, их микробы распространяются по воздуху. [3: 65]

Можно сказать, что эти задания направлены на описание, объяснение и прогнозирование естественнонаучных явлений. Обучающиеся, решая похожие задания, должны применять эти умения.

### **Библиографический список**

1. Международная оценка образовательных достижений учащихся (PISA). Примеры заданий по естествознанию // Центр оценки качества образования ИСМО РАО. 2007. 115 с.
2. Пентин А.Ю., Ковалева Г.С., Давыдова Е.И. и др. Состояние естественнонаучного образования в российской школе по результатам международных исследований TIMSS и PISA // А.Ю. Пентин, Вопросы образования. 2018. № 1. С. 79 – 109.
3. Центр оценки качества образования [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://coko24.ru/> - (Дата обращения: 14.10.2019).

## **ПРИМЕНЕНИЕ КРУГОВОЙ ТРЕНИРОВКИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СРЕДНЕМ ШКОЛЬНОМ ВОЗРАСТЕ**

*А.В. Казюлина*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель О.Н. Сушкова*

По своей распространённости игра в волейбол занимает ведущее положение на мировой спортивной арене, она стала средством организации досуга, поддержания здоровья.

Урок физической культуры в школе служит всестороннему развитию учащихся и является основной формой общей подготовки обучающихся. Установлено, что достаточно интенсивный учебно-воспитательный процесс на уроках обеспечивает успешное развитие растущего организма, укрепляет здоровье, повышает работоспособность школьников. Творческое осмысление теории позволяет учителю использовать все богатство физических упражнений, многочисленные методы обучения и воспитания соответственно конкретным условиям, конкретным учебным задачам, особенностям и реальным двигательным возможностям учеников различных возрастных групп. Знание способов и методов организации учебной деятельности учеников позволяет проводить уроки с высокой общей и моторной плотностью. В теории и практике физического воспитания известны такие способы и методы организации урока: фронтальный, поточный, групповой, фронтально-групповой, индивидуальный, «круговая тренировка». [1: 78]

Термин «круговая тренировка» имеет два варианта определения. Первый: круговая тренировка как способ организации урока, позволяющий закреплять и совершенствовать двигательные умения и навыки, второй – как метод развития физических качеств наряду с другими методами: равномерным, повторным, переменным и интервальным. Попытка рас-



смаатривать «круговую тренировку» как способ организации и как метод развития физических качеств, то есть в единстве, подвигла к созданию данной методики, в чем и состоит её инновационность. [2: 105]

Исходя из этого, можно дать определение: «Круговая тренировка» – это наиболее прогрессивная организационно-методическая форма занятий, направленная на закрепление и совершенствование двигательных умений и навыков, развитие двигательных качеств; это поточное, последовательное выполнение комплекса физических упражнений. Можно сказать, что круговой её назвали, так как упражнения выполняются по кругу, который состоит из станций. Станцией называют место, на котором выполняется упражнение.

Применение метода “круговой тренировки” имеет следующие преимущества:

1. Позволяет избежать монотонности урока. Быстрая смена физических упражнений дает возможность получить физическую нагрузку на все мышечные группы и избежать при этом местного утомления.
2. В урок включаются простые и доступные упражнения, не требующие сложного оборудования мест занятия.
3. Создает условия для самостоятельной работы.
4. Этот метод позволяет регулярно проверять свои физические возможности.
5. Наличие соревновательного элемента заставляет учащихся концентрировать свои усилия и внимание на выполнении упражнений.
6. Значительно повышается двигательная активность учащихся. Урок отличается значительной моторной плотностью.

Строгая индивидуальная дозировка нагрузки – ценная черта круговой тренировки. В результате этого у занимающихся поддерживается интерес к занятиям. Систематическая оценка достижений и учет прироста нагрузки дают наглядное представление о развитии работоспособности по ее внешним количественным показателям (общему количеству повторений упражнения, времени прохождения каждого круга и т.д.)

Регулярное применение кругового метода позволит улучшить не только результаты занимающихся, но и воспитать в них упорство, самостоятельность, целеустремленность. Круговая тренировка требует согласованности действий всех занимающихся в выполнении заданий на станции, порядка работы и дисциплины. Все это предоставляет благоприятные возможности для воспитания соответствующих нравственных качеств и навыков поведения. [4: 20]

Можно сделать вывод, что с помощью круговой тренировки улучшится физическая подготовка занимающихся, будет поддерживаться интерес к занятиям, занимающиеся будут воспитывать в себе упорство, ответственность и целеустремленность при занятии на уроках физической культуры. Также можно сказать, что занятия волейболом не только развивают детей и повышают их физическую подготовленность, но и улучшает эмоциональное состояние занимающихся.

### **Библиографический список**

1. Железняк Ю.Д., Слупский Л.Н. Волейбол в школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1989. 128 с.: ил.
2. Железняк Ю.Д. Юный волейболист: учебное пособие для тренеров. Москва: Физкультура и спорт, 1988.
3. Клещев Ю.Н., Фурманов А.Г. Юный волейболист М.: Физкультура и спорт, 2017. 231 с.
4. Коробейников Н.К. Физическое воспитание: учеб. пособие для средн. спец. учеб. заведений / Н.К. Коробейников, А.А. Михеев, И.Г. Николенко. М.: Высш. шк., 1989. 384 с.

## РАЗВИТИЕ СИЛОВЫХ СПОСОБНОСТЕЙ

*М.Е. Калинин*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.А. Нечаева*

Сила – это способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений). Силовые способности – это комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила». [1: 76] Силовые способности проявляются через какую-либо двигательную деятельность. При этом влияние на проявление силовых способностей оказывают разные факторы, вклад которых в каждом конкретном случае меняется в зависимости от конкретных двигательных действий и условий их осуществления, вида силовых способностей, возрастных, половых и индивидуальных особенностей человека. [1: 76]

Самыми благоприятными периодами развития силы у мальчиков и юношей считается возраст от 13 – 14 до 17 – 18 лет, а у девочек и девушек – от 11 – 12 до 15 – 16 лет, чему в немалой степени соответствует доля мышечной массы к общей массе тела (к 10 – 11 годам она составляет примерно 23%, к 14 – 15 годам – 33%, а к 17 – 18 годам – 45%). Наиболее значительные темпы возрастания относительной силы различных мышечных групп наблюдаются в младшем школьном возрасте, особенно у детей от 9 до 11 лет. Следует отметить, что в указанные отрезки времени силовые способности в наибольшей степени поддаются целенаправленным воздействиям. При развитии силы следует учитывать морфофункциональные возможности растущего организма. [1: 80]

Средствами развития силы мышц являются различные силовые упражнения, среди которых можно выделить три основных вида:

- упражнения с внешним сопротивлением;
- упражнения с преодолением веса собственного тела;
- изометрические упражнения.

Упражнения с внешним сопротивлением являются одними из самых эффективных средств развития силы и подразделяются на:

1. Упражнения с тяжестями. С их помощью можно воздействовать не только на отдельные мышцы, но и на отдельные части мышц.

2. Упражнения с партнёром. Эти упражнения оказывают благоприятное эмоциональное воздействие на занимающихся.

3. Упражнения с сопротивлением упругих предметов (резиновых амортизаторов, жгутов и т.п.). Их преимущество заключается в небольшом собственном весе, малом объёме, простоте использования.

4. Упражнения в преодолении сопротивления внешней среды (бег в гору, по песку, воде и т.п.).

Упражнения в преодолении собственного веса широко применяются во всех формах занятий по физической подготовке. Они подразделяются на:

1. Гимнастические силовые упражнения: подтягивание различным хватом на перекладине, отжимание на руках в упоре лёжа и др. Эти упражнения являются отличным средством для укрепления и развития мышц рук, плечевого пояса, брюшного пресса и спины.

2. Изометрические упражнения способствуют одновременному напряжению максимально возможного количества двигательных единиц работающих мышц. Различаются упражнения в пассивном напряжении (удержание груза и т.п.) и упражнения в активном напряжении мышц (в течение 5 – 10 сек. в определённой позе).

Использовать статические упражнения следует с большой осторожностью, сочетая их с динамическими упражнениями, а также следуя принципу систематичности и последовательности наращивания нагрузки. Необходимо учитывать мощность воздействия этих упражне-

ний на нервную и сердечно-сосудистую системы. Сильное напряжение мышц сдавливает кровеносные сосуды и, как следствие, вызывает локальное нарушение кровотока.

Для совершенствования силовых способностей необходимо:

- строго соблюдать принцип постепенности при увеличении трудности упражнений, изменении их дозировки и интенсивности;
- индивидуализировать применение средств и методов физической подготовки соответственно особенностям физического развития занимающихся;
- осуществлять систематический контроль за уровнем показателей подготовленности;
- обеспечить гармоническое развитие физических качеств. [3: 34]

Для развития собственно силовых способностей наиболее эффективным является метод максимальных усилий. [2: 72]

В тех случаях, когда главной задачей является развитие силовой выносливости, преимущество должно отдаваться методу повторных усилий.

Состояние мышечной системы оценивают силовыми тестами. Уровень силы необходимо оценивать не по одному-двум тестам, характеризующим силу всех основных мышечных групп – рук, спины, брюшного пресса и ног, так как достаточный уровень силы мышц рук не позволяет судить о силе мышц спины или ног, необходимой для корсетной функции позвоночника, венозной системы ног и других органов. В связи с этим одного теста недостаточно для контроля за состоянием всех мышечных групп, в связи с чем следует использовать следующие упражнения: [2:74]

- прыжки в длину с места;
- подтягивание;
- сгибание и разгибание рук в упоре лёжа;
- сгибание и разгибание рук в упоре на брусьях;
- подъём туловища из положения лёжа на спине (кол-во раз в 1 мин) и другие упражнения.

Перед тестированием, чтобы заинтересовать обучающихся, можно привести примеры выдающихся спортсменов. Например, американский атлет Джек Лалойн на спор менее чем за полчаса отжимался от пола 1034 раза, а немец Фредерик Мюллер, больше известный в Европе и Америке под псевдонимом Евгений Саидов, всего за 4 минуты отжимался на руках от пола 200 раз.

Сила и силовые способности человеческого организма велики. Они помогают преодолевать нагрузки: и те, с которыми человек сталкивается каждый день, и «сверхнагрузки», которые могут возникнуть в чрезвычайных обстоятельствах (при пожарах, ДТП и т.д.).

### **Библиографический список**

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М., 2016.
2. Воробьев Н.А., Сорокин Ю.К. Анатомия силы. М.: Физкультура и спорт, 2015.
3. Озолин Г.Н. Молодому коллеге. Москва: Физкультура и спорт, 2013.

## **ОБОСНОВАНИЕ ТЕХНИЧЕСКОЙ ПОДГОТОВКИ СВИПИНГА В КЕРЛИНГЕ С ТОЧКИ ЗРЕНИЯ БИОМЕХАНИКИ**

*Д.А. Каиметов, С.В. Мышкова*

*Красноярский колледж олимпийского резерва*

### **Определение топографии работающих мышц**

Высокая интенсивность эффективного свипинга и длительный характер игр и туров по кёрлингу придают большое значение мышечно-скелетному координированию, особенно мышц верхней части тела и туловища. [2]

Более крупные мышцы верхней части тела (трицепсы, дельтовидные мышцы, широчайшая мышца спины, грудные мышцы) используются для перемещения головки щетки и значительно помогают поддерживать вес верхней части тела спортсмена. Для перемещения самого спортсмена требуются значительные усилия практически всех мышц ног: разгибателей, сгибателей, отводящих и приводящих, внутренних и наружных ротаторов бедра, а также от полусухожильных, четырехглавых и икроножных мышц. [5]

Свипование как самый физический аспект кёрлинга несет наибольший риск провоцирования травмы. Травмы колена, спины и плеча – наиболее распространённые травмы, о которых сообщают кёрлеры. Сосредоточение внимания на этих областях в силе и физической подготовке даст более устойчивых к травмам спортсменов. [2]

### **Определение энергетических затрат**

Кёрлеры за весь период игры могут свиповать примерно 6 километров льда. Активное свипование в течение 20 секунд может привести к генерации приблизительно 145 – 385 ккал работы и к средней частоте сердечных сокращений 170 ударов в минуту. Вследствие этой работы спортсмен может похудеть на 2 килограмма. Однако это может привести к нагрузке до 600 ккал и частоте сердечных сокращений почти 200 ударов в минуту у начинающих спортсменов, которые ещё недостаточно готовы к таким нагрузкам. [2]

Также выявлены данные об энергетической ёмкости и мощности действий игроков-кёрлингистов: наиболее энергоёмким видом соревновательной деятельности спортсменов-кёрлингистов является свипинг – 6,8 ккал/мин. Соответственно, мощность данного действия составляет 453,9 Вт. По уровню энергозатрат натирание льда сопоставимо с бегом со скоростью 9 км/ч и лежит на границе умеренной и тяжёлой работы. [1]

### **Выявление оптимальных двигательных режимов**

При проведении лабораторных измерений было выявлено, что свипинг наиболее эффективен, когда вертикальное давление приносится в жертву для большей скорости головки.

Наибольшее повышение температуры поверхности льда достигается с использованием техники в открытой позиции, поскольку последовательные движения щеткой имеют тенденцию перекрываться, что приводит к локализованным максимумам температуры. Однако эти тепловые максимумы имеют тенденцию возникать на некотором расстоянии от камня и рассеиваются до того, как он проедет по ней. И наоборот, техника в закрытой позиции повышает температуру льда меньше, но тепловые максимумы расположены ближе к поверхности движения камня и, следовательно, оказывают большее влияние на уменьшение коэффициента трения между льдом и камнем. [3]

Поэтому наиболее эффективной техникой считается свипинг в закрытой позиции. Но и она может быть неэффективна, если кёрлингист не будет соблюдать рекомендуемое положение тела, оптимальное и результативное, с точки зрения биомеханики:

1. Спина должна быть плоская и перпендикулярна поверхности льда. Удержание спины плоской и вне согнутого положения поможет защитить поясничные диски и облегчит работу мышц спины.

2. Нижняя рука располагается очень близко к головке щётки, примерно в шести дюймах (пятнадцати сантиметрах).

3. Голова игрока находится прямо над головкой щётки.

4. Ступни спортсмена расположены снаружи (позади) его бёдер, что означает, что большая часть веса его тела передается через его руки к головке щётки, максимизируя давление щётки на лёд.

5. При каждом движении ног нужно больше держаться на передней части стопы.

6. Спортсмен должен стремиться к плавному движению как через свою работу ног, так и через движение верхней части тела. «Подпрыгивание», особенно в бёдрах, означает, что давление на головку щетки будет теряться через каждый шаг, резко уменьшая среднюю силу чистки.

7. Бёдра должны находиться на уровне или ниже плеч, что снижает утомляемость и нагрузку на поясницу спортсмена.

А при свипинге вдвоём самая эффективная ориентация для них представляется следующим образом: внутренний кёрлингист, который находится ближе к камню, свипует в закрытой позиции, а головка щётки располагается параллельно к линии перемещения; и внешний кёрлингист, свипуя щёткой на противоположной стороне, выполняет свипинг в открытой позиции, при этом держа щётку под углом 45 градусов к линии перемещения.

Все данные рекомендации продемонстрированы на рис. 1. [5]



Рис.1. Кирстен Маршалл демонстрирует оптимальное положение тела при свипинге в закрытой позиции

### Библиографический список

1. Мельников Д.С. Физиологическая характеристика спортивной игры в кёрлинг [Электронный ресурс]: дис. ... кандидат биологических наук: 03.00.13, 13.00.04 / Санкт-Петербург, 1998. 115 с. – Режим доступа: [https://rusneb.ru/catalog/000199\\_000009\\_000231187/](https://rusneb.ru/catalog/000199_000009_000231187/) для доступа к информ. ресурсам требуется авторизация. Загл. с экрана.

2. Спортивная наука керлинга: практический обзор [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/258035490\\_The\\_Sports\\_Science\\_of\\_Curling\\_A\\_Practical\\_Review](https://www.researchgate.net/publication/258035490_The_Sports_Science_of_Curling_A_Practical_Review)

3. Теплота трения, генерируемая при свипинге в керлинге, и ее влияние на трение льда [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [https://www.researchgate.net/publication/238186333\\_Frictional\\_heat\\_generated\\_by\\_sweeping\\_in\\_curling\\_and\\_its\\_effect\\_on\\_ice\\_friction](https://www.researchgate.net/publication/238186333_Frictional_heat_generated_by_sweeping_in_curling_and_its_effect_on_ice_friction).

4. Техника свипинга [Электронный ресурс]. Режим доступа: <https://www.ontariocurlingcouncil.com/blog/2011/12/the-technique-of-brushing/>.

5. Тренировка на льду для работы ног при свипинге [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.ontariocurlingcouncil.com/blog/2016/10/on-ice-training-for-brushing-footwork/>.

## ПОДАЧА МЯЧА В ВОЛЕЙБОЛЕ, КАК ВАЖНЫЙ ТЕХНИЧЕСКИЙ ПРИЁМ ИГРЫ

**И.О. Кейдюк**

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.А. Нечаева*

Подача – технический прием, с помощью которого мяч вводят в игру, стремясь в то же время затруднить взаимодействия противника. Поэтому подача является и средством нападения. Техника подачи состоит из исходного положения и трех последовательных фаз: подготовительной, основной и заключительной. Качество подачи зависит от вложенной силы и правильности выполнения, стоит сделать акцент на правильной постановке ладони в момент удара по мячу. Удар приходится на самую верхнюю точку, которую подающий может достать прямой рукой. [2: 13]

Обучение всем игровым приемам, в том числе и подачам, начинают с показа, объяснения и апробирования приема с целью создания правильного представления о характере движения. Далее прием разучивают в упрощенных, специально созданных условиях, где занимающиеся овладевают правильной структурой выполнения изучаемого способа подачи. Затем подачу разучивают в усложненных условиях, близких к игровым, где занимающиеся готовятся к свободному выполнению подач в игре. И, наконец, изучаемый способ закрепляется в игре. Целесообразно обучение подачам сочетать с совершенствованием передач: после первых успехов в овладении нижними подачами их совершенствуют, сочетая с верхними передачами, а верхние подачи – с нижними передачами. Подачи изучают в такой последовательности: нижние подачи (боковая и прямая), верхние подачи (прямая и боковая), после чего занимающихся можно познакомить с «планирующей» подачей. [1: 70]

Верхние прямые подачи могут выполняться несколькими способами: не сильным, но точным ударом, с незначительной точностью, но с предельной силой, а также с планируемой траекторией полета мяча, точность которой зависит от силы удара. Во всех этих случаях при схожести исходного положения техника подготовительных и основных рабочих фаз будет отличаться друг от друга в этих разновидностях верхней прямой подачи. [4: 78]

Подача по технике – сложный элемент, который может выполняться несколькими способами: согнутой рукой с высоким подбросом мяча, с отведением плеча и руки в сторону, подачей прямой рукой. Но не каждая из них является правильной, так как каждый автор описывает по-своему технику выполнения. Следует изначально изучать подачу технически правильно, чтобы мелкие ошибки не исказили технику и не наносили вред при исполнении.

*Техника выполнения:* игрок стоит лицом к сетке. Ноги слегка согнуты, левая нога (разноименная с ударяющей рукой) выставляется вперед, мяч удерживается левой рукой, правая готовится к замаху. В момент подбрасывания мяча вверх тяжесть тела переносится на правую ногу, которая слегка сгибается в колене, туловище наклоняется назад и слегка поворачивается в сторону ударяющей руки. Вслед за движением туловища правая рука, согнутая в локте, отводится за голову. При ударе по мячу сзади стоящая нога выпрямляется, тяжесть тела переносится на впереди стоящую ногу, ударяющая рука вначале перемещается локтем вперед, затем нарастает скорость перемещения предплечья и рука полностью выпрямляется. Заключительное движение кистью придает полету мяча нужное направление. Мяч надо подбросить над собой и чуть впереди. Если мяч после подбрасывания опускается далеко впереди от игрока, то правильной подачи не получается – мяч попадает в сетку. Трудно хорошо выполнить подачу, если мяч заброшен назад, за голову. [3: 65]

Учителю следует знать, является ли ошибка следствием недостаточной физической подготовленности или же она связана с неправильной техникой. Ошибки исправляют подбором специальных упражнений. Вначале следует добиться точного подбрасывания, затем устранить недостатки в замахе, добиваясь широкой амплитуды движений в момент подбрасывания мяча. Для исправления ошибки в ударном движении рекомендуются подводящие упражнения с использованием специальных приспособлений. [5: 16]

При овладении тактикой подач обучающиеся должны стремиться затруднить сопернику прием мяча – подавать на игрока, слабо владеющего приемом, усложнять организацию атаки. При подаче не следует спешить, даже если удалось подряд выиграть несколько очков, темп игры не ускорится, а опасность допустить ошибку увеличится. [5: 22]

Чтобы затруднить сопернику прием, необходимо выполнять упражнения, которые помогут в дальнейшем. Следует избегать однообразия упражнений, а при выполнении – большого количества повторений. Задания и упражнения должны видоизменяться, дополняться другими, усложняться. Занятия будут интереснее, если учитель использует соревновательный и игровой метод обучения.

*Примерные упражнения для обучения верхней прямой подаче:*

1. Имитация подачи мяча. Внимание акцентируется на согласовании движений туловища и рук.

2. Обучение подбрасыванию мяча. Следует помнить, что высота подбрасывания мяча обуславливается уровнем развития скоростно-силовых возможностей учащихся (компенсация недостатка силы амплитудой замаха). Высокое подбрасывание отрицательно влияет на точность подачи и достижение точного удара в среднюю часть поля, что, в свою очередь, отрицательно влияет на полет мяча без вращения.

3. Удар по подвешенному мячу. Внимание акцентируется на движении прямой рукой. Удар наносится основанием ладони.

4. Подачи в стену на расстоянии 6 – 9 метров. Высота отметки на стене – 2,5 – 3,5 метра. Мяч должен коснуться стены выше отметки.

5. Игроки поочередно выполняют подачу с лицевой линии. Вначале ставят задачу – перебить мяч через сетку, затем – подавать в левую или правую часть площадки. Здесь необходимо следить за тем, чтобы подача через сетку не вызывала чрезмерных усилий, искажающих структуру техники.

В заключение хотелось бы сказать, что для того чтобы игра приобрела азартный характер, следует прилагать не только свою смекалку, но и уметь применять отработанную технику. Хорошая игра – это залог слаженной команды и хорошей подачи. Подача в волейболе должна быть сильной. Обучение подаче в волейболе – это базовый элемент. Научиться правильно подавать подачу в волейболе можно различными приспособлениями, например – эспандеры. Эспандеры бывают различных типов и различной нагрузки. Тренируя определенные мышцы для усиления своей подачи, не забывайте давать нагрузку и на другие группы мышц. Правильное выполнение подачи необходимо не только для результативного использования, но и для обеспечения безопасности во время выполнения приема. Как известно, травмы плеча преследуют волейболистов именно из-за недостаточного владения техникой подачи. Усилить подачу в волейболе – главная задача любого игрока.

#### **Библиографический список**

1. Голомазов В.А., Ковалев В.Д., Мельников А.Г. Волейбол в школе. М.: Просвещение, 1976. 110 с.
2. Железняк Ю.Д., Слупский Л.Н. Волейбол в школе: пособие для учителя. М.: Просвещение, 1989. 128 с.: ил.
3. Железняк Ю.Д. 120 уроков по волейболу: учебник, 2000. 188 с.
4. Ивойлов А.В. Волейбол: учебник для пед. ин-тов. Мн.: Высш. школа физ. воспитания, 1979. 192 с., ил.
5. Савицка Г.В. Методические основы обучения подачам в волейболе: методические указания. Ульяновск: УлГТУ, 2012. 36 с.

## ЭКОЛОГИЧЕСКИЙ МОНИТОРИНГ СОСТОЯНИЯ ВОДНЫХ ОБЪЕКТОВ ВБЛИЗИ ПОЛИГОНА ТКО В ДЕРЕВНЕ ДОРОЖНО-НОВГОРОДСКОГО РАЙОНА

*Л.В. Киселёва*

*Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого  
Научный руководитель И.А. Кузьмина*

Ухудшение качества природных вод – одна из актуальных экологических проблем в настоящее время, поскольку водные ресурсы имеют чрезвычайную значимость для нашей планеты. Выявлено множество причин, являющихся источниками загрязнения водоемов. При этом они связаны не только с выбросами токсичных отходов промышленными предприятиями и другой деятельностью человека, но и с природными явлениями. [3] На природные водные объекты непосредственное воздействие может оказывать находящийся поблизости полигон ТКО. Полигоны твердых коммунальных отходов концентрируют на ограниченной территории значительное количество вредных веществ, которые создаются в результате протекания многообразных химических, ферментативных и биохимических реакций. В результате этих процессов образуются биогаз, фильтрат, твердая масса, а также выделяется тепло. Вредные вещества, содержащиеся в выделяющемся с полигона биогазе, загрязняют атмосферный воздух, а образующаяся твердая масса формирует техногенные свалочные грунты. Большинство полигонов не удовлетворяют требованиям, предъявляемым к условиям складирования отходов, и представляют свалки, на которых отсутствует инженерная инфраструктура, обеспечивающая защиту объектов биосферы от загрязнений. На протяжении всего жизненного цикла полигон захоронения ТКО является источником экологической опасности для окружающей среды.

Воздействие полигона на объекты гидросферы обусловлено образующимися при деструкции ТКО фильтрационными водами, которые формируются в результате инфильтрации атмосферных осадков, отжимных вод, биохимических и химических процессов разложения отходов. Наиболее значимыми факторами, оказывающими влияние на содержание и объем фильтрационных вод, являются морфологический состав ТКО, мощность полигона, влажность отходов, климатические условия, инженерная инфраструктура полигона, предварительная обработка отходов. Химические и микробиологические процессы, протекающие в твердой массе бытового мусора, приводят к образованию вредных веществ, загрязняющих водные объекты. Просачивающиеся воды в свалках отходов образуются при воздействии на компоненты отходов грунтовых вод и атмосферных осадков. Состав этих вод в основном зависит от вида хранящихся отходов.

Полигон ТКО в д. Дорожно Новгородского района является примером негативного воздействия на окружающую природную среду, поскольку ранее действующий полигон, находящийся поблизости с жилым сектором, нанёс ущерб водным и лесным экосистемам, подвергая опасности жизнь и здоровье людей. Именно поэтому расположенные вблизи к полигону водные объекты имеют научный интерес для отбора проб и лабораторного анализа.

Целью работы является оценка качества состояния полигона ТКО, его влияние на ближайшие водные объекты, а также проведение мониторинга оказываемого влияния полигона на водные объекты.

Объектом исследования являются водные экосистемы, находящиеся в непосредственной близости с полигоном ТКО. Именно они, на мой взгляд, подвержены максимальному негативному воздействию, поскольку поступающие химические вещества по цепочке поступают в р. Ниша, а далее в озеро Ильмень.

Отбор проб воды производился на территории д. Дорожно. Полигон ТКО находится в 500 метрах от населённого пункта. Для определения влияния полигона ТКО на водные объекты были отобраны пробы воды. Первая точка отбора проб – колодец №1, вторая – колодец №2, третья – ручей Богдановский, четвёртая – ручей Постенский, впадающий в р. Ниша, пя-



тая точка – пруд, находящийся рядом с полигоном. Отбор проб выполнялся 9 и 16 октября 2019 года.

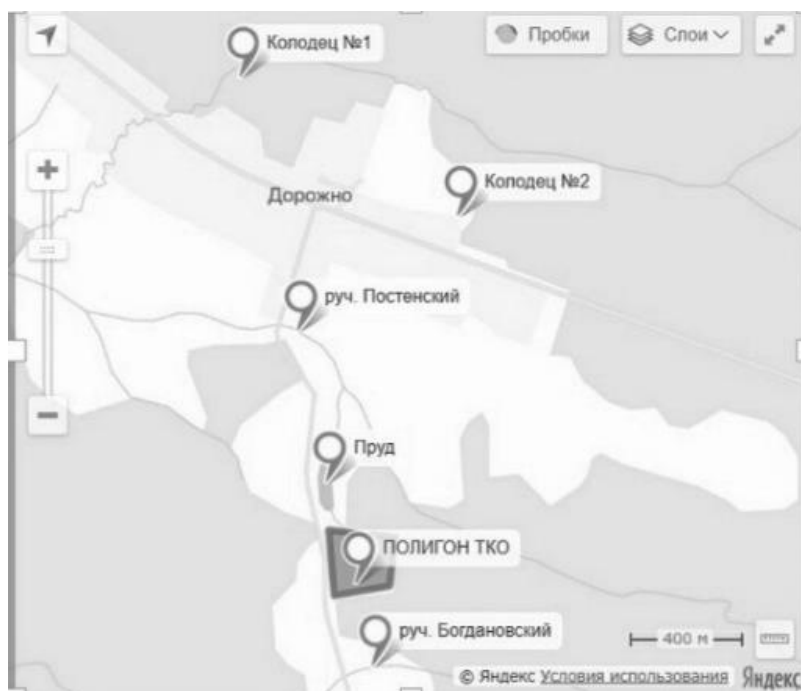


Рис. 1. Точки отбора проб

Во время исследования водных объектов были отобраны пробы воды и проанализированы в лаборатории Новгородского ЦГМС по показателям: жёсткость воды, pH, электропроводимость, качественный химический анализ на наличие анионов и катионов, наличие нитратов в воде, ХПК, наличие нефтепродуктов, цветность и запах.

По полученным данным были сделаны следующие выводы: превышенное значение хлоридов в воде может свидетельствовать о том, что существует прямой контакт между водным объектом и стоком вод с полигона. Повышенное значение фосфатов возможно, так как на данном полигоне складируются бытовые отходы, содержащие в себе разносортный состав: хозяйственно-бытовой мусор (полиэтилен, текстиль, древесина). Можно заметить, что в каждой исследуемой точке присутствует превышение допустимой концентрации железа, это может быть связано с природными источниками-болотами. Также во всех точках отбора проб замечено превышение алюминия, источником которого также являются стоки с полигона ТКО. Присутствие в природной воде таких элементов, как калий и натрий говорит, о процессе засоления почв. Попадание марганца также связано со стоками с полигона ТКО, превышение которого наблюдается на всех точках отбора проб. Превышение цинка и меди может свидетельствовать о наличии голубой глины. Превышенное содержание нефтепродуктов замечено в точке номер 5, что неудивительно, ведь данное место отбора проб находится ближе всех к полигону ТКО. Также зафиксированы значительные превышения никеля, который попадает в природную воду из-за наличия в составе отходов полигона ТКО аккумуляторов.

Во всех отобранных пробах вода имеет высокий показатель жёсткости. На точке отбора проб №1 вода имеет показатель, соответствующий средней жесткости, тот же результат можно наблюдать на точках №3,4, точка отбора проб №5 имеет показатель жесткости, равный 9,25, что даёт характеристику жёсткости воды, на точке отбора проб №2, именуемой колодец №2, вода имеет показатель 2,25, соответствующий мягкой воде, именно в этой точке когда-то воду использовали для питьевых нужд. На данный момент вода в этой точке имеет неприятный запах и вкус, является непригодной для употребления.

Наиболее негативное воздействие полигон оказывает на пруд. До строительства полигона и введения его в эксплуатацию в нём обитала рыба, купались люди, сейчас же вода имеет неприятный запах и приобрела темный цвет, рыба исчезла.

### Библиографический список

1. Грибанова Л.П., Гудкова В.Н. Организация и ведение экологического мониторинга на полигонах твердых бытовых и промышленных отходов в Московском регионе // Науч. и техн. аспекты охраны окружающ. Среды. ВИНТИ. М., 1999. №3. С. 60 – 64.
2. Любешкина Е.Г. Твердые бытовые отходы. Проблемы и решения // Экспресс-информ. / ВИНТИ. Сер. «Ресурсосберегающие технологии». 2002. № 24. С. 3 – 7.
3. Загрязнение водоемов – основные загрязнители и последствия [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://medru.su/ekologiya/zagryaznenie-vody.html> (Дата обращения: 15.10.2020).

## ФОРМИРОВАНИЕ У ОБУЧАЮЩИХСЯ ПОЗИТИВНОЙ МОТИВАЦИИ К ЗДОРОВОМУ ОБРАЗУ ЖИЗНИ

*Е.В. Кожевникова*

*Училище (техникум) олимпийского резерва, г. Абакан*

Современное развитие России связано с модернизацией в сфере образования, которая в первую очередь затрагивает проблему формирования успешного в различных областях жизнедеятельности человека и гражданина, интегрированного в общество. При этом успешность человека может напрямую зависеть от ориентации на здоровый образ жизни.

Сохранение здоровья в молодежной среде приобретает особую актуальность, так как от того, насколько здорова наша молодёжь – потенциально наиболее активная часть населения – зависит будущее страны. Здоровье – важнейшая ценность человеческой жизни, но в последнее время в России произошло значительное ухудшение здоровья обучающихся [1]. Так, по данным исследований, только 10% выпускников являются здоровыми, около 40% имеют хроническую патологию. У половины обучающихся выявляется наличие нескольких хронических заболеваний [2].

Проблема сохранения здоровья стала не только предметом научных исследований, но и первоочередным заданием для педагогического сообщества. Следовательно, задачей современных педагогов является создание условий для данной адаптации, формирование у молодого поколения понимания престижности здорового поведения и осознания потребности в здоровом образе жизни.

Совершенно очевидным является тот факт, что обучающимся для правильного развития необходимо быть не просто здоровым, но и владеть своей средой, адаптироваться к ее условиям, физическим, психическими и социальным воздействиям.

Деятельность педагогов ГБПОУ РХ «У(Т)ОР» заключается в создании культуры здорового образа жизни, которая в результате целенаправленной работы переходит во внутреннюю культуру обучающегося.

В рамках воспитательной работы по направлению здоровьесбережения педагогами техникума ставятся и реализуются следующие задачи:

- пропаганда здорового образа жизни;
- формирование положительной мотивации к различным видам спорта;
- воспитание у обучающихся отрицательного отношения к вредным привычкам.

Данная работа включает мероприятия, способствующие осознанию необходимости формирования у обучающихся знаний, умений и навыков здоровьесбережения, воспитывается потребность в здоровом образе жизни и физической активности.

Ежегодно при определении отношения обучающихся к здоровому образу жизни проводится анкетирование с целью определения индивидуального стиля жизни подростков и их отношения к формированию и приобретению основ здорового образа жизни. Настораживает тот факт, что около 60% подростков (по данным опроса) не считают необходимым поддерживать здоровый образ жизни.

В целях профилактики табакокурения и антиалкогольной пропаганды, наркомании педагогами активно используются различные формы мероприятий:

- час размышлений: «Курение: за и против»;
- час откровенного разговора: «У опасной черты».

Проводятся классные часы: «Хочешь быть здоровым – будь!», «О ком звонит колокол», «Ценности человеческой души», «О запрете курения в общественных местах», «Насвай и другие психоактивные вещества», «Профилактика употребления алкогольных напитков».

Важным направлением популяризации спорта и физической активности является деятельность агитбригады «За здоровый образ жизни». Студенты отделения «Физическая культура» посещают города и районы республики Хакасии, проводят различные мероприятия, пропагандируя спорт и здоровый образ жизни.

С целью привития навыков здорового образа жизни проводится ежегодная Спартакиада между отделениями техникума, включающая в себя соревнования по волейболу, баскетболу, настольному теннису, дартсу, футболу. Обучающиеся техникума принимают участие в традиционной республиканской Спартакиаде обучающихся государственных образовательных организаций Республики Хакасии, где занимают призовые места. Ежегодно обучающиеся нашего учебного заведения принимают участие во Всероссийских акциях – «Кросс нации», «Лыжня России», где становятся победителями.

Во время спортивных соревнований закаляются волевые качества личности. Общение, взаимопомощь способствуют формированию и становлению современного человека, приверженного к здоровому образу жизни. При этом молодые люди начинают его самостоятельную пропаганду.

Совместно с социально-психологической службой проводятся тренинги «Молодежь выбирает здоровье», организуются встречи и видеолектории со специалистами Центра планирования семьи и сотрудниками органов внутренних дел.

С целью пропаганды здорового образа жизни в библиотеке техникума оформляются книжные выставки, дополненные убедительными цифрами и фактами, ярким иллюстрированным материалом. Подготавливаются листовки, памятки, буклеты. Большая роль отводится наглядной агитации: мини-плакаты и памятки («Как быть здоровым», «Спроси себя – за чем», «Рациональный режим труда и отдыха», «Рациональное питание»), папка-накопитель газетно-журнальных статей, мультимедийных материалов («Не допустить беды», «Скажи себе – нет»), издаются методико-библиографические материалы.

Комплексная работа педагогов и служб техникума, использование разнообразных, нестандартных форм для формирования здорового образа жизни помогают доказать, что здоровье – неоценимое счастье в жизни любого человека.

Участие обучающихся в различных видах оздоровительной, спортивно-интеллектуальной деятельности является условием формирования у них интереса к собственному здоровью, стойкого желания заботиться о нем.

### **Библиографический список**

1. Лемуткина М. ВОЗ: здоровье российских школьников хуже, чем у их зарубежных сверстников. Будем равняться на опыт Пакистана [Электронный ресурс] // Московский комсомолец. 19.07. 2019. Режим доступа: <https://www.mk.ru/social/health/2019/07/19/voz-podvel-itog-zdorove-rossiyskikh-shkolnikov-khuzhe-chem-u-ikh-sverstnikov.html> (дата обращения: 08.11.2020).

2. Соловьева Н.И. Здоровьесберегающая система образования в обеспечении формирования здорового образа жизни обучающихся: автореферат дис. ... кандидата педагогических наук. Ставрополь, 2005. 23 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ ЦЕННОСТНОГО ОТНОШЕНИЯ К ЗДОРОВЬЮ У СТУДЕНТОВ**

***В.Р. Колосова***

*Филиал Омского государственного педагогического университета в г. Тара  
Научный руководитель С.К. Криворотов*

Что такое здоровый образ жизни? Интерпретаций этого понятия достаточно много. Рассмотрим несколько примеров. Ученый С. П. Боткин видел здоровье человека, прежде всего, как функцию приспособления и эволюции, функцию воспроизводства, продолжение рода и гарантию потомства. Нарушение, то есть недостаточность этой функции, он рассматривает как важнейшую основу политологии. По определению ВОЗ, следует, что здоровый образ жизни – это образ жизни, основанный на принципах нравственности, рационально организованный, активный, трудовой, закалывающий, защищающий от неблагоприятных воздействий окружающей среды, позволяющий до старости охранять нравственное, психическое и физическое здоровье. Согласно приведенным определениям, можно выделить главное. Здоровый образ жизни – это основа, на которой строится сохранение, продолжение рода человеческого, жизни в целом [4: 5].

Следует отметить, что понятие «отношение к здоровью» еще относительно ново для психологической науки. Данный понятийный конструкт в настоящее время носит скорее описательный характер и создан по аналогии с психологическим понятием «отношение».

Ценностное отношение к здоровью – это внутренняя позиция человека, отражающая многообразные его связи с факторами среды жизни, оказывающими воздействие на здоровье в целом и его отдельные аспекты – физический, психический, эмоциональный, интеллектуальный и духовный, имеющие личностную и (или) социальную значимость.

Состояние здоровья молодого поколения – главное условие безопасности страны и устойчивого развития личности. Социум предъявляет к современному вузу конкретные условия согласно подготовке выпускника как личности, обладающей высокой степенью информированности и развитости специализированных профессиональных умений, с высокой культурой, в том числе и в вопросах здоровья. Но низкий уровень здоровья студентов (в среднем у каждого регистрируется по 2 – 3 патологии) и высокий уровень употребления ими здоровьеразрушающих психоактивных веществ свидетельствуют о несформированности у них ценностного отношения к здоровью.

Формирование ценностного отношения к здоровью студентов происходит только в личностно ориентированном педагогическом процессе и определяется наличием трех основных факторов: ценностно-ориентационным пространством, которое достигается путем интеграции всех форм физкультурно-оздоровительной и спортивной работы в учебном заведении; ценностно-ориентационной деятельностью, специфической особенностью которой является предоставление максимально возможной свободы выбора форм, средств и степени участия, индивидуализация педагогического процесса на основе получения и учета информации о состоянии здоровья, уровне физической подготовленности, особенностях отношения к здоровью и к физической культуре и спорту; рефлексией, т.е. процессами самопознания субъектом внутренних психических состояний и эмоциональных реакций, осознания действующим субъектом того, как он воспринимается и оценивается другими участниками значимой совместной деятельности [1].

Таким образом, ценностно-ориентационная деятельность студентов обязана содержать соответствующие элементы:

– когнитивный (формирование научных знаний о человеке, средствах и методах укрепления здоровья, формирование рефлексивных возможностей – самоанализа, самопознания, самооценки);

– ценностно-мотивационный, включающий эмоциональную составляющую (оказание помощи в выборе личностно-значимой системы ценностей и идеалов, развитие личностных мотивов физкультурно-оздоровительной деятельности);

– деятельностно-практический (формирование способностей, освоение умений и навыков, позволяющих самостоятельно заботиться о сохранении и укреплении как своего здоровья, так и здоровья других людей, умение планировать свою деятельность);

– диагностический (диагностика уровней физической и функциональной подготовленности, оздоровительных умений и навыков, уровня и характера отношения к здоровью) [1: 2].

С позиции способности осуществления условий развития ценностного отношения к здоровью студентов среди разных форм организации физического воспитания в учебных заведениях преимущество необходимо предоставить формам внеаудиторной физкультурно-оздоровительной или физкультурно-спортивной работы в силу их длительности согласно периоду наименьшей регламентированности.

Развитие ценностного отношения к здоровью студентов считается одной из первостепенных задач в современной концепции физической культуры, основанной на принципах гуманистической педагогики и психологии. Согласно концепции основными элементами физической культуры являются культура здоровья, двигательная культура и культура телосложения, а в качестве основных показателей личностной физической культуры выступают: отношение человека к своему здоровью, своему телу как ценности; характер этого отношения; уровень знаний об организме, физическом состоянии, средствах и методах оздоровления, средства, используемые для поддержания здоровья и умения по их применению, стремление оказать помощь другим людям в деятельности по оздоровлению и физическому совершенствованию[3].

Согласуясь по целям и содержанию с программно-нормативными документами, эти формы внеклассной работы или формы дополнительного образования в совокупности с уроками физической культуры формируют единое ценностноориентационное пространство и представляют собой интегративные модификации наиболее глубокого освоения государственного стандарта с учетом индивидуальных интересов и потребностей студентов.

Первостепенность вопросов формирования ценностного отношения к здоровью студентов объясняет потребность изучений, согласно установлению места здоровья в иерархии общечеловеческих ценностей, условий, оказывающих большое влияние на формирование ценностного отношения к здоровью и отношения к физической культуре и спорту, исследованию возрастных особенностей этих отношений, раскрытию закономерностей их формирования, установлению педагогических условий их формирования, а также наиболее эффективных моделей организации педагогического процесса с применением отмеченных планов.

Таким образом, ценностное отношение к здоровью формируется студентом самостоятельно, в процессе обучения по своему направлению. Каждый сам определяет для себя ценность здоровья, но человек, который делает приоритетным состояние своего здоровья, сможет рационально распределить свои умения и силы. Поэтому важно заранее определить место состояния здоровья в иерархии личных ценностей студента.

### **Библиографический список**

1. Пашин А.А. Формирование ценностного отношения к здоровью в физическом воспитании школьников: монография. Пенза: ПГПУ, 2011. 228 с.

2. Бароненко В.А., Рапопорт Л.А. Здоровье и физическая культура студента: учеб. пособие / М.: Альфа-М, 2003. 352 с.

3. Виноградова Г.А., Сашилова Т.П. Развитие психологических ресурсов студентов-первокурсников (на примере студентов-социологов) // Известия Самарского научного центра РАН. 2009. Т. 11. № 4(6). С. 1481 – 1488.

4. Ганиева Г.Р., Абдульменева Л.Р. Мы за здоровый образ жизни: методическое пособие по формированию представлений о здоровом образе жизни у младших школьников / Набережные Челны, 2017. 32 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS : [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/73542.html> (дата обращения: 27.06.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей;

5. Болтянова Н.А. Формирование ценностного отношения к жизни у обучающихся учреждений профессионального образования: методическое пособие. Минск: Республиканский институт профессионального образования (РИПО), 2016. 140 с. – Текст: электронный // Электронно-библиотечная система IPR BOOKS: [сайт]. – URL: <http://www.iprbookshop.ru/67785.html> (дата обращения: 27.06.2020). – Режим доступа: для авторизир. пользователей.

## ЭСТАФЕТНЫЙ БЕГ: ВИДЫ, ПРАВИЛА, ТЕХНИКА

*С.В. Кольчугина*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.А. Нечаева*

Эстафетный бег представляет собой единственную командную дисциплину в легкой атлетике. Суть её заключается в том, что общую дистанцию, разделенную на этапы, поочередно проходят спортсмены одной команды, передавая друг другу эстафетную палочку. Процесс передачи следующему участнику обставлен рядом правил и ограничений, что выводит отработанность командных действий на первый план. Правила эстафетного бега довольно строги и карают за малейшее нарушение, поэтому спортсмены тщательно отрабатывают момент передачи палочки на тренировках, что позволяет нивелировать преимущество в скорости бегунов разных сборных. [4: 84]

Виды эстафет делятся на традиционные и нетрадиционные. Традиционные регламентируются Международной ассоциацией легкоатлетических федераций IAAF, проводятся на оборудованных стадионах и позволяют устанавливать и фиксировать рекорды, а также квалификацию спортсменов. К ним относятся: олимпийские дистанции 4x100 и 4x400 метров; дистанции для мировых рекордов: 4x100, 4x200, 4x400 и 4x800 метров; дистанции на 4x1500 метров.

Все остальные дистанции, не регламентированные IAAF, относятся к категории нетрадиционных, и фиксирование рекордов в них допустимо только на уровне данных соревнований, если они носят регулярный характер. К нетрадиционным относятся:

1. Шведская эстафета. Отрезки её дистанций составляют 100x200x400x800 метров, начиная с меньшего, или же в обратном порядке. Составы команд, участвующих в шведской эстафете, могут быть и мужскими, и женскими, и смешанными.

2. Эстафеты в любой форме, с любыми дистанциями, с любым составом команд, по любым трассам – условия зависят только от организаторов соревнований.

Для нетрадиционных эстафет установленные правила являются только рекомендацией и могут меняться в зависимости от организации праздника, условий его проведения и дистанций. [1: 91]

Правила установлены IAAF, являются обязательными на официальных соревнованиях; при нарушении правил достигнутые результаты признаются недействительными. Согласно правилам эстафетная палочка является полый трубкой и должна иметь следующие параметры: длина от 28 до 30 см; окружность от 12 до 13 см; масса от 50 до 150 грамм. Материал из-

готовления: дерево, пластик, металл. Цвет может быть любым, но он должен быть ярким и легко различимым для судей и болельщиков. [2: 20-21]

Эстафетная палочка во все время проведения соревнований находится только в руках участников команды. Передача её осуществляется из правой руки в левую, и наоборот. Участники команды, которые проходят первый и третий отрезок, бегут с палочкой в правой руке, а второй и четвертый – в правой. Палочка перекалывается только из руки в руку, её нельзя бросать или перекалывать; в случае падения палочки поднимает её только тот спортсмен, который нес, иначе вся команда будет снята с соревнований. Передача палочки происходит только в двадцатиметровой зоне: это отрезок, состоящий из 10 метров до черты между этапами и 10 метров после неё. При нарушении этого правила команда дисквалифицируется. [1:92]

В эстафете участвуют четыре спортсмена – по одному на каждый этап дистанции; каждый участник может пробежать только свой этап, замены недопустимы, в случае отсутствия бегуна на своем этапе команда снимается с соревнований. Для эстафет с дистанцией до 400 метров каждый атлет бежит только по своей дорожке от старта до финиша. На дистанциях длиной 400 метров и выше старт и первый этап проходят по своим дорожкам, после первого круга разрешается бежать по общей дорожке. Любое нарушение правил любым из спортсменов, участвующих в эстафетном забеге, является основанием для дисквалификации всей команды. [2: 25]

Техника эстафетного бега схожа со спринтерской. Перед началом забега четыре атлета распределяются по дистанции на равном расстоянии между собой; длина расстояния зависит от длины этапов. [3: 99]

Бегун первого этапа начинает соревнование с низкого старта, эстафетная палочка находится в правой руке; после старта следует занять крайнюю левую сторону своей дорожки, но ни в коем случае не наступать на ее границу.

Бегун второго этапа имеет право начинать разгон за десять метров до начала 20-метровой зоны, стартует из положения высокий старт и старается максимально разогнаться еще до передачи палочки. Сократив расстояние до нескольких метров до второго атлета, первый произносит «Оп» и выставляет правую руку с эстафетной палочкой вперед. Вторым спортсмен отводит левую руку назад ладонью вверх и принимает эстафетную палочку, после чего первый бегун медленно останавливается и остается на своей дорожке. Прием повторяется на третьем и четвертом этапе, четвертый член команды набирает максимальную скорость, так как ему не надо передавать эстафету, и финиширует одним из трех способов, принятых в спринте: пробеганием, боком, рывком грудью вперед. [4: 86]

Обучение технике эстафетного бега начинается в среднем школьном возрасте. Наиболее эффективным средством обучения технике эстафетного бега является многократное повторение всех элементов техники, а главным методом является повторный. Именно благодаря этому техническая подготовленность обучающихся будет позволять плавно, расслабленно и без каких-либо порывистых усилий выполнять все элементы техники. Также следует в процессе обучения технике эстафетного бега серьезное внимание уделять физической подготовке и особое внимание уделять развитию тех мышечных групп, которые являются рабочими при выполнении изучаемых технических приёмов. Также вспомогательным методом является расчлененно-конструктивное упражнение, поскольку эстафетный бег является сложно координационным двигательным действием, нельзя допускать ошибок при обучении технике, их следует сразу убирать, а всё двигательное действие разбить на элементы и отрабатывать их до тех пор, пока они не будут получаться легко и плавно. [3: 112-113]

Эстафетный бег яркий, взрывной, зрелищный, он вызывает много эмоций и доставляет много удовольствия как зрителям, так и спортсменам. Уровень напряжения и адреналина в таких соревнованиях зашкаливает даже больше, чем на футбольных матчах, в чём можно убедиться самому, посетив такие соревнования. Нетрадиционные же виды дистанций позволяют организовывать зрелищные спортивные и массовые праздничные мероприятия, которые, безусловно, будут иметь большой успех и доставят много позитивных ощущений всем

участникам, ведь использовать для них можно улицы и парки, исторические районы и природные достопримечательности. [2: 118]

### **Библиографический список**

1. Жилкин А.И. Легкая атлетика: учеб. пособие для студентов фак. физ. культуры высш. пед. учеб. заведений. А.И. Жилкин, В.С. Кузьмин, Е.В. Сидорчук. М.: Академия, 2015. 463 с.
2. Книга тренера по легкой атлетике/ под ред. Л.С. Хоменкова. М.: Физкультура и спорт, 2015. 124 с.
3. Кривоносов М.П., Юшкевич Т.П. Методика обучения легкоатлетическим упражнениям. Минск: Высшая школа, 2016. 187 с.
4. Селиверсова Н.Н. Практикум по легкой атлетике: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений физкультурной направленности / Н.Н. Селиверстова, И.Ш. Мутаева, З.М. Кузнецова, И.Е. Коновалов. Набережные Челны: Издательство НФ. Поволожский ГАКФКСиТ, 2015. 176 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ БЛАГОПРИЯТНОГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО КЛИМАТА В БАСКЕТБОЛЬНОЙ КОМАНДЕ УЧАЩИХСЯ ПОДРОСТКОВОГО ВОЗРАСТА**

*Н.С. Копылов*

*Иркутский региональный колледж педагогического образования  
Научный руководитель Е.А Смирнова*

Современный спорт с полным основанием может рассматриваться совместной коллективной деятельностью, включающей в себя весь спектр социально-педагогических и социально-психологических проблем общения, взаимовлияний, стилей и методов руководства коллективами и командами. Психолого-педагогическое обеспечение подготовки баскетболистов выражается, прежде всего, в слаженной организации совместной деятельности спортсменов в команде и их тренеров в учебно-тренировочном процессе.

Активность баскетбольной команды во многом зависит от тренера. Существует много путей и способов повышения активности, к ним относятся правильная постановка задач учебно-тренировочного процесса, эмоциональное проведение занятий, создание благоприятного психологического климата, и в связи с этим на сегодняшний день очень большое внимание тренера уделяется формированию благоприятного психологического климата в баскетбольной команде.

Андреева Г.М. определяет психологический климат как «общий эмоционально-динамический настрой, в котором отражаются установившаяся система взаимоотношений, господствующее настроение, удовлетворенность, привлекательность работы, стабильность и рост, единство коллективных и личных целей» [1].

Психологический климат в спортивной команде может быть благоприятный и неблагоприятный.

1. Неблагоприятный психологический климат характеризуют пессимизм, раздражительность, высокая напряженность и конфликтность отношений в группе, боязнь ошибиться или произвести плохое впечатление, страх наказания, и т.д.

2. Благоприятный психологический климат характеризуют оптимизм, радость общения, доверие, чувство защищенности, безопасности и комфорта, взаимная поддержка, теплота и внимание в отношениях, межличностные симпатии, открытость коммуникации, уверенность, бодрость, возможность свободно мыслить, творить, интеллектуально и профессионально расти, вносить вклад в развитие организации, совершать ошибки без страха наказания и т.д. [4].

Жданов О.И. к характеристикам благоприятного психологического климата относит следующие:



1. В команде преобладает бодрый, жизнерадостный тон взаимоотношений, оптимизм; отношения строятся на принципах сотрудничества, взаимной помощи, доброжелательности; членам команды нравится участвовать в совместных делах, вместе проводить свободное время; в отношениях преобладают одобрение и поддержка, критика высказывается с добрыми пожеланиями.

2. В команде существуют нормы справедливого и уважительного отношения ко всем его членам, здесь всегда поддерживают слабых, выступают в их защиту, помогают новичкам.

3. Успехи или неудачи отдельных членов команды вызывают сопереживание и искреннее участие всей команды.

4. В отношениях между группировками внутри команды существует взаимное расположение, понимание, сотрудничество.

Таким образом, выделим такие важнейшие признаки благоприятного психологического климата команды, как: доверие членов группы друг к другу; доброжелательная и деловая критика; свободное выражение собственного мнения при обсуждении вопросов, касающихся всей команды; высокий уровень сплоченности команды; принятие на себя ответственности за состояние дел в команде каждым из ее членов.

Установлено, что между психологическим климатом команды и эффективностью совместной деятельности его членов существует положительная связь. Оптимальное управление деятельностью и психологическим климатом в спортивной команде требует от тренера специальных знаний и умений. Благоприятный психологический климат отражает настрой, мотивацию и степень оптимизма команды, а также позволяет каждому чувствовать себя частью команды, обеспечивает его интерес к совместной работе, побуждает к справедливой оценке достижений и неудач – как собственных, так и команды в целом

В подростковом возрасте происходит резкий перелом, связанный с обострением потребности в общении со сверстниками. Именно общение становится ведущим видом деятельности. В общении со сверстниками происходит усвоение моральных норм, осваивается система моральных ценностей.

В подростковом возрасте повышается стремление не только к установлению личных контактов. Дети стремятся «найти в команде, во взаимоотношениях с товарищами какое-то свое место – не быть просто «рядом», не быть «пустым местом», а быть принятым и признанным товарищами» [2].

Личные взаимоотношения подростков представляют собой один из важных факторов благоприятного климата команды, «эмоционального благополучия» ее членов. Положение игрока спортивной команды может быть благополучным, если подросток чувствует себя принятым в команде, чувствует симпатию со стороны команды и сам ей симпатизирует [3].

На сегодняшний день существуют следующие особенности формирования благоприятного психологического климата на учебно-тренировочных занятиях в подростковом возрасте, к ним относятся:

1. Обстановка на занятии и поведение тренера существенно влияют на эмоциональность. Учебно-тренировочное занятие всегда приносит удовлетворение и радость, если подростки двигаются, если они видят тренера в хорошем настроении, понимают его шутки, знают и наглядно ощущают результаты своего труда.

2. Использование игрового и соревновательного методов, в силу их психологических особенностей, всегда вызывает у подростков сильную эмоциональную реакцию.

Учебно-тренировочные занятия, как одна из форм урочных занятий, могут быть использованы как средство формирования благоприятного психологического климата, так как направлены не только на достижение и поддержание оптимального уровня двигательной активности, физической подготовленности, но и приобретение личного опыта, освоение необходимых жизненных навыков и психофизических качеств.

Посредством правильно построенных учебно-тренировочных занятий, которые включают оптимальную психологическую подготовку, возможно не только настраивать команду

на ответственное отношение перед соревнованиями, но и влиять на формирование благоприятного психологического климата.

Сделать так, чтобы все члены команды не только успешно взаимодействовали на площадке, но и гармонизировали между собой как личности, построить правильные взаимоотношения — большое искусство и большой педагогический труд.

### Библиографический список

1. Андреева Г.М. Социальная психология: учебник. М.: Аспект Пресс, 2017. 362 с.
2. Волкова И.П. Практикум по спортивной психологии. СПб.: Питер, 2002. 288 с.
3. Подростковый и юношеский возраст. Проблемы становления личности [Текст]: пер. с нем. Х. Ремшмидт. М.: Мир, 2015. 320 с.
4. Сансызбаева К.З. Особенности психологического климата в коллективе / К.З. Сансызбаева, А.Б. Шуриева. Текст: непосредственный, электронный // Молодой ученый. 2017. № 9 (143). С. 284 – 288. URL: <https://moluch.ru/archive/143/40197/>

## СТРЕСС-ПСИХИЧЕСКОЕ СОСТОЯНИЕ, ВОЗНИКАЮЩЕЕ У СПОРТСМЕНОВ В ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

**Н.В. Краснопеева**

*Енисейский педагогический колледж  
Научный руководитель Г.С. Баркова*

Известно, что перед соревнованиями и во время соревнований у многих спортсменов возникает такое психическое состояние, которое выводит из оптимального функционирования органы и системы организма, дестабилизируют их функции, снижает, а иногда и сводит на нет спортивную результативность. Это – стресс. *Стресс* (состояние эмоциональной напряженности) – физиологическое или психическое напряжение, возникшее в результате воздействия стрессоров, которые нарушили существовавшее равновесие [7:40].

*Психическое состояние* – это уровень активности психики, устойчивый в течение промежутка времени и определяющий возможности взаимодействия организма со средой [6:19].

### Виды стресса:

- физический – это сильный холод или невыносимая жара, понижение или повышение атмосферного давления;
- химический стресс – воздействие всяческих токсичных веществ;
- психический стресс – сильные как отрицательные, так и положительные эмоции;
- биологический стресс – травмы, вирусные заболевания, мышечные перегрузки.

Знаменитый исследователь стресса канадский физиолог Ганс Селье с 1936 года избегал употребления термина «стресс», поскольку тот использовался во многом для обозначения «нервно-психического» напряжения (синдром «бороться или бежать»). Только в 1946 году Селье начал систематически использовать термин «стресс» для общего адаптационного напряжения.

*Таблица 1*

### Роль стресса в спортивной деятельности

Положительная	Отрицательная
1. Мобилизация ресурсов 2. Активизирует психическую активность 3. Повышает работоспособность 4. Способствует достижению цели, сохраняет высокий уровень работоспособности, увеличивает собственные возможности	1. Дезорганизует деятельность 2. Приводит к перенапряжению и истощению 3. Способствует развитию психосоматических заболеваний. 4. Показывает сниженные результаты, падает работоспособность

**Воздействие стресса на организм:** в кровь выбрасываются гормоны, к мышцам резко поступает запас глюкозы из печени, учащаются пульс и дыхание, сердце начинает перекачивать больше крови, сосуды расширяются, ускоряется работа селезёнки, количество лимфоцитов увеличивается, а способность крови к свёртыванию повышается, расширяются зрачки, процесс пищеварения резко замедляется.

Стресс в своем развитии проходит три основные фазы:

1 – стресс ожидания как мобилизация, подготавливающая организм к стрессу, включение защитных механизмов;

2 – собственно стресс, реализуется с максимумом своих возможностей;

3 – постстресс, когда наблюдается снижение результативности спортсменов после ответственных соревнований из-за значительного выброса адреналина, буйство стресса.

Таблица 2

**Стадии и причины появления стресса**

№	Стадии стресса	Характеристика	Причины появления стресса
1.	<b>Тревога</b> (шоковая стадия)	Ее основные симптомы – понижение мышечного тонуса и температуры	Чрезмерные тренировочные нагрузки, плохие отношения с тренером или товарищами по команде, неадекватные или чрезмерные ожидания будущих спортивных результатов и т. д.
2.	<b>Резистентность</b> (сопротивляемость)	Характеризуется мобилизацией защитных сил организма и их сопротивлением к вредоносному воздействию. На этой стадии следует ожидать общего или избирательного роста самых различных показателей	Собственные неудачные выступления на соревнованиях или удачные выступления соперников, конфликты с судьями или тренерами, чрезмерные перенапряжения, травмы и т. д.
3.	<b>Истощение</b>	Усиливаются истощение и упадок сил, организм утрачивает способность адаптироваться к условиям существования.	Экстремальное физическое и эмоциональное напряжение

**Симптомы стресса:** постоянное чувство раздраженности, подавленности, плохой, беспокойный сон, депрессия, физическая слабость, головная боль, усталость, нежелание что-либо делать, снижение концентрации внимания, проблемы с памятью и снижение скорости мыслительного процесса, невозможность расслабиться, откинуть в сторону свои дела и проблемы, отсутствие интереса к окружающим, даже к лучшим друзьям, к родным и близким людям, постоянно возникающее желание поплакать, слезливость, иногда переходящая в рыдания, тоска, пессимизм, жалость к себе любимому, снижение аппетита, хотя бывает и наоборот: чрезмерное поглощение пищи, нередко появляются нервные тики и навязчивые привычки: человек покусывает губы, грызет ногти и т. п., появляется суетливость, недоверие ко всем и к каждому.

Специальная подготовка к стрессовым ситуациям влечет за собой формирование стрессоустойчивости, повышение уровня критичности. В спортивной деятельности существует техника аутотренинга [4]. Данные упражнения направлены на то, чтобы научиться управлять дыханием и воображением.

Человек получает первоначальную значительную нагрузку, затем восстанавливается ЧСС и дыхания, после чего предлагается принять свободную произвольную позу, закрыть глаза и под музыкальное сопровождение представить себе нормальное функционирование своего организма.

**Упражнение 1. «Поза кучера» (Рис. 1)**

– вызывание ощущения тяжести в руках и ногах, что сопровождается расслаблением мускулатуры.

1. Сядьте на стул со слегка опущенной вперед головой.



Рис. 1

2. Кисти и предплечья лежат свободно на передней поверхности бедер.

3. Ноги свободно расставлены.

4. Закройте глаза и дышите спокойно, как во сне, делая вдох и выдох через нос.

**Упражнение 2. «Положение полулежа»** (Рис. 2)

– вызывание расслабления и представления

1. Сядьте свободно на стул, облокотившись на спинку;

2. Руки на передней поверхности бедер;

3. Ноги свободно расставлены. Представляйте «зеленую травку», «глубокое небо».



Рис. 2

### Библиографический список

1. Васильев В.Н. Здоровье и стресс. М.: Знание, 1991.
2. Гогунев Е.Н. Психология физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Е.Н. Гогунев, Б.И. Мартыанов. 2-е изд., дораб. М.: Академия, 2004.
3. Конюхова Е.Ю. Педагогическая диагностика и коррекция в воспитательном процессе: словарь терминов. Екатеринбург: Ажур, 2015.
4. Левитов Н.Д. О психических состояниях человека. М.: Просвещение, 1964.
5. Селье Г. Стресс без дистресса. М.: Прогресс, 1982.
6. Спортивная психология. Ред. В.А. Радионов. М.: Юрайт, 2015.
7. Большой энциклопедический словарь. [ Электронный ресурс]. URL: <https://rus-big-enc-dict.slovaronline.com/64192-СТРЕСС>

## ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ БРОСКА В КОРЗИНУ У ОБУЧАЮЩИХСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ

*Д.А. Лебедев*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель О.Н. Сушкова*

С 5 класса начинается обучение технико-тактическим действиям спортивных игр. В качестве базовых игр рекомендуются баскетбол, гандбол, волейбол или футбол.

Спортивные игры входят в программу физического воспитания школьников, и на этот вид программного материала выделяется 18 часов из базового компонента. Для углубленного изучения одного из видов спорта из вариативной части можно отвести до 27 часов. В 1891 году в Соединенных Штатах Америки доктор Джеймс Нейсмит, пытаясь «оживить» уроки по гимнастике, прикрепил две корзины из-под фруктов к перилам балкона и предложил забрасывать туда футбольные мячи. Получившаяся игра лишь отдаленно напоминала современный баскетбол. На сегодняшний день баскетбол – одна из самых популярных и зрелищных игр, в которую очень любят играть обучающиеся на уроках физической культуры [2: 58–61].

При изучении раздела «Баскетбол» обучающийся должен овладеть следующими элементами игры: передвижения, остановки, ловля, передача, ведение мяча, технико-тактические взаимодействия и приемы, броски мяча в корзину. Особое внимание при обучении следует уделить именно броску мяча в корзину – важнейшему элементу игры, так как именно от него зависит результат командной игры.

Программный материал по спортивным играм раздела «Баскетбол» включает в себя овладение техникой следующих бросков:

– 5 – 6 класс – бросок одной и двумя руками с места и в движении (после ведения, после ловли), без сопротивления защитника. Максимальное расстояние до корзины – 3,60 м.

– 7 класс – броски одной и двумя руками с места и в движении (после ведения, после ловли, в прыжке), с пассивным сопротивлением. Максимальное расстояние до корзины – 4,80 м.

– 8 – 9 класс – бросок одной и двумя руками в прыжке.

Данные ошибки необходимо исправлять на этапе начального разучивания, чтобы не допустить их перехода в навык. Исправление типичных ошибок достигается за счет правильного, многократного выполнения техники броска [3: 115–117].

При разучивании любого двигательного действия обучающийся проходит три этапа:

На этапе начального разучивания у обучающихся необходимо сформировать смысловое и зрительное представление о броске в корзину. Выполнение данной задачи осуществляется путем подбора упражнений, направленных на имитацию движений при броске: имитация работы ног, рук и туловища, как по отдельности, так и в целом. На этапе углубленного разучивания учителю физической культуры необходимо добиться целостного выполнения броска на основе сознательного контроля пространственных, временных и динамических характеристик; устранить обнаруженные ошибки. Это решается с помощью целостного выполнения двигательного действия, добавления бросков в движение, с передачи, с ведения, с устранением допущенных ошибок. На этапе закрепления и дальнейшего совершенствования необходимо добиться стабильности и автоматизированного выполнения броска обучающимся, довести до необходимой степени совершенства индивидуальные черты техники. Поставленные задачи будут решаться с помощью бросков на высокой скорости, после ведения, с передачи, с сопротивлением. [2: 34–38].

Исходя из вышеизложенного, можно сделать вывод о том, что броски в корзину – важнейший технический элемент в баскетболе. Чтобы выиграть матч, команда должна превзойти противника в счете, а это достигается посредством более точных бросков. Все остальные приемы игры служат созданию условий для овладения корзиной. Чтобы приносить пользу команде, каждый игрок должен уметь метко поражать корзину, однако не стоит забывать и про другие элементы игры. Баскетбол является прекрасным средством и методом формирования потребностей, интересов и эмоций обучающихся, подвигающим к самостоятельным занятиям физической культурой.

#### **Библиографический список**

1. Лях В.И. Физическая культура. Методические рекомендации. 8-9 классы.
2. Железняк Ю.Д., Портнов Ю.М. Спортивные игры: техника, тактика, методика обучения. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 520 с.
3. Нестеровский Д.И. Баскетбол: Теория и методика обучения: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. 3-е изд., стер. М.: Издательский центр «Академия», 2017. 336 с.
4. Физическая культура. 5 – 7 классы / Под редакцией М.Я. Виленского. Учебник для общеобразовательных организаций.

### **ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ И МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ РАЗВИТИЯ СПЕЦИАЛЬНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ В БОКСЕ**

*Е.А. Лицкевич*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель А.В. Кисельман*

Бокс – один из наиболее массовых олимпийских видов спорта. Большая его популярность объясняется зрелищностью, высоким эмоциональным накалом спортивной борьбы и разносторонним воздействием на двигательные и волевые качества человека [5:5]. Движение

высокого спортивного мастерства в любом виде спортивной деятельности и, в частности, в боксе связано с уровнем развития двигательных способностей (силы, быстроты, выносливости, ловкости, гибкости) и эффективностью их взаимодействия. Высокий же уровень работоспособности, спортивного мастерства боксера достигается на базе развития специальной выносливости [3:32].

Актуальность данной темы обусловлена тем, что на сегодняшний день проблема развития специальной выносливости в боксе остается недостаточно освященной в научно-методической литературе. В большей степени авторы акцентируют внимание на вопросах технической подготовки спортсменов и в гораздо меньшей степени ими изучены вопросы развития и совершенствования важных для боксера физических качеств [3:3]. В практике бокса много примеров, когда высокотехничный, быстрый, хорошо тактически мыслящий боксер, легко обыгрывающий своего противника в первом и даже во втором раундах, в заключительном раунде становится неповоротливым, плохо соображающим, медлительным. Причиной этого во многом может служить недостаточно высокий уровень развития специальной выносливости. Именно поэтому проблема «третьего раунда» актуальна и на сегодняшний день. Все это дает толчок для развития специальной выносливости в боксе [3:47].

М.И. Романенко отмечает, что о выносливости боксера свидетельствует его активность от начала и до конца боя, с сохранением частоты эффективных действий, быстроты, точности как в нанесении ударов, так и в применении защит, в маневренности и качественном выполнении тактических замыслов [2:77].

Специальная выносливость боксеров должна развиваться в целостности с общей выносливостью, которая является основой физической работоспособности и сочетает в себе несколько физических качеств [5:465]. Основными средствами развития общей выносливости являются упражнения аэробного характера, выполняемые в зоне умеренной интенсивности: продолжительный бег, бег по пересеченной местности (кросс), передвижения на лыжах, бег на коньках, езда на велосипеде, плавание, игры и игровые упражнения и др. [4:104].

Большинство видов специальной выносливости в значительной мере обусловлено уровнем развития анаэробных возможностей организма, для чего используют упражнения, включающие функционирование большой группы мышц и позволяющие выполнять работу с предельной и околопредельной интенсивностью, близкой к соревновательной [4: 104 – 107]. Для развития специальной выносливости в боксе используются разнообразные упражнения, такие как упражнения на скакалке, «бой с тенью», упражнения на боксёрских снарядах, условные бои (специальные упражнения в парах с партнером в учебной обстановке), спарринги [1:23].

Развитию общей выносливости уделяется внимание в большей степени в подготовительном и переходном периоде спортивной подготовки, где идет накопление большого объема общей физической подготовленности и становления спортивной формы. Упражнения для развития специальной выносливости приходится чаще всего на соревновательный период, где в большей степени внимание уделяется специальной физической подготовленности перед соревнованиями и участием в них [5: 496 –500].

Среди методов развития специальной выносливости в практике бокса используются общепринятые методы воспитания физических качеств: равномерный, переменный, повторный, интервальный, соревновательный, игровой и круговой, которые являются главными методами развития выносливости в боксе [5:466].

В боксе специальная выносливость обусловлена силовой и скоростной выносливостью. Скоростная выносливость боксера проявляется в способности многократно выполнять быстрые движения на протяжении всего поединка. Развитие скоростной выносливости зависит от способности организма к алактатному и гликолитическому обеспечению мышечной деятельности в анаэробных условиях. Для повышения алактатной способности многократно чередуются кратковременные спурты, выполняемые с максимальной скоростью и работой в среднем и низком темпе. Для развития гликолитической способности продолжительность спуртов должна быть увеличена, а интервалы отдыха

постепенно сокращаться. Для данного вида выносливости целесообразно применять интервальный метод.

Силовая выносливость боксера проявляется в его способности противостоять утомлению и не снижать мощность скоростно-силовых усилий на протяжении всего поединка. Для совершенствования силовой выносливости следует выполнять удары «максимально сильно-быстро». Такие упражнения вырабатывают у боксера стереотип высокоинтенсивной скоростно-силовой работы и учат его «выкладываться» в пределах ограниченного времени, моделируя ситуацию «концовок» в соревновательных раундах [2:129 – 133].

Ниже в таблице представлены разработанные и апробированные на учебно-тренировочных занятиях упражнения, направленные на развитие скоростной и силовой выносливости. Продолжительность выполнения каждого упражнения составляет от 2 до 3 минут (в зависимости от этапа подготовки); отдых между упражнениями (раундами) составляет от 1 до 3 минут (или до восстановления пульса (не более 120 уд. мин.)).

Таблица 1

<b>Упражнения для развития скоростной выносливости</b>	
<b>№</b>	<b>Содержание упражнений</b>
1	Во время выполнения упражнений на легких снарядах или со скакалкой через каждые 20-25 секунд выполняются 10-15-секундные ускорения
2	То же, но продолжительность спуртов должна быть увеличена до 25-45 сек, а интервалы отдыха, заполненные тренировочной работой малой интенсивности, постепенно сокращаются с 50 до 10 сек.
<b>Упражнения для развития силовой выносливости</b>	
<b>Содержание упражнений</b>	
1	Нанесение акцентированных ударов по тяжелым снарядам
2	Выполнение упражнений на снарядах в тяжелых перчатках (12-16 унций)
3	«Бой с тенью» — с отягощениями на ногах и в руках
4	Выполнение упражнений со скакалкой в утяжеленной обуви

Подводя итог, можно сказать, что под специальной выносливостью понимают выносливость по отношению к определенной двигательной деятельности. Основными средствами развития *специальной выносливости в боксе* являются упражнения анаэробного характера. Представленные упражнения можно рекомендовать тренерам по боксу для включения в тренировочный процесс при проведении учебно-тренировочных занятий с занимающимися группы спортивной специализации.

#### **Библиографический список**

1. Осколков В.А. Бокс: Обучение и тренировка: уч. пособие. В: ВГАФК, 2003. 116 с.
2. Романенко М.И. БОКС. Киев, изд. объединение "Вища школа", 1978. 296 с.
3. Трипольский Л.Г. Бокс. М.: Физкультура и спорт, 1964. 231 с.
4. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Академия, 2003. 480 с.
5. Шулика Ю.А. Бокс. Теория и методика. К. : Неоглори; М.: Советский спорт, 2009. 767 с.

## ЭКСКУРСИЯ КАК ФОРМА ОЗНАКОМЛЕНИЯ ДЕТЕЙ СТАРШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА С РАСТЕНИЯМИ РОДНОГО КРАЯ

*З.К. Лялько*

*Минусинский педагогический колледж имени А.С. Пушкина  
Руководитель М.М. Королькова*

Актуальность темы исследования объясняется тем, что одним из приоритетных направлений государственной политики нашей страны является обеспечение экологической безопасности и оздоровления окружающей среды. Выполнение этой задачи невозможно без высокой сознательности населения, особенно подрастающего поколения.

Родная природа представляет собой широкое поле для наблюдений, для обогащения знаний и опыта ребёнка. Сознание дошкольника обогащается запасом конкретных представлений о растениях родного края, которые уже сложились у дошкольников в процессе деятельности в природе и развиваются в процессе непосредственного общения с ней.

Ознакомление дошкольников с природой связано с необходимостью развития ценностного отношения к природе родного края, обогащением представлений детей о растениях родного края. В имеющихся образовательных программах разработано доступное для дошкольников содержание знаний, которые отражают качественное своеобразие объектов живой природы, обеспечивают ориентировку детей в природе родного края.

Но проблема развития представлений современных детей о растениях родного края считается в настоящее время наиболее актуальной. Доктор педагогических наук С.Н. Николаева утверждает, что одной из ведущих форм ознакомления с живой природой является **экскурсия** хотя бы на участок детского сада, где дети имеют возможность непосредственно познакомиться с многообразием растений родного края.

Актуальность выбранной нами темы заключается в целенаправленном ознакомлении детей с растениями родного края, что является составной частью патриотических чувств дошкольников.

Для изучения, конкретизации, расширения представлений и ознакомления детей старшего дошкольного возраста с растениями родного края в ходе практики мы составили перечень растений родного края. Так как на участке детского сада растут практически все растения, характерные для данной территории (сосна обыкновенная, сибирская сосна – кедр, берёза повислая, осина, тополь, черемуха, рябина, сирень, вишня, подснежники, азиатская купальница (жарки)), мы решили провести экскурсию как современную, интересную и доступную форму по ознакомлению детей с растениями родного края.

В соответствии с календарно-тематическим планированием и программой дошкольного учреждения нами были разработаны три экскурсии, из них провели только одну. Планируя данную экскурсию на участок детского сада, мы наметили объекты ознакомления: ель, сосна, кедр. Заранее побывав на месте будущей экскурсии, мы уточнили маршрут и расположение растений. Чтобы экскурсия была интересной, мы заранее подобрали стихи, загадки, пословицы, которые использовали в работе.

Прежде чем отправиться на экскурсию, мы провели вводную беседу и объяснили детям правила безопасного поведения на участке леса в детском саду. В процессе путешествия дети отгадывали загадки, слушали стихи, отмечали сходство и отличия хвойных растений, рассказывали о их значении. В заключение нашей экскурсии дети собрали шишки разных хвойных деревьев, из которых мы изготовим коллекцию и другие поделки.

С целью формирования знаний детей о растениях леса мы составили экскурсию на тему: «Знакомство с лиственными деревьями» и «Знакомство с весенними первоцветами».

В результате проделанной работы хотелось бы отметить, что систематическое проведение экскурсий, прогулок на природу, отбор объектов (составленный перечень) для наблю-



дений, постепенное усложнение образовательного материала, его повторение дают возможность закрепить первоначальные представления детей о растениях родного края.

Подобранные и апробированные нами экскурсии как форма ознакомления с растениями родного края для детей старшего дошкольного возраста показали свою эффективность.

### **Библиографический список**

1. Бондаренко Т.М. Экологические занятия с детьми 6 – 7 лет. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2002. 184 с.
2. Волчкова В.Н., Степанова Н.В. Развитие и воспитание детей старшего дошкольного возраста: практ. пос. для воспит. дет. садов. Воронеж: ТЦ «Учитель», 2014. 392 с.
3. Веретенникова С.А. Ознакомление дошкольников с природой. Пособие для воспитателей дет. сада. 3-е изд., перераб. и доп. М.: Просвещение, 1980.
4. Дошкольная педагогика. Конспект лекций: пособ. для подгот. к экзаменам. М.: Приор-издат, 2014. 192 с.

## **АНАЛИЗ ПОКАЗАТЕЛЕЙ БЕЗОПАСНОСТИ ДЕТСКИХ ИГРУШЕК**

*М.С. Мазникова, К.А. Соловьева*  
*Станция юных натуралистов г. Канска*  
*Научный руководитель В.В. Савенкова*

С самого рождения детей окружают яркие игрушки. Они становятся первыми, кому ребёнок может доверить свои чувства, эмоции, а те, в свою очередь, развивают их, учат любви, заботе, развивают многие качества. Но часто родители, видя яркие, красивые игрушки на прилавках, забывают о безопасности. В основном в наше время безопасность подобных изделий страдает из-за материалов, из которых изготовлена игрушка.

Мы предлагаем вам разобраться, можно ли обычному родителю самостоятельно выбрать для своего ребёнка качественную и, главное, безопасную игрушку.

**Цель:** определить критерии безопасности детских игрушек для сохранения здоровья детей младшего возраста.

#### **Задачи:**

Изучить учебную и нормативную литературу по теме исследовательской работы.

– Выявить критерии безопасности детских игрушек.

– Провести исследование образцов игрушек на соответствие требованиям нормативных документов.

– Сделать выводы и дать рекомендации.

**Объект исследования:** детские игрушки.

**Предмет исследования:** безопасность детских игрушек для сохранения здоровья детей младшего возраста.

**Гипотеза:** мы предполагаем, что безопасность игрушки можно проверить, если знать требования, предъявляемые к данной продукции.

В теоретической части мы познакомились с основными проблемами безопасности игрушек, с классификацией детских игрушек по виду используемых материалов, изучили характеристику резиновых игрушек.

Из литературных источников узнали о требованиях к маркировке на упаковках игрушек, познакомились с официальными нормативными документами для гигиенического контроля за игрушками являются СанПиН 2.4.7.007-93 «Санитарно-гигиенические правила и нормы производства и реализации игр и игрушек» и ГОСТ 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля».

Познакомившись с методом отбора и анализа детских игрушек из пластических масс в практической части, мы проверили безопасность их использования для маленьких детей.

Для проведения испытаний были определены следующие образцы отбора проб:

Проба № 1 – игрушка из серии «собери коллекцию жутких животных «Животный мир»», ТМ «PLAY THE GAME». Изготовлена из термопластичной резины.

Проба № 2 – игрушка «Мягкие колючки», ТМ «PLAY THE GAME». Изготовлена из термопластичной резины, полистерола.

Проба № 3 – игрушка для ванны с пищалкой «Лебедь», ТМ «Кудесники».

В образцах игрушек определили:

1. органолептические показатели (внешний вид, характер поверхности и запах);
2. определили стойкость защитно-декоративного покрытия игрушек к действию слюны.

### **Методическая часть**

Официальными нормативными документами для гигиенического контроля за игрушками являются СанПиН 2.4.7.007-93 «Санитарно-гигиенические правила и нормы производства и реализации игр и игрушек» и ГОСТ 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля».

В соответствии с данными документами к игрушкам предъявляются следующие требования:

#### **Определение органолептических показателей**

- 1.1. В образцах игрушек определяют внешний вид, характер поверхности и запах.
- 1.2. Внешний вид и характер поверхности игрушки определяют визуально.
- 1.3. Определение интенсивности и характера запаха образца игрушки в естественных условиях. Оценка интенсивности и характера запаха образца игрушки проводят при температуре, влажности, значения которых соответствуют реальным условиям применения игрушек и естественному воздухообмену. Интенсивность и характер запаха оцениваются по пятибалльной шкале (Приложение №) в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.7.007-93 "Производство и реализация игр и игрушек".

#### **Методика определения стойкости защитно-декоративного покрытия игрушек к действию слюны**

Приборы, необходимые для исследования: Термостат, эксикатор – 19,25 см, фильтровальная бумага для качественного анализа средней плотности, липкая лента бесцветная самоклеющаяся, шириной 12 мм, реактивы, испытательный раствор (ГОСТ 25779-90 "Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля"), имитирующий слюну (в граммах): бикарбонат натрия ( $\text{NaHCO}_3$ ) – 4,2; хлорид натрия ( $\text{NaCl}$ ) – 0,5; карбонат калия ( $\text{K}_2\text{CO}_3$ ) – 0,2; дистиллированная вода – 1000,0 мл.

Из фильтровальной бумаги вырезают полоски шириной 15 мм и длиной 80 мм. Полоску насыщают испытательным раствором.

Насыщенные раствором фильтровальные полоски накладывают на образцы. Полоски прикрепляют на образец липкой лентой, так, чтобы между образцом и насыщенной фильтровальной полоской был тесный контакт. Для этого липкая лента должна покрывать не только всю длину фильтровальной полоски, но и выходить за ее пределы с обеих сторон не менее чем на 10 мм.

Подготовленные пробы помещают в эксикатор над водой (комнатной температуры), который выдерживают в термостате при температуре  $(37 \pm 2)^\circ\text{C}$  в течение 2 ч. После этого испытуемые образцы вынимают из эксикатора, фильтровальные полоски поочередно снимают с испытуемых образцов и проверяют на наличие окраски. Оценка результатов испытания проводится в соответствии с требованиями СанПиН 2.4.7.007-93 "Производство и реализация игр и игрушек".

Если фильтровальные полоски не окрашены, результат записывают в протокол испытаний установленного образца следующим образом: "окраска устойчива к слюне". Если полоски окрашены, результаты оцениваются как "окраска не устойчива к слюне".

### Экспериментальная часть

Игрушки, изготовленные из пластических масс, имеют ряд преимуществ перед другими: наименее трудоемки в изготовлении, хорошо окрашиваются в различные яркие цвета, не теряют свойств под влиянием влаги, обладают хорошими гигиеническими свойствами, в большинстве случаев не горюче. Также для изготовления игрушек используют полиэтилен, полистирол, поливинилхлорид, капрон, пенополиуретан (поролон). Полиэтилен обладает рядом положительных свойств (эластичность, упругость), благодаря которым игрушки из полиэтилена не деформируются и не бьются. Наряду с полезными свойствами игрушки, изготовленные из вышеперечисленных материалов, обладают также и отрицательными свойствами.

В образцах игрушек определяют органолептические показатели (внешний вид, характер поверхности и запах).

При помощи органов чувств мы проверили внешний вид, характер поверхности и запах. Взяв игрушки в руки, рассмотрели их: определили форму, она соответствует их наименованию. Они просты в уходе, прочны, легко моются и не требуют особых условий хранения. Потёрли поверхность игрушек руками, на определение наличия мелких деталей, которые можно легко отсоединить. Определили наличие или отсутствие специфического запаха, так как игрушки не должны иметь резкий неприятный запах. Качество упаковки, маркировки определили путем визуального осмотра.

Так как ребенок, играя в игрушки, может их лизнуть или взять в рот, мы решили проверить, как могут проявить себя образцы, оказавшись в такой среде. Приготовили раствор, имитирующий слюну: растворили в дистиллированной воде бикарбонат натрия ( $\text{NaHCO}_3$  соду), хлорид натрия ( $\text{NaCl}$ -соль), карбонат калия ( $\text{K}_2\text{CO}_3$ ) (приложение №).

На каждую пробу наложили полоски из фильтровальной бумаги шириной 15 мм и длиной 80 мм, предварительно насытив полоски испытательным раствором, имитирующим слюну. Полоски закрепили липкой лентой так, чтобы между испытуемым участком пробы и полоской был надежный контакт. Пробы №1, №2, №3 поместили в эксикатор. После истечения 2-х часов полоски сняли и проверили на наличие окраски. Результаты испытаний представлены в таблице 1.

Таблица 1

#### Органолептические показатели

Образец пробы	Внешний вид	Характер поверхности	Интенсивность запаха (балл)	Характеристика интенсивности	Качество упаковки	Маркировка	Определение стойкости защитно-декоративного покрытия образцов к действию слюны
Проба №1	Форма соответствует наименованию, яркая окраска	Шероховатая поверхность, есть эффект прилипания к рукам	4	Отчетливый, при открытии упаковки сильный запах, обращающий на себя внимание	Упаковка соответствует требованиям	Легко читаемая, четкая, доступная	Окраска не устойчива к слюне
Проба №2	Форма соответствует наименованию, привлекательный внешний вид	Мягкая, приятная на ощупь поверхность за счет резиновых ворсинок длиной 5 мм	2	Слабый, обнаруживается, если обратить на это внимание	Отсутствует	Легко читаемая, четкая, доступная	Окраска, устойчива к слюне

Проба №3	Форма соответствует наименованию, привлекательный дизайн, яркая окраска	Гладкая поверхность	1	Очень слабый, обычно не замечаемый	Упаковка соответствует требованиям	Легко читаемая, четкая, доступная	Окраска устойчива к слюне
----------	---	---------------------	---	------------------------------------	------------------------------------	-----------------------------------	---------------------------

**Выводы по опыту:** При оценке органолептических показателей (внешний вид) проб №1, №2, №3 соответствует наименованию. Характер поверхности проб №2, №3 привлекательный, соответствует требованиям, проба №1 имеет шероховатую поверхность, присутствует эффект прилипания к рукам. Сильный запах (4 балла) при открытии упаковки присутствует в пробе №1, слабый (2 балла) и очень слабый (1 балл) в пробах №2 и №3. При использовании игрушки необходимо свести к минимуму риск ущерба здоровью вследствие попадания химических веществ в дыхательные пути, на кожу, слизистые оболочки, глаза или желудок.

Маркировка проб №1, №2, №3 четкая, доступная, имеет недостаток проба №2, отсутствие упаковки. Определили стойкость защитно-декоративного покрытия игрушек к действию слюны. Пробы №2 и №3 выдержали испытание, «окраска устойчива к слюне» – они безопасны для детей. Проба №1 – результат – «окраска не устойчива к слюне».

Из 7 показателей образец №1 соответствовал 3 м, образец №2 соответствовал 6-ти, образец №3 соответствовал 7-ми показателям.

### Заключение

Начиная свою работу, мы задавались вопросом, можно ли обычному родителю самостоятельно выбрать для своего ребёнка качественную и, главное, безопасную игрушку? Наша исследовательская работа показала, что, зная требования нормативных документов, предъявляемых к игрушкам, можно приобрести для своего ребенка безопасные игрушки, не нанеся вред здоровью.

Мы пришли к выводу, что поставленная нами вначале гипотеза «Мы предполагаем, что безопасность игрушки можно проверить, если знать требования, предъявляемые к данной продукции» подтвердилась. В результате проведенного нами исследования мы разработали рекомендации для родителей «Безопасность детской игрушки».

### Библиографический список

1. Абраменкова В. Осторожно: антиигрушка! Родителям об играх и игрушках // Дошкольное воспитание. № 4. 2015. С. 98 – 108.
2. Батурина Е. Игрушки в семье // Дошкольное воспитание. 2014. №9. С. 82 – 85.
3. Васильева О.К. Образная игрушка в играх дошкольников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 144 с.
4. ГОСТ 25779-90 «Игрушки. Общие требования безопасности и методы контроля». М.: ИПК Издательство стандартов, 2015. 34 с.
5. Зворыгина Е.В. Первые сюжетные игры малышей: пособие для воспитателей детского сада. М.: Просвещение, 2013.
6. Коссаковская Е.А. Игрушка в жизни ребенка. М.: Просвещение, 2013. 64 с.
7. Павлова Л. Какие игрушки предпочитают малыши // Дошкольное воспитание. 2015. №12. С. 86–89.
8. Смирнова Е.О., Салмина Н.Г., Абдуллаева Е.А., Филиппова И.В., Шеина Е.Г. Психолого-педагогические основания экспертизы игрушек.

## **РЕЖИМ ПИТАНИЯ КАК ВАЖНЫЙ ФАКТОР ЗДОРОВЬЯ СТУДЕНТОВ**

*В.А. Морозова*

*Филиал Омского государственного педагогического университета в г. Тара  
Научный руководитель С.К. Криворотов*

Студенчество – один из самых лучших и запоминающихся моментов нашей жизни. Но студенческая жизнь – это не только радостное и счастливое время. Данный период нашей жизни может омрачаться множеством проблем, особенно часто выявляются проблемы со здоровьем. Эти проблемы возникают из-за нарушения здорового образа жизни. Здесь, конечно, возникает взаимосвязь сразу нескольких факторов: это и экология местности, и нерациональность физической и умственной активности, и вредные привычки. Но одним из центральных факторов нарушения здоровья в студенческом возрасте является питание.

Академик Ю.П. Лисицын в конце прошлого столетия научно обосновал модель социальной обусловленности здоровья, которая получила одобрение и признание экспертов Всемирной организации здравоохранения (ВОЗ). Согласно данной модели, уровень здоровья населения более чем на 50 % зависит от образа жизни и ее условий; по 15–20 % занимают наследственные факторы и состояние окружающей среды и около 10–15 % приходится на работу органов и учреждений здравоохранения. Питание относится к одному из важнейших факторов окружающей среды, который с момента рождения и до самых последних мгновений жизни воздействует на организм человека. Питание влияет на здоровье потому, что строительство всех без исключения клеток нашего тела зависит от питания. Питание предоставляет организму стройматериалы для клеток внутренних органов, мышц, кожи, волос, ногтей, крови и других биологических жидкостей, а также микро- и макроэлементы участвующие в обмене веществ и построении и работе иммунной и гормональной систем. Выработка гормонов, ферментов и других регуляторов обменных процессов в организме также происходит благодаря пищевым продуктам. Питание здорового человека должно соответствовать его физиологическим потребностям в зависимости от пола, региона проживания, характера труда и других факторов. Пища должна быть разнообразной. В рацион питания должны входить все группы продуктов, необходимые для восполнения энергетических затрат и функционирования всех органов и систем организма. Существует вполне обоснованное научное мнение, что при рациональном питании продолжительность человеческой жизни может достигать 120 – 150 лет. [1]

Питание – важнейшее естественное средство восполнения пластических и энергетических затрат организма при физических нагрузках и тем самым быстрого его восстановления. Неправильное питание может привести к ухудшению здоровья, к различным заболеваниям. Напротив, правильное питание поддерживает жизнедеятельность человека на высоком уровне и в сочетании с какими-либо физическими упражнениями приносит положительные результаты и способствует гармоничному развитию организма. Все мы прекрасно знаем, как питаются студенты. Перекусы на ходу, полуфабрикаты быстрого приготовления, фаст-фуд. Но каждому студенту необходимо помнить, что для нормальной жизнедеятельности его организма необходимо сбалансированное поступление с пищей основных ее компонентов, а именно: белков, жиров, углеводов, витаминов, микроэлементов. Очень важно, чтобы калорийность рациона соответствовала энергетическим затратам организма в зависимости от индивидуальных особенностей, таких, как рост, вес, возраст и степень физической и эмоциональной нагрузки. Питание строится на следующих принципах: достижение энергетического баланса; установление правильного соотношения между основными пищевыми веществами – белками, жирами, углеводами, между растительными и животными белками и жирами, простыми и сложными углеводами; сбалансированность минеральных веществ и витаминов; ритмичность приема пищи. Пища служит источником энергии для работы всех систем организма, обновления тканей. В период экзаменационных сессий, когда энергозатраты возрастают, распад белков усиливается, вследствие чего энергетическая ценность рациона повышается до 3000 ккал. Важным показателем соответствия питания режиму жизни и физическому

развитию человека служит постоянство массы тела. Несвоевременный прием пищи и употребление так называемого фаст-фуда ведет к ее нарушению. Отсюда могут возникнуть различных форм осложнений, например, ожирение, снижение двигательной и мышечной активности, вялость и др. [2]

Так как же тогда питаться студенту и какие продукты должны быть в его рационе? Начнем с первого правила – прием пищи должен быть разделен на несколько приемов: завтрак, обед, перекус и ужин (можно добавить еще один перекус в течение дня). Важно, чтобы каждый прием пищи осуществлялся в специально установленном времени и без пропусков, а также небольшими порциями. Например, завтрак в 7:00, обед в 13:00 и т.д. Можно привести примерный перечень продуктов, который необходимо употреблять студентам в течение дня: Начнем с завтрака. Идеальный набор для завтрака – каша и бутерброд с сыром, но ни в коем случае не колбаса или сало. Нежирный плавленый сыр или творог вместо масла, свежие фрукты или сок вместо сахаросодержащих продуктов, 1 – 2 чашки чая или кофе. Обед – в качестве небольшой порции гарнира картофель и макароны вполне приемлемы. Сладкий десерт лишь усугубляет этот эффект. Поэтому рекомендуются на обед продукты, богатые белками. Мясо, птица или рыба способствуют наполнению крови аминокислотами. За ужином, наоборот, не нужно есть продукты с высоким содержанием белков, например, мясо или рыбу. Вместо этого хороши углеводы, которые наиболее благоприятно действуют именно незадолго до сна. [3]

Таким образом, питание является одним из главных факторов здоровья студентов. К режиму питания следует подходить индивидуально. Главное правило – полноценно питаться не менее 3 – 4 раз в день. Систематические нарушения режима питания ухудшают обмен веществ и способствуют возникновению заболеваний органов пищеварения, в частности, гастритов, холециститов. Как говорил Гиппократ, «Ты есть то, что ты ешь». Необходимо помнить, что наше здоровье напрямую зависит от нашего рациона и режима. Сохранять свое здоровье необходимо на протяжении всей жизни, и период студенчества не является исключением.

### **Библиографический список**

1. Горохов В.А., Горохова С.Н. Лечебно-сбалансированное питание – путь к здоровью и долголетию. СПб.: Питер, 2011.
2. Зименкова Ф.Н. Питание и здоровье. М.: Прометей, 2016.
3. Сидоров Д.Г. Особенности организации рационального питания студентов при занятиях массовой физической культурой: методические рекомендации / Д.Г. Сидоров, С.А. Овчинников, А.Г. Скудаев. Нижний Новгород: Нижегородский государственный архитектурно-строительный университет, 2011.

### **ПСИХОЛОГИЧЕСКИЙ ПОДХОД К ФОРМИРОВАНИЮ СПОРТИВНЫХ КОМАНД В СРЕДНЕМ ПРОФЕССИОНАЛЬНОМ ОБРАЗОВАНИИ**

*Л.Г. Муратова*

*Красноярский колледж олимпийского резерва*

Социально-психологический климат – это качественная сторона межличностных отношений, проявляющаяся в виде совокупности психологических условий, способствующих или препятствующих продуктивной совместной деятельности и всестороннему развитию личности в группе.

В любом виде совместной деятельности люди объединяются в малые социальные группы и достигают успеха на основе взаимопонимания и согласованности усилий. Спортивная деятельность – тому подтверждение.

В спортивной команде главным является обученность двигательному взаимодействию при непосредственном межличностном контакте членов команды друг с другом на тренировках и соревнованиях.

Руководителей физического воспитания среднего профессионального образования, как и педагогов-тренеров, волнует проблема межличностных взаимоотношений спортсменов, которая не решена и требует исследований. Формирование социальных отношений в спортивных коллективах охватывает молодежь как специфическую социально-демографическую группу. На молодежный возраст приходятся главные социальные и демографические события в жизненном цикле человека: завершение общего образования, выбор профессии, получение профессионального образования, начало трудовой деятельности, вступление в брак, рождение детей. За относительно короткий отрезок жизни представители этой возрастной группы переживают смену своего социально-демографического статуса несколько раз. Поэтому следует выделять возрастные категории молодежи, ибо каждая из них имеет свои специфические потребности и интересы, которые необходимо учитывать в молодежной политике и при занятиях спортом. У многих молодых людей в настоящее время наблюдается дефицит качеств личности, которые оказывают интегрирующее воздействие на сохранение связей во всех типах общностей, начиная с семьи: долг, гражданственность, патриотизм, дисциплина, ответственность и др. Не зная этих особенностей, педагогу-тренеру трудно эффективно формировать социально зрелый тип личности юноши или девушки в процессе многолетних занятий спортом, создавать деловую морально-психологическую атмосферу на учебно-тренировочных занятиях и во время соревнований, сплачивать коллектив.

Спортивный коллектив является формой общественного объединения молодежи для совместной подготовки и участия в соревнованиях, деятельность которой представляет целостную динамическую систему, оказывающую воздействие на их индивидуально-психологические качества, общение, межличностные отношения, морально-психологический климат в коллективе, мотивацию, общественное мнение и др.

Формирование и сплочение коллектива в процессе спортивной деятельности осуществляется на основе познания и анализа противоречий и трудностей, проявляющихся в его функционировании, разрешение которых позволяет проектировать целенаправленное управление воспитанием спортсменов.

Процесс формирования и сплочения спортивного коллектива происходит при соблюдении следующих принципов: единство целей и действий в общественно-значимой деятельности; отношение в коллективе на основе ответственной зависимости; обозначение и осуществление перспективных целей (ближайших, средних и дальних); организация деятельности (создание актива, традиций и ритуалов, развитие товарищеского духа осязательности и взаимопомощи); единство практики и идейно-политического воспитания.

Развитие социальной зрелости спортсмена является основополагающим в сплоченности коллектива, гражданском воспитании его членов.

Становление и сплочение спортивного коллектива носит этапное развитие, характеризуется многоуровневой структурой межличностных взаимоотношений, иерархия которых обеспечивает построение нескольких моделей спортивных групп.

Многообразие внешних и внутренних характеристик жизнедеятельности спортивного коллектива позволяет выделить детерминанты, оказывающие влияние на его формирование и сплочение: материальное обеспечение, состояние спортивной базы, качество спортивного инвентаря, уровень учебно-тренировочного процесса, медицинское обеспечение, взаимоотношения «спортсмен – спортсмен», «спортсмен – тренер».

Процесс сплочения спортивного коллектива осуществляется успешнее, если: ясно выражена общественная значимость и необходимость подготовки к конкретным соревнованиям; обеспечено единство целей и интересов всех спортсменов; организация совместных учебно-тренировочных занятий побуждает к товарищеской выручке и взаимопомощи; учебный и тренировочный процессы организованы с учетом индивидуального опыта спортсменов, дает им возможность проявить творчество, инициативу, ясно видеть свою перспективу;

ставит спортсмена в определенную зависимость и позицию по отношению к коллективу, заставляет переживать свое отношение к делу и к каждому товарищу по группе.

Основная работа руководителя физического воспитания в среднем профессиональном образовании в плане профорientации заключается в выявлении обучающихся, способных к спортивно-педагогической деятельности, и формировании у них устойчивого профессионального интереса.

В процессе занятий физической культурой и спортом формируется комплексное психологическое образование – активная жизненная позиция. Физическое воспитание во внеучебное время создает условия для наиболее полного обеспечения всестороннего развития личности, решает задачи непосредственного включения в самостоятельную физкультурно-спортивную деятельность, соответствует развитию его творческой индивидуальности и способствует более полному удовлетворению интересов молодежи.

### **Библиографический список**

1. Бабушкин Г.Д. др. Психология физического воспитания. Омск, 1997.
2. Ильин Е.П. Психология физического воспитания. СПб., 2000.
3. Психология: учебник для ИФК / под ред. В.М. Мельникова. М., 1987.
4. Психология физического воспитания и спорта / под ред. А.В. Родионова. М., 2004.
5. Общая и спортивная психология / под ред. Г.Д. Бабушкина, В.М. Мельникова. Омск, 2000. Психология физической культуры и спорта: учебник для высших физкультурных учебных заведений / под ред. Г.Д. Бабушкина и В.Н. Смоленцевой. Омск: СибГУФК, 2007. 270 с.

## **ПРОФИЛАКТИКА НАРУШЕНИЙ ОСАНКИ СРЕДСТВАМИ ФИЗИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В УЧЕБНОМ ПРОЦЕССЕ**

*Д.С. Нарыжнова*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель О.Н. Сушкова*

Осанка играет важную роль в жизнедеятельности человека, так как является показателем нормального функционирования жизнеобеспечивающих систем организма и способствует рациональному использованию механических свойств опорно-двигательного аппарата, поэтому в физическом воспитании детей младшего школьного возраста одной из основных задач является формирование правильной осанки.

Л.А. Скиндер, А.Н. Герасевич писали, что осанка – это привычное положение тела человека в покое и в движении. «Развернуты плечи, строен торс, голова красиво откинута назад». Данные критерии являются показателями идеальной осанки. По статистике функциональные нарушения осанки наблюдаются у 40–60% учащихся. Основными причинами, приводящими к нарушениям осанки у школьников, являются: перенесённые болезни, нерациональный режим, пренебрежение физическими упражнениями, несоответствие мебели росту ребёнка, переутомление при длительном сидении, привычка неправильно сидеть, плохое освещение рабочего места, тесная и неудобная одежда, слабое зрение, неправильно подобранные портфели с большим количеством учебников.

Нарушение осанки не должно расцениваться как безобидная деформация. У детей с таким нарушением снижены физиологические резервы дыхания и кровообращения, нарушены адаптивные реакции, слабость мышц брюшного пресса приводит к нарушению нормальной деятельности желудочно-кишечного тракта и других органов брюшной полости. Чтобы избежать этого, следует с раннего возраста осуществлять профилактические мероприятия, способствующие правильному развитию опорно-двигательного аппарата. Самым действенным средством профилактики и устранения недостатков в осанке служат физические упражнения.



На уроках физической культуры надо учитывать направленность физических упражнений, чтобы правильно влиять на функции организма. Для верного использования физических упражнений необходимо грамотно строить методику проведения урока, составлять комплексы упражнений в грамотной последовательности, учитывая возрастные особенности детей, включив дыхательные упражнения и упражнения на развитие силы мышц. [3: 123]

Выделяют две группы упражнений. Упражнения первой группы оказывают укрепляющее и тонизирующее воздействие на организм в целом и способствуют формированию осанки. К ним относят спортивные упражнения (занятия по видам спорта: лыжи, футбол, плавание и другие). И ко второй группе относятся общеразвивающие упражнения, направленные на развитие физических качеств (силы, ловкости, быстроты, гибкости) и физическую подготовку на укрепление отдельных мышечных групп.

Для профилактики и формирования правильной осанки используют следующие упражнения:

1. Статические упражнения у стены;
2. Строевые и вольные упражнения;
3. Корректирующие упражнения;
4. Упражнения с элементами жонглирования;
5. Упражнения в равновесии на умеренной опоре.

Хорошим средством формирования и профилактики нарушений осанки, по словам М. Алиева, являются гимнастические упражнения с различными предметами. Хорошо влияет на осанку лазанье, ходьба с небольшим грузом на голове, утренняя гигиеническая гимнастика, физкультминутки, плавание и подвижные игры в процессе урока физической культуры. [1: 92]

Профилактика нарушений осанки является важным звеном в гармоничном психофизическом развитии детей и должна проводиться педагогом, родителями и ребёнком совместно. Лишь совместные усилия могут привести к ощутимому результату и гарантировать полноценную жизнь подрастающему поколению.

#### **Библиографический список**

1. Алямовская В.Г. Как воспитать здорового ребенка. М.: ЛИНКА-ПРЕСС, 2005. 210 с.
2. Бальсевич В.К., Большенков В.Т., Рябинуев Ф.П. Концепция физического воспитания с оздоровительной направленностью учащихся начальных классов общеобразовательных школ //Физическая культура: воспитание, образование, тренировка. 2013. № 2. 104 с.
3. Кофман Л.Б. Настольная книга учителя ФК. М.: Физкультура и спорт, 2005. 298 с.
4. Физическая реабилитация детей с нарушениями осанки и сколиозом: учебно-методическое пособие / Л.А. Скиндер [и др.]; 2012. 210 с.

### **ТЕХНОЛОГИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ КВЕСТОВ В ФОРМИРОВАНИИ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ДОШКОЛЬНИКОВ**

*А.В. Николаева*

*Читинский педагогический колледж  
Научный руководитель Н.Ю. Дворниченко*

Дошкольное детство – начальный этап формирования личности человека, его ценностной ориентации в окружающем мире. В этот период закладывается позитивное отношение к природе, к «рукотворному миру», к себе и к окружающим людям. Знание основ экологии – важнейший компонент экологической культуры, развиваемый у дошкольников.

Экологическое воспитание дошкольников сегодня – это целенаправленный, организованный, систематичный, последовательный, планомерный педагогический процесс. Это формирование системы экологических знаний, умений, навыков, взглядов, убеждений, нрав-

ственных качеств, которые обеспечивают становление и развитие у личности ответственного отношения к природе как к универсальной ценности. Экологическое образование выступает как сложный педагогический процесс.

В связи с реализацией федерального стандарта в дошкольном образовании произошли существенные изменения. Главным образом изменился подход к образовательной деятельности дошкольников. В арсенале воспитателя много технологий, помогающих в формировании экологической культуры дошкольников. Одной из них является технология образовательных квестов.

Квест – инновационная форма организации образовательной деятельности детей в ДОО, способствующая развитию активной деятельности ребенка в ходе решения игровых поисковых задач, форма, инициирующая саморазвитие ребенка как личности творческой, физически здоровой, что и является одним из основных требований ФГОС [3].

Квест-игры широко используют в работе с детьми. Летом в рамках реализации проекта «Мы туристы» можно провести с детьми старших групп квест-поход «Юные следопыты». Для ребят можно разработать маршрут с преодолением препятствий, закрепляя правила безопасного поведения в природе, где дети будут осваивать простейшие туристические умения и навыки, совершенствовать двигательные способности, направленные на укрепление здоровья и выносливость [1]. С сотрудниками волонтерского движения «Берегите природу» можно провести квесты по обучению детей правилам экологической культуры, в рамках городской акции «Юный эколог» провести квест «По тропе экологии».

Квест «В поисках сюрпризов от Зимушки – зимы» носит не только соревновательный характер. Проходя этап за этапом, дети учатся ориентироваться на территории детского сада по плану-карте, развивают двигательную активность, а также познавательный интерес к природным явлениям, развлечениям и играм зимой.

Участвуя в квест-игре «В поисках пропавшей феи Экологии», воспитанники с интересом и легкостью выполняют различные задания от сказочных персонажей; экспериментируя, разрешают проблемные ситуации. Все это способствует развитию поисковой активности детей, стремлению к новизне.

Современные требования, предъявляемые к педагогическому процессу в дошкольном образовании, предполагают тесную интеграцию всех образовательных областей, широкое разнообразие форм организации детской деятельности, опираясь на постоянное сотрудничество детей и взрослых как равноправных партнеров. И все это находит широкий отклик в грамотно построенной и проведенной квест-игре как универсальной игровой технологии.

Решая задачи формирования экологической культуры детей дошкольного возраста в детском саду, нужно опираться на родителей своих воспитанников, т. к. модель поведения и мышления близкого человека наиболее понятна и естественна для ребенка. Привлечение родителей к квест-игре считается очень эффективным приемом решения образовательных задач [2].

Квест-игры помогают активизировать и детей, и родителей, и педагогов. Это игра, в которой задействуется одновременно интеллект участников, их физические способности, воображение и творчество. Здесь необходимо проявить и смекалку, и наблюдательность, и находчивость, и сообразительность, эта тренировка памяти и внимания, это развитие аналитических способностей и коммуникативных качеств. Квест-игра способствует сплочению не только детского коллектива, но и улучшает детско-родительские отношения. Родители становятся активными участниками образовательного процесса в ДОО.

Квест-игра экологического содержания с его почти безграничными возможностями оказывает неоценимую помощь педагогу, предоставляя возможность разнообразить экологическое воспитание в детском саду, сделать его необычным, запоминающимся, увлекательным, веселым, игровым, где дети могут выполнять различные интересные задания, способствующие познавательному интересу и познавательной активности.

Квест-игры способствуют повышению интереса детей к изучаемым предметам, раскрытию творческих способностей детей. Это современный вид интеллектуальных командных

игр, который требует продуктивной генерации идей и нестандартных решений. Экологический квест обладает огромным развивающим потенциалом. В процессе игры проявляются индивидуальность каждого ребенка, его самостоятельность, инициативность, поисковая активность, развивается познавательный интерес к природе.

Таким образом, технология образовательных квестов, проводимых с детьми, является целенаправленным, организованным, последовательным педагогическим процессом, помогающим в формировании экологической культуры дошкольников.

### **Библиографический список**

1. Аксенова З.Ф. Войди в природу другом // Экологическое воспитание дошкольников. Москва: ТЦ Сфера, 2020. 128 с.
2. Елизарьева Л.В. Квест как форма организации образовательной деятельности в дошкольном учреждении // Научный альманах. 2019. № 11-2. С. 132 – 135.
3. Осяк С.А., Султанбекова С.С., Захарова Т.В., Яковлева Е.Е. Образовательный квест – современная инновационная технология // Современные проблемы науки и образования. 2019. № 1. С. 78 – 80.
4. Минская М.В. Изучение познавательной активности детей старшего дошкольного возраста // Дошкольное воспитание. 2020. № 5. С. 10 – 12.

## **ИСПОЛЬЗОВАНИЕ ИГРОВОГО И СОРЕВНОВАТЕЛЬНОГО МЕТОДОВ ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ С ОБУЧАЮЩИМИСЯ СРЕДНЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

***В.В. Носов***

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель А.В. Кисельман*

В последние годы в практике физического воспитания особую актуальность приобретает выбор методов обучения, адекватных уровню физической подготовленности, оптимальной двигательной активности и возрастным особенностям обучающихся. В связи с этим неуклонно возрастает интерес к применению игрового и соревновательного методов. [1]

При рассмотрении характерных черт игрового и соревновательного метода следует выявить следующие задачи, которые можно реализовать в процессе их использования:

- обеспечение повышенной заинтересованности детей в двигательной деятельности;
- обеспечение наименьшей психической утомляемости, если сравнивать с обычными упражнениями, которые несут в себе монотонный характер;
- обеспечение комплексного развития способностей;
- совершенствование ранее освоенных двигательных качеств;
- выявление личностных особенностей занимающихся;
- проявление эффективного воздействия на формирование нравственных, морально-волевых и интеллектуальных черт личности ребенка.

Благодаря воздействию игры у ребенка прививаются и развиваются все необходимые жизненные качества. [4: 5]

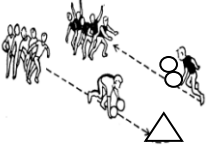
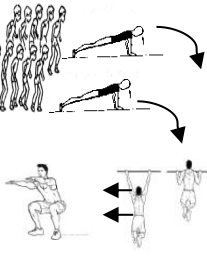
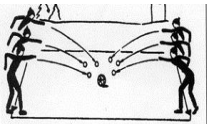
Достоинством данных методов является возможность их использования во всех разделах школьной программы по физической культуре. Применение игрового и соревновательного методов в учебном процессе позволяет добиться более высоких результатов в оптимизации физического развития и физической подготовке обучающихся по сравнению с общепринятыми методами при одинаковых затратах времени, а сами занятия по физической культуре сделать более разнообразными и интересными.

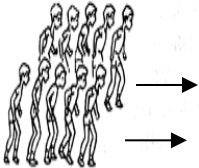
В настоящее время игровой и соревновательный методы не до конца изучены, вследствие этого возникает проблема повышения эффективности учебно-воспитательного процесса, которая изучена методистами А.В. Мандровским, А.С. Макаренко, П.Ф. Лесгафтом. [3: 2]

В связи вышесказанным учителю физической культуры следует обращать внимание на эффективность применения игрового и соревновательного методов в образовательном процессе не только потому, что эти методы в совокупности многогранны, но и вследствие того, что они являются одними из основных средств активизации двигательной деятельности как на тренировочных занятиях, так и на уроках физической культуры. [3: 4]

Игровой и соревновательные методы можно сочетать при изучении основных разделов школьной программы. Несомненно, использование данных методов, прежде всего, целесообразно использовать при изучении раздела «Спортивные игры» предмета «Физическая культура».

В таблице представлен комплекс упражнений, разработанный с использованием игрового и соревновательного методов для обучающихся 7 – 8 классов общеобразовательной школы. Особенностью данного комплекса является сочетание игрового и соревновательного методов. Реализация комплекса целесообразна в конце основной части урока. Подбор упражнений осуществлялся с учётом анатомо-физиологических особенностей обучающихся. Разработанный комплекс упражнений в соответствии с тематическим планированием примерной программы по физической культуре для 5 – 9 классов возможен для использования при изучении следующих тем раздела «Спортивные игры (Баскетбол)»: «Передачи мяча на месте с пассивным сопротивлением защитника. Ведение мяча на месте с разной высотой отскока. Бросок мяча в движении двумя руками снизу. Позиционное нападение с изменением позиций»; «Передвижение игрока. Повороты с мячом. Остановка прыжком. Передачи мяча на месте и в движении. Сочетание приёмов передвижений и остановок игрока»; «Ведение мяча на месте и в движении с разной высоты отскока. Бросок мяча в движении двумя руками снизу. Позиционное нападение с изменением позиций»; «Бросок мяча двумя руками от головы с места с сопротивлением. Быстрый прорыв 2х1. Ведение мяча с сопротивлением» [2: 102 – 104].

№	Название упражнения	Содержание	Рисунок	Время выполнения
Упражнения с использованием соревновательного метода				
1	«Самый ловкий»	Обучающиеся делятся на 2 команды. Строятся в колонны. Каждой команде даётся по 2 баскетбольных мяча. На определённом расстоянии напротив каждой команды ставятся фишки. Задача каждой команды по свистку как можно быстрее обвести фишки с двумя мячами в руках. Выполнить должен каждый. Победит тот, кто придет первым		4-5 мин
2	«Самый сильный»	Обучающиеся делятся на 2 команды и строятся в колонны. Задача заключается в следующем: необходимо выполнить сгибание – разгибание рук в упоре лёжа 12 раз, затем, подбежав к перекладине, подтянуться 5 раз, выполнить 20 приседаний и вернуться в колонну, передав эстафету другому касанием ладони. Какая команда выполнит быстрее, та команда и является победителем		5 – 6 мин
Упражнения с использованием игрового метода				
3	«Сильный бросок»	Две команды располагаются на разных сторонах площадки, в центре которой на линии лежит мяч. По команде играющие бросают мячи (снежки) в мяч, стараясь перекатить его на сторону соперника. Команда, которой это удастся, выигрывает		6 – 7 мин

4	«Кто дальше прыгнет»	Участники делятся на две-четыре команды. Игроки каждой команды строятся в колонны по одному за линией старта. Первые номера команды прыгают в длину, вторые номера встают на их место и начинают прыгать в длину, пока не прыгнет последний. Всё выполняется строго по команде. Побеждает команда, которая дальше прыгнула		5 – 6 мин
---	----------------------	--	---	-----------

### Библиографический список

1. Бальсевич В.К. Физическая культура для всех и для каждого. М., 1988.
2. Лях В.И. Примерная программа по физической культуре 5 – 9 классы. М.: Просвещение, 2015.
3. Холодов Ж.К. Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта.
4. Чобану Г.Х. Методические рекомендации «Игровой и соревновательный методы в физическом воспитании». М., 2016. С. 8 – 12.

## РОЛЬ ЗАНЯТИЙ ВОЛЕЙБОЛОМ В САМОРЕАЛИЗАЦИИ ЛИЧНОСТИ СТУДЕНТА

*А.А. Овчинникова*

*Читинский педагогический колледж  
Научный руководитель Е.В. Булгакова*

Развивающемуся обществу нужны образованные, активные люди, которые могут самостоятельно принимать решения в ситуации выбора, способны к сотрудничеству, отличаются мобильностью, динамизмом, конструктивностью, нравственностью. Стиль жизни, нацеленный на самореализацию личности, приводит к раскрытию у человека широких потенциальных возможностей.

Представляет интерес изучение различных аспектов феномена самореализации личности учеными зарубежных школ, ведущими представителями которых являются К. Роджерс, Э. Келли, А. Маслоу, А. Комбс, Д. Снигг, Р. Мей, Г. Олпорт и др. Самореализация рассматривается как «сознательный процесс раскрытия и определения сущностных сил личности, многогранность общественной деятельности».

Самореализацию можно рассматривать как цель, как перспективу, как процесс, как потребность и как результат. Она длится в течение всей жизни человека и становится возможной только тогда, когда сама личность осознает свои способности, интересы и потребности, а также воплощается в задатках человека, его потенциале и таланте через определенную деятельность [1: 18].

Проблема самореализации личности нашла отражение в психологических исследованиях и публикациях Б.Г. Ананьева, Л.С. Выготского, Б.М. Теплова, Э.В. Галажинского, О.В. Питерской и др. Самореализация – это саморазвитие, постоянная работа над собой, т.е. самосовершенствование и выработка личных качеств (А.В. Курпатов) [3: 8]. Чтобы начать развиваться, нужно сначала выбрать то направление, в котором сможешь реализовать себя. Только в процессе активной деятельности, в готовности ставить новые задачи и достигать их, в умении преодолевать трудности, не останавливаться перед неудачей и формируется социально адаптированная личность. Все эти характеристики являются важными факторами социализации и самореализации личности.

В настоящее время выделяют четыре уровня самореализации личности: 1) **примитивно-исполнительский**; 2) **индивидуально-исполнительский**; 3) уровень **реализации ролей и норм в социуме** (с элементами духовного и личностного роста); 4) **наивысший уровень**

самореализации – уровень **смысложизненной и ценностной реализации** (реализации сущностной аутентичности).

Высокий уровень самореализации свидетельствует об автономности в организации активности человека, о способности самостоятельно планировать деятельность и поведение, организовывать работу по достижению выдвинутой цели, контролировать ход ее выполнения, анализировать и оценивать как промежуточные, так и конечные результаты деятельности [2: 9].

Педагогические условия деятельности студента концентрируются в системе обучения и воспитания, которые сами по себе являются системообразующими основами самореализации, в том числе спортивная деятельность. Так, например, волейбол является игрой сильных, быстрых и выносливых. Игра в волейбол включает в себя как социально-контролируемые процессы целенаправленного воздействия на становление личности, так и стихийные, спонтанные процессы, влияющие на его формирование.

Занятия в спортивной секции по волейболу как первичном объединении физкультурно-спортивной направленности, функционирующем на базе образовательной организации, дает возможность для самореализации студентов, которая представляет собой самоосуществление личности через выполнение нормативов, достижение обозначенных тренером-педагогом результатов путем самосовершенствования личности [2: 5].

Путь овладения техникой и тактикой игры в волейбол сопровождается развитием физических качеств, но их необходимо использовать как дополнительные средства воспитания и других качеств: ответственности, уверенности, самосовершенствования, самостоятельности, командообразования и т.д.

Таким образом, все вышеизложенное позволило описать свой личный опыт самореализации, саморазвития и самосовершенствования в спортивной деятельности и становления как студента.

Таким образом, можно сделать выводы, что занятия волейболом имеют все возможности решать задачу самореализации личности, так как они дают возможность быть социально успешным, развивать и формировать такие качества как инициативность, самостоятельность, уверенность, лидерские качества, а также побуждают к саморазвитию и самосовершенствованию.

### **Библиографический список**

1. Жабаква Т.В. Самореализация специалиста по физической культуре в пространстве педагогической деятельности: монография. Федеральное гос. бюджетное образовательное учреждение высш. проф. образования "Челябинский гос. пед. ун-т". Челябинск: Цицеро, 2015. 311 с.
2. Исаев Е.И., Галушкин П.А. Психологические типы самореализации личности с ограниченными возможностями здоровья // Акмеология. Научно-практический журнал. 2015. №2.
3. Курпатов А.В. Сто способов изменить жизнь. М. 2016.

## **МОНИТОРИНГ ЛЕСНЫХ ПОЖАРОВ**

***В.В. Полякова***

*Новгородский государственный университет им. Ярослава Мудрого  
Научный руководитель И.А. Кузьмина*

**Актуальность:** данная проблема актуальна, т.к. лесные пожары являются мощным природным и антропогенным фактором, существенно изменяющим функционирование и состояние лесов; лесные пожары наносят урон экологии, экономике, а часто и человеческие жизни оказываются под угрозой.

### **Лесные пожары: виды и классификация**

Лесные пожары – это неконтролируемое сжигание лесных угодий, в том числе степей и гор. Они относятся к стихийным бедствиям, приводящим к экономическим последствиям, ущербу окружающей среде, экосистем, которые приводят к гибели людей и животных. Пожар, искры, высокие температуры окружающей среды и токсичные продукты сгорания являются показателями риска лесных пожаров. К тому же серьёзной опасностью являются падающие ветви деревьев и стволы деревьев, низкий уровень кислорода в воздухе и пустоты в земле (подземные пожары). Всё это естественные, технические и человеческие причины. Самовозгорание редко случается из-за удара молнии или самовоспламенения торфа. В большинстве случаев халатность в лесу происходит из-за невнимательности людей, несоблюдение правил пожарной безопасности. [1]

Существуют три типа возгораний: верховой, низовой и подземный (торфяной). В дополнение к ним ещё добавляют валежные и пятнистые, которые возникают редко. **Низовой.** Самый распространённый вид. Основой является воспламенение лесной подстилки. Огонь распространяется с разной скоростью, охватывает только подпочвенный слой и подлесок. Они имеют устойчивый и беглый характер. **Верховой.** Возникает из низовых пожаров. Огонь поднимается вверх, захватывает верхушки деревьев. Очень опасен, особенно в густых лесах. Такие пожары также могут быть беглыми или устойчивыми. **Подземный или торфяной.** Встречаются в торфяном слое на глубине более 50 см. Причиной может быть низовой или верховой пожар, а также нередко самовозгорания полезного ископаемого. Это длительный процесс тления, который внешне может никак не проявиться. Горение может происходить практически без кислорода, поэтому сезон (время года) здесь не играет роли. Сильный торфяной пожар сопровождается едким дымом и выгоревшими подземными пустотами. **Валежный и пятнистый.** Валежный относится к устойчивой версии низового пожара. Это часто происходит в местах с высокой концентрацией сухих лесных материалов. В местах, где много шелкопрядников, поваленных деревьев и заброшенных лесосек, существует большая опасность такого пожара. Некоторые специалисты включают в современную квалификацию лесных пожаров другой вид – так называемые пятнистые пожары. Однако считается, что они принадлежат к верховым пожарам, и поэтому не совсем правильно выделять их в отдельный вид. Пятнистые пожары имеют некоторые характеристики, которые учитываются при разработке плана борьбы с лесными пожарами.

### **Горение лесных горючих материалов**

Горение, вызывающее лесной пожар, представляет собой совокупность явлений, которыми сопровождается реакция, проходящая под воздействием высокой температуры, кислорода воздуха и горючих материалов. Процесс горения начинается не сразу, а последовательно проходит следующие фазы:

1. Предварительный нагрев и подсушивание горючих материалов.
2. Высыхание с выделением водяных паров, воспламенение и горение горючих веществ ( $120^{\circ}\text{C}$ ), кислот и смол ( $260^{\circ}\text{C}$ ).
3. Воспламенение газов ( $315 - 425^{\circ}\text{C}$ ) и пламенное горение с выделением дыма, углекислого газа, водяных паров и несгоревших газов ( $650 - 1095^{\circ}\text{C}$ ).

Тушение пожаров включает все виды работ, направленных на их ликвидацию в кратчайшие сроки после возникновения. Тушение лесного пожара можно рассматривать как последовательное выполнение операций, соответствующих стадиям его развития. Основные приёмы тушения: процесс сгорания можно прервать, исключив один из трёх его элементов: удаление воздуха (кислорода) или горючих материалов, понижение температуры, т.е. остановить горение путём охлаждения или нейтрализации горючих материалов.

### **Способы мониторинга лесных пожаров**

**Визуальный осмотр.** В некоторых лесах можно увидеть специальные вышки. Эти строения служат наблюдательными пунктами. Их строительством занимаются лесные хозяйства. Вышки оснащены средствами связи, на наблюдательном пункте установлен азимуталь-

ный круг. Он определяет направление огня. **Патрулирование лесов.** Мониторинг лесов ведётся на определённых (запланированных) маршрутах с учётом классов пожарной опасности древостоев, наличия источников пожара и класса пожарной опасности по лесорастительным и погодным условиям, а также других факторов, влияющих на возможность возникновения лесных пожаров. **Исследования с помощью спутников.** Одним из самых недорогих вариантов является спутниковое наблюдение. Спутники с помощью сканеров делают снимки в инфракрасном спектре. Таким образом, можно узнать разницу температур и определить, где происходят лесные пожары. **Альтернативные методы.** Территориальный осмотр с воздуха также можно назвать вспомогательным методом мониторинга лесных пожаров. Наблюдение происходит с вертолётов, самолётов. В последние годы беспилотные летательные аппараты, которые записывают видео, нашли применение в этом направлении. Благодаря геоинформационной системе, которая создана и эксплуатируется в рамках информационной системы дистанционного мониторинга лесных пожаров, она обеспечивает пользователей оперативной информацией о действующих пожарах по наземным, авиационным и спутниковым данным, грозовой активности и метеонаблюдений. Существуют уроки «пожарной безопасности», целью которых является улучшение осведомлённости людей о **противопожарной безопасности**, расширение их знаний в этой области, правильное отношение к опасности, которая может произойти от пожаров.

### Заключение

Причинами возникновения пожаров являются грозы, природные факторы (сильный ветер и засушливость), а также в 50% случаев причиной возгорания является человеческий фактор, в том числе так называемые «сельхозпалы». Таким образом, нужно как можно тщательнее проверять леса на наличие возгораний. Как показывает практика, эффективной в борьбе с лесными пожарами является своевременная их профилактика. И если небольшое возгорание обнаружено, то надо сразу его ликвидировать, иначе оно может перейти в пожар больших масштабов, который очень сложно потушить, особенно в трудно доступных местах (горная местность). Если пожар нельзя потушить своими силами, то нужно обращаться в МЧС или лесхозы, в которых есть ПХС (пожарно-химическая станция), пожарные машины и специализированное оборудование (воздуходувки, мотопомпы). Нужно как можно больше информировать людей об опасности лесных пожаров и их последствиях.

### Библиографический список

1. Способы мониторинга лесных пожаров [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://protivpozhara.com/> (Дата обращения: 11.10.2020).
2. Лесные пожары: Виды и классификация [Электронный ресурс] // Режим доступа: <https://fireman.club/> (Дата обращения: 11.10.2020).
3. Щетинский Е.А. Тушение лесных пожаров (пособие для лесных пожарных). Москва, 2002.

## РАЗВИТИЕ БЫСТРОТЫ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-х КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ФУТБОЛ)» В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*А.Н. Предеин*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.К. Гооль*

Для характеристики возможностей человека выполнять двигательные задания с максимальной скоростью в течение ряда лет использовался обобщенный термин «быстрота». Учитывая множественность форм проявления быстроты движений и высокую их специфичность, этот термин в последние годы заменили на понятие «скоростные способности».



Под скоростными способностями понимают возможности человека, обеспечивающие ему выполнение двигательных действий в минимальный для данных условий промежуток времени [1: 92].

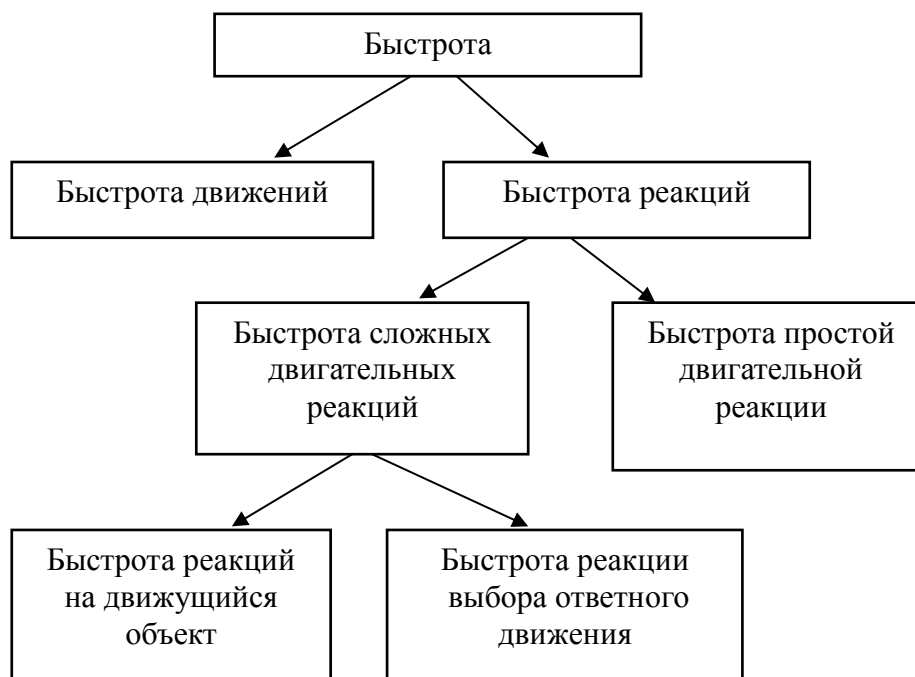


Рис. 1. Классификация быстроты

На основе предложенных методов воспитания скоростных способностей выделяют следующие средства развития быстроты, которыми являются упражнения, выполняемые с предельной либо околопредельной скоростью (т.е. скоростные упражнения). Их можно разделить на три основные группы (В.И. Лях, 1997).

1. Упражнения, направленно воздействующие на отдельные компоненты скоростных способностей.

2. Упражнения комплексного (разностороннего) воздействия на все основные компоненты скоростных способностей (спортивные и подвижные игры, эстафеты).

3. Упражнения сопряженного воздействия: а) на скоростные и все другие способности (скоростные и силовые, скоростные и координационные, скоростные и выносливость); б) на скоростные способности и совершенствование двигательных действий (в беге, плавании, спортивных играх).

Основными методами воспитания скоростных способностей являются:

1. Методы строго регламентированного упражнения, включающие в себя: а) методы повторного выполнения действий с установкой на максимальную скорость движения; б) методы вариативного (переменного) упражнения с варьированием скорости и ускорений по заданной программе в специально созданных условиях. При использовании метода вариативного упражнения чередуют движения с высокой интенсивностью (в течение 4 – 5 с) и движения с меньшей интенсивностью – вначале наращивают скорость, затем поддерживают ее и замедляют скорость. Это повторяют несколько раз подряд. [1: 97].

2. Соревновательный метод применяется в форме различных тренировочных состязаний (прикидки, эстафеты, гандикапы – уравнительные соревнования) и финальных соревнований. Эффективность данного метода очень высокая, поскольку спортсменам различной подготовленности предоставляется возможность бороться друг с другом на равных основаниях, с эмоциональным подъемом, проявляя максимальные волевые усилия.

3. Игровой метод предусматривает выполнение разнообразных упражнений с максимально возможной скоростью в условиях проведения подвижных и спортивных игр. При этом упражнения выполняются очень эмоционально, без излишних напряжений.

Контрольные упражнения (тесты) для определения уровня развития скоростных способностей:

1. Челночный бег 3х10 м.
2. Бег 30 метров с ведением мяча.
3. Бег 60 м.

Продолжительность одного повторения скоростного упражнения колеблется в зависимости от пола, возраста, подготовленности учеников и конкретных задач – от 2 – 3 до 10 – 12 с. Длину дистанции выбирают такой, чтобы интенсивность работы сохранялась максимальной до конца попытки. Количество повторений не более 5 – 6. Интервалы отдыха между попытками от 1 до 2 – 3 мин. Чтобы поддержать возбудимость центральной нервной системы на достаточно высоком уровне, паузы между повторениями заполняют упражнениями малой интенсивности, при выполнении которых функционируют те же мышечные группы, что и в основном упражнении. Например, если обучающиеся совершают серию рывков с мячом, то к месту старта они возвращаются медленным бегом или спокойной ходьбой, ведя мяч или жонглируя им. Чтобы предотвратить образование так называемого «скоростного барьера», заключающегося в стабилизации скорости и частоты движений, в занятия включают разнообразные игровые средства, постоянно их варьируя. В этом одна из причин широкого использования при воспитании быстроты подвижных игр и эстафет, в процессе которых обучающиеся приспосабливаются к нестандартным условиям: передвигаются самыми неожиданными способами, моментально реагируют на смену обстановки. [2: 45].

В заключение хотелось бы сказать: чтобы достичь лучших результатов, необходимо целенаправленно развивать скоростные способности обучающихся. Необходимость разностороннего развития скоростных способностей (быстрота реакции, частота движений, скорость одиночного движения, быстрота целостных движений) в сочетании с приобретением двигательных умений и навыков, которые осваивают обучающиеся за время обучения в школе, является одной из основных задач.

#### **Библиографический список**

1. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта. М.: Издательский центр «Академия», 2016.
2. Педагогическое физкультурно-спортивное совершенствование. Под редакцией Железняк Ю.Д. М.: Издательский центр «Академия», 2000. 384 с.

### **ОСОБЕННОСТИ РАЗВИТИЯ КООРДИНАЦИОННЫХ СПОСОБНОСТЕЙ У ОБУЧАЮЩИХСЯ 7-Х КЛАССОВ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЫ ПРИ ИЗУЧЕНИИ РАЗДЕЛА «СПОРТИВНЫЕ ИГРЫ (ФУТБОЛ)»**

*Д.И. Рудых*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.К. Гооль*

Футбол – это вид спорта с повышенными требованиями к игрокам по координированному проявлению физических качеств с выполнением сложных технических действий в постоянно меняющихся ситуациях. И от того, как точно игрок выполняет технические приёмы, зависит успех команды.

Обучающимся легче, как правило, овладеть элементами спортивной игры в (футбол), если он обладает такими параметрами как физическая, техническая, теоретическая подготовленность. Но основой в подготовке является его техническая подготовленность. А совершенствование выполнения отдельных технических (сложных) элементов происходит в течение многих лет. И основой для отработки этих элементов служит развитие координационных способностей обучающихся на начальном этапе обучения.

В литературе о футболе раскрываются многие вопросы по подготовке подрастающего поколения. Рассматриваются несколько направлений развития и совершенствования физической подготовки, формирования скоростно-силовых способностей и других навыков, способствующих выполнению координационных задач. Но, как показывает анализ отечественной и зарубежной научно-методической литературы по футболу, в настоящее время уровень технической и физической подготовки на этапе начального обучения недостаточно эффективен. Для того чтобы соответствовать минимальным требованиям технического мастерства, необходимо совершенствовать у ребят 12 – 14 лет координационные способности. Это и определяет актуальность и цель данного исследования.

Координационные способности – это психомоторные свойства (особенности) человека, которые определяют готовность к управлению и регуляции двигательных действий.

Необходимо различать понятия «координация движений» и «координационные способности».

Координация движений или ловкость – это организация управляемости движений. Связана она с комплексом физиологических и психических факторов и представляет физиолого-психический потенциал (способность к восприятию и скорости обработки информации нейронами). Степень ловкости определяет умение ученика координировать свои движения.

Координационные способности – это свойства, необходимые для оптимального протекания этого процесса (физиологическое строение опорно-двигательного аппарата).

Общая координационная подготовка – сложные в координационном плане упражнения, сочетающие способности и движения.

Специальная координационная подготовка – это система применения сложных упражнений, связанных с выполнением освоенных технических умений и навыков игры футбол. Ее степень меняется с расширением двигательного навыка и с ростом опыта игрока: чем богаче навык, чем больше игрок освоит всевозможных комбинаций, тем легче он будет ориентироваться в игровой ситуации [1].

Например, В.И. Лях и З. Витковски [4] в своих исследованиях рекомендуют для развития координационных способностей в каждом занятии отводить от 15 до 20 минут на общие и специальные упражнения, способствующие улучшению разных координационных движений. Эти упражнения рекомендуется использовать в конце подготовительной или в начале основной части занятия, после разминки.

По сведениям А.П. Золотарева [2], для эффективного развития координационных способностей необходимо использовать ведение мяча и обводку фишек, жонглирование, короткие и средние передачи мяча, игру головой, удары в ворота ногой, а также следует увеличить количество времени (до 30% общего объема времени практических занятий, отводимого на техническую подготовку) на овладение элементами техники игры, связанными с непосредственным контролем над мячом.

Г.С. Лалаков [3] в тренировочном и обучающем процессе использовал нагрузки малого объема с различной продолжительностью выполнения серий упражнений. Нагрузки среднего объема он применял с продолжительностью серии, равной 3-4 минутам, а вот нагрузки большого объема – с длительностью серии, равной 4-5 минутам. Упражнение может выполняться от 4 до 6 секунд (бег на 30 м) до 15-20 минут и более (игровые упражнения). Рекомендуется использовать серии упражнений от 4-5 и 5-6 минут с применением упражнений неспецифического характера, с низкой координационной сложностью.

Нами были сформулированы общие рекомендации и методы, которых необходимо придерживаться при выборе физических упражнений для развития координационных способностей:

- постоянно повышать уровень сложности упражнений;
- менять время выполнения упражнений;
- упражнения должны содержать элементы новизны, необычности;
- задания должны включать организацию по самоконтролю и самооценке различных параметров движений;

– объединять отдельные элементы двигательных умений в различные комбинации и доводить их до автоматизма.

– необходимо применять для развития пространственной ориентации разные прыжки, удары на точность, игровые упражнения с несколькими мячами, групповые и командные упражнения.

При этом нужно использовать следующие методические приёмы:

- разные исходные положения;
- ограничение пространства;
- выполнение заученных движений в неизвестных сочетаниях;
- усложнение упражнений дополнительным инвентарем;
- совершенствование технических действий в состоянии утомления;
- воздействие на анализаторы путём введения дополнительных звуковых, световых, зрительных сигналов;
- прогнозирование элемента действия;
- зеркальное выполнение упражнений.

Придерживаясь этих методов обучения, дети улучшат не только свои результаты, но и здоровье.

Вывод:

Футбол – один из тех видов спорта, которые требуют координированного проявления всех двигательных способностей в постоянно меняющихся ситуациях. Ловкость обучающихся проявляется в быстрой перестройке своих действий при изменении ситуации на поле; в умении точно выполнять сложные движения.

При совершенствовании координационных способностей детей, а также техники владения мячом и обводки необходимо:

- использовать упражнения, сочетающие бег с изменением направления, «слаломный» бег, старты из различных положений, ведение мяча различными способами со сменой ритма и направления движения, скоростную обводку искусственных препятствий и соперников, упражнения с элементами длительного контроля над мячом при скоростных передвижениях;
- целенаправленно и систематически формировать координационные способности в тесной связи с физическим, технико-тактическим и интеллектуальным совершенствованием, развитием психических и психофизиологических процессов.

### **Библиографический список**

1. Титова Т.М. Футбол: развитие физических качеств и двигательных навыков в игре / Т.М. Титова, Т.В. Степанова. М.: Чистые пруды, 2006. 32 с.
2. Золотарев А. П. Структура и содержание многолетней подготовки спортивного резерва в футболе: дис. ... д-ра пед. наук. Краснодар, 1997. 444 с.
3. Лалаков Г. С. Структура и содержание тренировочных нагрузок на различных этапах многолетней подготовки футболистов: дис. ... д-ра пед. наук. Омск, 1998. 328 с.
4. Лях В., Витковски З. Координационная тренировка в футболе. М.: Сов. спорт, 2010. 216 с.

## **ПРОБЛЕМА ВЗАИМОСВЯЗИ ЭКОЛОГИЧЕСКОГО СОЗНАНИЯ И АЛЬТРУИЗМА**

*Т.Д. Сафронова*

*Мурманский педагогический колледж  
Научный руководитель Ю.Е. Чернышева*

Сегодня экологическое сознание личности – неотъемлемый компонент мира, в котором будет жить будущее человечество. Антропогенные изменения климата оказывают влияние

на различные экосистемы, и в результате окружающая среда, в том числе городская, меняется.

Эти процессы стали естественным импульсом для развития экологической психологии. Основной ее целью является изучение поведения человека и трансформация модели его поведения во имя выживания всей планеты. Экологическая психология изучает «психологические» свойства окружающей среды, её воздействие на экологическое сознание индивида; при этом экологическую психологию относят к естественным наукам, а не к социальным.

Основоположником экопсихологии считается Джеймс Гибсон, который утверждал, что «...мир делится на физический и экологический: физический мы познаем с помощью наук (физика, химия), а экологический – с помощью органов чувств. Экологический мир состоит из животных и окружающей среды, при этом они неотделимы друг от друга и находятся в постоянном взаимодействии». [2]

Американский социолог Теодор Роззак утверждал, что крупнейшие преобразования будущего возможны благодаря начавшейся в молодёжной контркультуре духовной трансформации всех сторон жизнедеятельности. Именно он стал главным редактором журнала «Экопсихология», который нёс гуманистическую идею лечения планеты и души человека.

Сегодня экопсихология стремится найти и понять пути, увеличивающие эмоциональную связь между индивидом и естественной природой, чтобы в конечном счёте индивид вылечился от «отчуждения» от природы. Экологическое мышление заложено в природе человека и является частью и проявлением экологического сознания личности. [4]

Сущность экологического сознания обусловлена способностью человека к осмыслению его двустороннего взаимодействия с окружающей средой: среда оказывает влияние на человека, а человек – на среду (антропогенное воздействие). В результате это взаимодействие формирует представление о месте и роли человека в экосистеме. Примечательно, что стратегия поведения индивида в среде определяет его психофизическое самочувствие, то есть в психологии человека заложен такой механизм: как только дело касается биологического сохранения организма, то включаются мыслительные «тумблеры»: они начинают анализировать окружающую среду и выявлять факторы, угрожающие выживанию.

Экологическая компетентность начинается с социально ответственного поведения. Экологическое сознание является показателем нравственной зрелости личности. Его система состоит из трёх компонентов: отношения к природе, отношения к себе и отношения к другим людям.

Шляпникова И.А. и Демьшин В.Н. провели исследование, в котором попытались найти взаимосвязь между этими элементами. В результате удалось установить, что в любом возрасте люди, склонные к принятию и уважению других, берегут природу и помогают ей выживать. Другие взаимосвязи не были столь очевидны. [2]

Альтруизм – это черта личности, характеризующая потребность и склонность человека помогать другим живым объектам: людям, животным, природе в целом. Альтруизм – это принцип и нравственная практика заботы о счастье других людей или животных, приводящая к качеству жизни, как материальной, так и духовной; это традиционная добродетель многих культур и ключевой аспект различных религиозных традиций и светских мировоззрений. Альтруизм может стать синонимом бескорыстия, которое противоположно эгоизму. Слово «альтруизм» было придумано французским философом Огюстом Конттом (он получил это слово от итальянского *altruì*, которое, в свою очередь, произошло от латинского *alteri*, что означает «другие люди» или «кто-то другой»). [1]

Эволюционно-биологическое объяснение альтруизма исходит из предположения, что склонность к альтруистическому поведению заложена в генетической программе развития не только человека, но и многих, прежде всего, высших, животных. Сторонники этой теории, наблюдая поведение зверей, направленное на оказание помощи себе подобным, делают вывод о том, что альтруистическое поведение имеет биологическую основу, что в его основе лежит инстинктивное стремление к поддержанию и сохранению рода. Соответственно, существует и ситуационное объяснение альтруизма, то есть ситуационная теория альтруизма.

Обсуждая вопрос о ситуационных влияниях на проявление альтруизма, ученые выделяют следующие факторы: присутствие или отсутствие других людей в момент реализации альтруистического поведения; реакции значимых людей на свое поведение; принятие человеком на себя ответственности в случае отказа в оказании помощи другому человеку; подражание другим людям; сходство или отличие человека от тех людей, кому он оказывает помощь; гендерный фактор; возрастной фактор; собственное психологическое состояние человека в данный момент времени; индивидуальные особенности человека; отношение человека к религии.[1]

В исследованиях Шляпниковой И.А. и Деменьшина В.Н. представлена возрастная динамика структуры экологического сознания. Возраст 12–19 лет характеризуется общей настройкой взаимосвязей компонентов экологического сознания. По сравнению с ним возраст 20–29 лет выделяется сильной разобщенностью компонентов. А возраст 30–39 благоприятен для развития связи между отношением к себе и отношением к другим. В то время как возраст 40–60 благоприятен для развития связи между отношением к природе и отношением к себе. В итоге эти данные свидетельствуют, что молодое поколение тонко настроено на осознание мира; активно поддерживает экологические инициативы и ориентированность экономики на сохранение планеты; ему свойственно социально ответственное поведение, которое прививается родственникам, коллегам и детям; также оно хорошо осознает проблемы в целом окружающей среды и локации, в которой проживает, поэтому способно принять новые молодёжные течения экоактивистов.

С точки зрения экологической психологии, в мире существует всего две определяющие направленности действий человека: «экоберегающая» или «экоразрушительная», которым соответствуют два типа людей: «экоберегающий» и «экоразрушительный».

«Экоразрушитель» ориентирован на рост материального потребления и осмысливает свои действия только в финансово-экономическом контексте; относится к деньгам как основному жизненному ресурсу; наделяет экологическое окружение денежно-утилитаристскими смыслами, качество жизни связывает с финансовым благополучием, существует в товарно-денежной системе.

«Экоберегатель» поддерживает экологическую устойчивость; нацелен на снижение антропогенного давления на экосистемы; осмысливает свои действия в биосферном контексте; относится к природным экологическим системам (биосфере планеты) как основе жизнеобеспечения человека; экологическое окружение обретает для него внутреннюю ценность, то есть качество жизни оценивается им по экологическим критериям, в которых он чувствует себя частью биосферы. [2]

Специалист в области психологии индивидуальных различий Егорова М.С. в исследованиях обнаружила, что экологическое сознание может быть связано не только с развитием положительных характеристик личности, но и с негативными чертами, относящимися к «темной триаде» личностных свойств; то есть люди, склонные к эгоцентризму и нарциссизму, тоже способны к экологическому сознанию, а значит к альтруизму в отношении себя и природы, но не других людей. [4]

Сегодня экологическая психология еще не в полной мере реализует свой потенциал по созданию экологических моделей поведения человека. Среди ее практических методов используется герботерапия, анималотерапия, прогулки по экотропам и общение на природе; в перинатальной тематике – вегетативные процессы роста, которые помогают при прохождении протоколов ЭКО. В ходе терапии всегда отмечается, что вегетативные силы природы способствуют расслаблению, а также помогают быстро восстанавливать энергию и в целом положительно влияют на ход терапии. Лес относится к третьему уровню природы по энергетике; на первом месте – горы, на втором – море. [3]

Таким образом, именно благодаря врожденному инстинкту связи с природой, в том числе проявляющемуся в виде альтруизма, сохраняется надежда, что люди сохраняют и создают жизненно важные и необходимые природосберегающие условия, а раскрытие экологического сознания природа осуществит сама.

### **Библиографический список**

1. [Электронный ресурс] / Альтруизм; Режим доступа: [https:// www.neboleem.net/psihologija-otnoshenij/7656-altruizm.php](https://www.neboleem.net/psihologija-otnoshenij/7656-altruizm.php), свободный (Дата обращения: 12.11.2020).
2. [Электронный ресурс] / Влияние человека на экологию; Режим доступа: <https://www.oum.ru/literature/zdorovje/vliyanie-cheloveka-na-ekologiyu-neskolko-vazhnykh-momentov/>, свободный (Дата обращения: 10.11.2020).
3. [Электронный ресурс] / Проблема формирования экологической культуры населения; Плотникова Е.В. Режим доступа: [https://revolution.allbest.ru/ecology/00631061\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/ecology/00631061_0.html), свободный (Дата обращения 10.11.2020)
4. [Электронный ресурс] / Экологическое мышление его суть и особенности; Режим доступа: <https://trainmindpower.com/ekologicheskoe-myshlenie-ego-sut-i-osobennosti/>, свободный (Дата обращения: 10.11.2020)

## **КОРРИГИРУЮЩАЯ ГИМНАСТИКА КАК СРЕДСТВО ФОРМИРОВАНИЯ ОСАНКИ У ОБУЧАЮЩИХСЯ МЛАДШИХ КЛАССОВ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

***К.И. Селюков***

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель О.А. Толкачева*

Осанка – привычная непринужденная поза человека в покое и при движениях, которую он принимает без излишнего мышечного напряжения.

Нарушение осанки – частое явление среди детей младшего школьного возраста, которое особенно встречается у ослабленных детей. По статистике нарушение осанки имеют 64% детей; предсколиозы – 15%; здоровые – 5%. Причинами нарушения осанки часто становятся: недостаточная двигательная активность детей или гипокинезия, акселерация детей, однообразные упражнениями, а также неправильное физическое воспитание. Причинами нарушений осанки могут быть нерациональная одежда, заболевания внутренних органов, снижение зрения, слуха, недостаточная освещенность рабочего места, несоответствие мебели росту ребенка и другие.

Связано это также с тем, что у детей данного возраста быстро растет скелет, а мышечная система слабо развита. Вместе с тем относительно слабое развитие мышц, обеспечивающих длительное поддержание статических напряжений при удержании различных поз тела, а также значительная эластичность связок могут быть причиной деформации опорно-двигательного аппарата, возникновения сколиозов.

Для исправления вышеперечисленных нарушений необходимо тщательное внимание уделять физическому воспитанию ребенка. Наиболее действенным средством для предупреждения дефектов, а также восстановления нарушенной осанки является корригирующая гимнастика.

Корригирующая гимнастика – одна из разновидностей лечебно-оздоровительной гимнастики, которая проводится для исправления дефектов опорно-двигательного аппарата и лечения их начальных форм, профилактики нарушения осанки, искривления позвоночника, плоскостопия и др.

Корригирующие упражнения позволяют устранить дефекты осанки, дают возможность изменить угол наклона таза, восстановить симметричное положение крыльев подвздошных костей, надплечий, лопаток, выправить положение головы, величину изгибов позвоночника.

На уроках физической культуры необходимо применять силовые упражнения динамического и статического характера, особенно для мышц туловища, удерживающих тело в вертикальном положении. Для большего эффекта силовые упражнения чередуют с упражнениями-

ми на расслабление (потряхивания, расслабленные махи конечностями, качание и т. д.), чтобы улучшить кровообращение в уставших мышцах, «снять» с них напряжение и тем самым способствовать улучшению осанки.

Также следует уделять внимание подбору упражнений в висе, полувисе, ползанию и их разновидностям, т.к. они способствуют увеличению общей и силовой выносливости мышц туловища, создают хороший мышечный корсет при уменьшенной статической нагрузке на позвоночник.

Большую роль играет и тонкое восприятие ощущений от положения туловища и отдельных его частей, для чего в подготовительной и заключительной частях урока физической культуры важно применять специальные упражнения для развития «мышечно-суставного» чувства (принять правильную осанку у стены, медленно присесть, разводя колени в стороны, медленно встать) [1:16].

Помимо этого, к специальным упражнениям относятся упражнения с грузом на голове (не менее 100 граммов, но до 500), которые следует по возможности чаще включать в уроки физической культуры: ходьба по кругу, одновременно выполняя различные движения руками; броски мяча двумя руками от груди партнеру и др.

Целесообразно на уроках физической культуры для решения общеобразовательных задач по профилактике нарушений осанки применять подвижные игры корригирующей направленности с акцентированным вниманием на правильной осанке.

Темп выполнения корригирующих упражнений должен быть медленным или средним. Все движения необходимо сопровождать глубоким дыханием, обращая внимание главным образом на выдох, так как после хорошего выдоха вдох всегда будет более полноценным и глубоким. Вдыхать рекомендуется только через нос, а выдыхать – через нос и рот. Занятия следует проводить в проветренном помещении.

Многочислен был разработан комплекс корригирующих упражнений, направленный на формирование правильной осанки. Выполняя каждое упражнение, необходимо акцентировать внимание на статических позах, связанных с прогибанием в грудной части туловища, что является основой развития правильной осанки и гибкости позвоночного столба [2:64].

Содержание упражнения	Дозировка
I. И.П. – О.С., р. за голову: 1-2 – полунаклон вперед, прогнуться в грудной части туловища, локти максимально отвести назад; 3-4 – И.П.	6-8 раз
II. И.П. – упор присев: 1-2 – р. вверх, отставляя правую ногу назад на носок; 3-4 – И.П.; 5-8 – то же с другой ноги	6-8 раз
III. И.П. – лежа на животе, р. согнуты: 1-2 – р. медленно разогнуть, упор лежа на бедрах; 3-4 – И.П.	6-8 раз
IV. И.П. – упор лежа: 1-2 – сед на пятки, р. от пола не отрывать; 3-4 – И.П.	6-8 раз
V. И.П. – лежа на животе, р. вверх: 1-2 – поднять правую р. и отвести левую ногу назад – прогнуться; 3-4 – И.П.; 5-8 – то же самое разноименное движение	6-8 раз
VI. И.П. – упор лежа: 1-2 – согнуть ноги в коленном суставе, прогнуться; 3-4 – И.П.	6-8 раз
VII. И.П. – О.С.:	6-8 раз



1 – полуприсед, р. назад; 2 – прыжок вверх, прогнуться; 3 – полуприсед, р. вверх, ладони наружу; 4 – И.П.	
--	--

Подводя итог вышесказанному, можно с уверенностью сказать, что важная часть в формировании правильной осанки отводится физическим упражнениям, корригирующей гимнастике, благодаря которой происходит укрепление мышечно-связочного опорно-двигательного аппарата, а параллельно также решаются задачи укрепления основных групп мышц, увеличения их эластичности и выносливости, улучшения подвижности в позвоночнике.

### Библиографический список

1. Асташина М.П., Шульпина В.П. Использование оздоровительной гимнастики в физкультурно-оздоровительной деятельности детей дошкольного и младшего школьного возраста: учебное пособие. Омск: Изд-во СибГУФК, 2007. 112 с.
2. Методика обучения физической культуре. Гимнастика: учеб. пособие для СПО / С.Ф. Бурухин. 3-е изд., испр. и доп. М.: Издательство Юрайт, 2017. 240 с. Серия: Профессиональное образование.

## САНИТАРНО-ПРОСВЕТИТЕЛЬСКАЯ РАБОТА ПО ПРОФИЛАКТИКЕ ВИРУСНОГО ГЕПАТИТА С СРЕДИ ВЗРОСЛОГО НАСЕЛЕНИЯ

*Д.А. Сенькова*

*Канский медицинский техникум  
Научный руководитель Г.И. Правдивцева*

*Вирусный гепатит С (далее – ВГС)* представляет собой инфекционную болезнь человека вирусной этиологии с преимущественным поражением печени, характеризующуюся бессимптомным течением острой формы инфекции в 70–90 % случаев и склонностью к развитию хронической формы в 60–80 % случаев с возможным исходом в цирроз печени и гепатоцеллюлярную карциному [1].

По данным Всемирной организации, около 3 % населения планеты, или около 300 миллионов человек, инфицированы ВГС, заболеваемость распространена повсеместно. Поражаются преимущественно лица молодого возраста до 30 лет. Характерны бессимптомное течение и тяжелые осложнения в виде цирроза печени и карциномы [2].

Экономический ущерб от хронических вирусных гепатитов составляет в России 30 миллиардов рублей в год. При этом 13 миллиардов рублей составляют медицинские затраты и 17 миллиардов – косвенные потери, связанные с преждевременной смертностью, инвалидностью.

При ВГС одним из способов профилактики остается широкая санитарно-просветительская работа среди населения [3].

В данной работе в качестве *объекта исследования* выступает профилактика ВГС среди населения.

*Предметом исследования* является санитарно-просветительская работа по профилактике ВГС среди взрослого населения.

*Цель учебно-исследовательской работы:* изучить санитарно-просветительскую работу как фактор снижения заболеваемости ВГС среди взрослого населения города Канска.

Для достижения цели, поставленной в исследовательской работе, были определены следующие *задачи*:

1. Проанализировать учебную и научную литературу по теме исследования.

2. Провести анализ заболеваемости.
3. Изучить информированность населения.
4. Разработать методические рекомендации по профилактике ВГС.

В работе были использованы следующие *методы*: изучение и анализ научной литературы, терминологии, опрос, анализ и обработка статистических материалов и полученных результатов.

*Практическая значимость* работы состоит в подготовке методических рекомендаций по профилактике ВГС среди взрослого населения и применении их на практике.

*Этиология.* Возбудитель ВГС – рибонуклеиновая кислота, содержащая семейство флавивирусы. Источником инфекции являются лица, инфицированные вирусом гепатита С, в том числе находящиеся в инкубационном периоде. Основное эпидемиологическое значение имеют невыявленные лица с бессимптомным течением острой или хронической формы инфекции.

*Путь передачи.* Ведущее эпидемиологическое значение при ВГС имеют искусственные пути передачи возбудителя, которые реализуются при проведении немедицинских и медицинских манипуляций, сопровождающихся повреждением кожи или слизистых оболочек, а также манипуляций, связанных с риском их повреждения [1].

Из естественных путей: реализуется контактный (половой) путь передачи при гетеро- и гомосексуальных половых контактах.

Передача вируса осуществляется через контаминированные предметы обихода: бритвы, зубные щетки, полотенце, при проникновении вируса через микротравмы на коже и слизистых, при нанесении татуировок, проведении маникюрных манипуляций. Передача вируса гепатита С от инфицированной матери ребенку возможна во время родов.

*Основным фактором* передачи возбудителя является кровь или ее компоненты, в меньшей степени – другие биологические жидкости человека: сперма, вагинальный секрет, слезная жидкость, слюна и другие [2].

*Восприимчивость* к ВГС очень высокая и составляет более 70 % [1].

Проведя анализ статистических данных по заболеваемости ВГС среди взрослого населения города Канска, установили, что общее количество пациентов с хроническими вирусными гепатитами, состоящих на диспансерном учете в городе Канске, за 3 года увеличилось. Из них количество пациентов с хроническими вирусными гепатитами С возросло. В структуре пациентов, состоящих на диспансерном учете, более 50 % составляют пациенты с хроническим вирусным гепатитом С. Наблюдается тенденция к их увеличению.

С целью изучения информированности взрослого населения по профилактике ВГС был разработан небольшой опросник и проведен опрос. В опросе приняло участие 30 жителей города Канска в возрасте от 18 до 60 лет и старше, посетители поликлиники № 2. В ходе опроса проводилась раздача буклетов и беседа.

Участники опроса распределились по следующим возрастным группам: 6 человек (20 %) – 18–24 года, 13 человек (43 %) – 25–39 лет, 8 человек (27 %) – 40–60 лет, 3 человека (10 %) – старше 60 лет. Результаты опроса выявили, что 32 % респондентов знают, что такое ВГС, а остальные 68 % не знают.

Верно указали путь передачи ВГС через медицинские манипуляции и использование нестерильных игл при употреблении наркотиков 59 % респондентов, 25 % – незащищенный половой контакт, 10 % указанных причин пришлось на тату и пирсинг и 6 % – передача от матери к ребенку при родах.

Выяснилось, что все 56 % респондентов знают симптомы заболевания: слабость, тяжесть в правом подреберье, желтушность склер. Только 46 % респондентов уверенно ответили, что сдавали анализ на гепатит.

Результаты опроса показали, что 78 % респондентов считают себя свободными от носительства ВГС. На вопрос, знаете ли вы, что можно сдать анализ на ВГС в поликлинике и обратиться за помощью при подозрении на заражение, большинство 80 % – ответило отрицательно.

В процессе анкетирования было выяснено, что 55 % не знают, что через 3–6 месяцев после предполагаемого заражения нужно сдать анализ крови на ВГС. На вопрос: «Как вы поступите, если узнаете, что знакомый инфицирован ВГС», – 77 % опрошенных ответили, что перестанут общаться. Информацию о ВГС получили из СМИ (ТВ, радио, Интернет) 68 %.

Вывод. Результаты опроса свидетельствуют о недостаточно высокой информированности населения по профилактике ВГС.

Для достижения поставленной цели в ходе работы был выполнен ряд задач.

Во-первых, проанализирована литература по теме исследования и установлено, что методы профилактики ВГС лежат в области санитарного гигиенического просвещения населения. Для решения второй задачи были использованы статистические показатели и выявлено увеличение количества хронического вирусного гепатита С среди взрослого населения. В результате решения третьей задачи при помощи опроса была выявлена недостаточная информированность населения по профилактике ВГС.

В ходе работы над последней задачей были разработаны рекомендации по профилактике вирусного гепатита С и оформлены в виде буклета «Профилактика вирусного гепатита С» для использования в практической деятельности.

### **Библиографический список**

1. Антонова Т.А. Инфекционные болезни. М.: Медицина, 2016. 368 с.
2. Седин О.М. Инфекционные болезни и эпидемиология. М.: ГЭОТАР-Медиа, 2017. 856 с.
3. Крымская И.Г. Гигиена и экология человека. Ростов-на-Дону: Феникс, 2015. 351 с.

## **КАНСК В ЭПОХУ ПАНДЕМИИ**

*А.А. Сизых*

*Канский библиотечный колледж  
Научный руководитель А.В. Валейко*

Распространение вируса SARS-CoV-2 началось с китайского города Ухань. В прошлом году там произошла мощная вспышка этого заболевания. По последним данным, сегодня в мире выявлено около 34 млн случаев заражения коронавирусом.

Коронавирусы – это большое семейство вирусов, в которое входят вирусы, способные вызывать целый ряд заболеваний у людей – от распространенной простуды до тяжелого острого респираторного синдрома (ТОРС – тяжёлый острый респираторный синдром, "атипичная пневмония"), а также воспалительный процесс пищеварительного тракта. На долю коронавирусной инфекции приходится от 4 до 20% случаев всех ОРВИ (острая респираторная вирусная инфекция). Коронавирусная инфекция распространена повсеместно и регистрируется в течение всего года с пиками заболеваемости зимой и ранней весной, когда эпидемическая значимость ее колеблется от 15,0% до 33,7%. Дети болеют в 5 – 7 раз чаще, чем взрослые. Инфекция распространяется воздушно-капельным (кашель и чихание), фекально-оральным (через пищу, бытовые приборы) и контактным путем (через прикосновения). Источником инфекции являются больные с клинически выраженной или стертой формой заболевания. Инкубационный период заболевания, провоцируемого коронавирусной инфекцией, зависит от формы и длится от 3 до 14 дней [1].

Коронавирус быстро распространился по всем регионам России. В условиях смертельной угрозы жителям Канска следует внимательно следить за сложившейся ситуацией, а также выполнять все рекомендации врачей и органов власти.

Коронавирус в г. Канск Красноярского края пришел к концу второй половины апреля. С подозрением на COVID-19 в Канскую межрайонную больницу поступило сразу несколько человек, но среди них не только горожане, но и жители соседних Абанского, Иланского и Ирбейского районов.

Среди заболевших коронавирусом в Канске к концу апреля был зарегистрирован первый летальный исход. Пациентке было 87 лет. Ее смерть стала третьей в Красноярском крае из-за COVID-19.

К лечению коронавируса в городе Канске были готовы еще за несколько недель до его появления в восточной части Красноярского края. Для пациентов с COVID-19 разбили межрайонный госпиталь. Базируется учреждение для лечения коронавируса на базе инфекционной больницы Канска [2].

В госпитале есть реанимационные палаты, аппараты ИВЛ. Заранее были сформированы дежурные бригады. Медиков снабдили защитными костюмами.

К последней неделе апреля в госпитале было размещено несколько зараженных коронавирусом, в Канске проживали только некоторые из них. Остальные прибыли из районов.

Еще до случаев заражения коронавирусом в Канске ввели режим самоизоляции. С 1 апреля жителям Красноярского края разрешили покидать дом только при прямой угрозе здоровью и жизни, для экстренной медицинской помощи, покупки медикаментов и продуктов, выгула собак и вынесения бытовых отходов. В двух последних случаях отходить от места пребывания можно было максимум на 100 м.

Из-за ситуации с коронавирусом в Канске несовершеннолетним детям во время режима самоизоляции покидать дом можно только со взрослыми. В общественных местах необходима дистанция 1,5 м [2].

Динамика пандемии в городе Канске:		
Дата	Общее число заражённых	Число заболевших за сутки
29 апреля 2020 – начало первой волны	6	1
4 июня	56	2
23 июня	94	1
22 июля – начало второй волны	167	1
18 августа	308	3
22 сентября	374	6
20 октября	544	17
6 ноября	701	0
9 ноября	741	17
10 ноября	757	16

На 10.11.2020 Красноярский край стабильно сохраняет позицию в первой десятке регионов страны по количеству выявленных случаев COVID-19. Край все еще находится на 6-м месте. Прирост заболевших продолжает увеличиваться, превысив 300 человек в сутки. В регионе на 10 ноября выявлено на 1 случай коронавирусной инфекции меньше, чем днем ранее – 328 человек заболели. Число выздоровевших в регионе вновь уступает количеству инфицированных – 309 пациентов выписаны из стационаров, на 47 больше, чем днем ранее. Край преодолел планку в 22 тысячи излечившихся. Отмечено 11 летальных исходов за сутки.

Темп прироста за сутки – 1,1 %. Под медицинским наблюдением на дому находится всего 7962 чел., в том числе за последние сутки взято под наблюдение 636 чел. Снято с медицинского наблюдения за последние сутки – 518. Проведено тестов на коронавирус всего 1 448 197, из них за последние сутки 11 600 [1].

Чрезвычайное положение в Канске из-за коронавируса вводить не планируют, хотя некоторые условия режима самоизоляции по всей стране ему соответствуют. В первую очередь это относится к ограничению свободы передвижений и усиленной охране общественного порядка.

Чтобы защитить себя, следует предпринимать такие меры: соблюдать режим самоизоляции – отказаться от посещения общественных мест, ограничить контакты с другими людьми

ми, не выходить из дома без необходимости; проводить регулярную гигиену и санитарную обработку рук и поверхностей; при появлении симптомов респираторного заболевания немедленно позвонить на горячую линию или вызвать врача на дом; внимательно следить за последними новостями в Канске и стране. Отслеживая подтвержденные данные и распространяя их в социальных сетях, вы можете оставаться в курсе событий и повышать информированность населения. На фоне большого числа фейковых новостей особенно важно знать, правдива или нет представленная информация. Только сплоченность и социальная ответственность помогут быстро справиться с угрозой.

### **Библиографический список**

1. Коронавирус – симптомы, признаки, общая информация, ответы на вопросы – Минздрав России. – Текст: электронный // Официальный сайт Министерства здравоохранения Российской Федерации: [сайт]. – URL : <https://covid19.rosminzdrav.ru/>.

2. О регистрации случаев COVID-2019. – Текст: электронный // Официальный сайт Управления федеральной службы по надзору в сфере защиты прав потребителей и благополучия человека по Красноярскому краю: [сайт]. – URL : [http://www.ti24.rospotrebnadzor.ru/epidemiologic\\_situaoon](http://www.ti24.rospotrebnadzor.ru/epidemiologic_situaoon).

## **РАЗВИТИЕ СТАТИЧЕСКОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*А.Н. Соловьёв*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.И. Самусев*

Выносливость – это способность к длительному выполнению какой-либо деятельности без снижения ее эффективности длительное время. [1: 103]

Выносливость обычно связывают с выполнением физических упражнений, требующих участия более половины мышечной массы и продолжающихся непрерывно более 2-3 минут благодаря преимущественному аэробному энергообеспечению работающих мышц. [2: 97]

Статическая выносливость характеризуется способностью в течение длительного времени поддерживать определенные мышечные напряжения без выполнения «внешних» двигательных действий или при неподвижном усилии, при отсутствии движения. [1: 104]

Дети в возрасте 14-15 лет уже готовы к статическим нагрузкам, так как в данном возрасте происходит усиленный рост тела в ширину, завершается окостенение частей скелета. Увеличивается масса и поперечное сечение скелетной мускулатуры. Рост трубчатых костей в ширину усиливается, а в длину замедляется. [1: 105]

Скелет способен выдерживать значительные нагрузки. Развитие костного аппарата сопровождается формированием мышц, сухожилий, связок. Мышцы развиваются равномерно и быстро, в связи с чем увеличивается мышечная масса и растет сила. В этом возрасте появляются благоприятные возможности для развития силы и выносливости мышц. Также происходит укрепление плечевого пояса. Интенсивно развивается грудная клетка, она принимает форму взрослого человека. Система кровообращения направлена на рост белых мышц. [3: 85]

К основным средствам развития статической выносливости относятся:

1. Упражнения с использованием гимнастических снарядов.
2. Упражнения с использованием веса собственного тела.
3. Упражнения с использованием дополнительных утяжелителей.

Развитие статической выносливости осуществляется с помощью упражнений в висах, упорах или удержании груза. Специальная работа, направленная на развитие статической

выносливости, дает хорошие результаты в юношеском возрасте. Для развития выносливости к статическим усилиям полезно использовать упражнения изометрического характера. Величина напряжения в этих упражнениях не должна быть максимальной, а продолжительность должна быть кратковременной. К этим комплексам относятся упражнения на удержание и фиксацию тех или иных поз с дополнительным отягощением или без него и выполнение динамических упражнений после удержания этих поз. Сюда относятся отдельные упражнения, направленные на укрепление плечевого пояса, мышц брюшного пресса, рук и кистей. [4: 76]

Примеры упражнений для развития статической выносливости:

1. Статическое удержание положения упор, лёжа на полусогнутых руках (для мышц плечевого пояса).

2. Прыжки на месте с гимнастической палкой в руках, отводя её вперёд-вверх во время прыжка (для мышц плечевого пояса).

3. Статическое удержание положения упор, лёжа на предплечьях (для мышц брюшного пресса, мышц плечевого пояса, мышц спины).

4. Из положения лёжа на спине руки за головой выполняем разноимённые скручивания, касаясь локтями колен (для мышц брюшного пресса).

5. Опираясь спиной о стену, угол в коленях 90 градусов, выполняем статическое удержание данного положения (для мышц ног).

6. Бег на месте с высоким подниманием бедра (для мышц ног).

Для совершенствования статической выносливости необходимо:

1. Строго соблюдать принцип постепенности при увеличении трудности упражнений, изменении их дозировки и интенсивности.

2. Индивидуализировать применение средств и методов физической подготовки соответственно особенностям физического развития обучающихся.

3. Осуществлять систематический контроль за уровнем показателей подготовленности.

4. Обеспечить гармоническое развитие физических качеств. [5: 34]

Для развития статической выносливости наиболее эффективным является метод круговой тренировки. Данный метод обеспечивает комплексное воздействие на различные мышечные группы. Упражнения проводятся по станциям и подбираются таким образом, чтобы каждая последующая серия включала в работу новую группу мышц. Обычно в круг включается 6 – 10 станций, которые занимающийся проходит от 1 до 3 раз. [1: 88]

Основная задача использования метода круговой тренировки – эффективное развитие двигательных качеств в условиях ограниченного и жесткого лимита времени при строгой регламентации и индивидуальной дозировке выполняемых упражнений. [5: 155]

Состояние статической выносливости в школьной программе оценивают силовыми тестами, которые включают в работу разные группы мышц:

1. Статическое удержание положения упор, лёжа на предплечьях.

2. Статическое удержание прямых ног в висе на перекладине или в упоре на гимнастических брусьях, угол в ногах при этом должен быть 90 градусов.

Обучающихся до начала оценивания нужно замотивировать на хороший результат собственным выполнением упражнений или приведением в пример спортивных результатов спортсменов в данных видах упражнений.

Таким образом, можно сделать вывод, что, переходя к развитию выносливости, необходимо следовать определённой логике построения учебного или тренировочного процесса, т.к. нерациональное сочетание в занятиях нагрузки различной направленности может привести не к улучшению, а, наоборот, к снижению уровня тренированности.

Для развития выносливости к статическим усилиям полезно использовать упражнения изометрического характера. Величина напряжения в этих упражнениях не должна быть максимальной, а продолжительность должна быть кратковременной.

## Библиографический список

1. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. М.: Академия, 2000. 480 с.
2. Тристан В.Г. Практикум по физиологии спорта: учебное пособие, 1997.
3. Смирнов В.М. Физиология физического воспитания и спорта: учеб. для студентов вузов / В.М. Смирнов, В.И. Дубровский. М.: Владос, 2015.
4. Гуревич И.А. 1500 упражнений для моделирования круговой тренировки. 2-е изд., перераб. и доп. Мн.: Выш. школа, 1980. 256 с.
5. Озолин Н.Г. Развитие выносливости спортсменов. М.: Физкультура и спорт, 1959.

## **ОБУЧЕНИЕ ТЕХНИКЕ ХОДЬБЫ НА ЛЫЖАХ ШКОЛЬНИКОВ 5 КЛАССОВ**

**А.В. Сычев**

*Белорецкий педагогический колледж  
Научный руководитель Д.Н. Ахмадеев*

Не секрет, что за последние годы уровень здоровья подрастающего поколения нашей страны резко снизился, проявились как факторы ухудшения экологической обстановки, так и факторы экономические.

Одним из средств повышения эффективности урока физического развития учащихся, решения образовательных и воспитательных задач может стать организационно-методическая форма упражнений, которая носит название «круговая тренировка». Именно она с каждым годом приобретает все большую популярность, особенно в школе. Упражнения комплексов круговой тренировки, как правило, хорошо увязываются с материалом уроков, способствуя не только общему и физическому развитию старших школьников, но и успешному освоению ими всех разделов учебной программы. С включением ее в урок растет охват учеников разнообразной и целенаправленной работой с учетом индивидуального подхода к каждому ученику в зависимости от достигнутого им уровня физического развития.

Исследования Соловьевой И.А., Муртазина Х., Геркана Л., Пейсахова М. подтвердили эффективность круговой тренировки даже при использовании ее в 50% уроков. Комплекс круговой тренировки – это совокупность взаимосвязанных физических упражнений, дающая такой тренировочный эффект. По своей форме круговая тренировка разделяется на поточную и групповую. Поточная форма тренировки предполагает непрерывное движение учеников в колонне по замкнутой линии, с преодолением по ходу движения препятствий или выполнением отдельных упражнений (кувырок вперед, отжимания, броски мяча в корзину). Групповая форма тренировки предполагает разделение класса на небольшие по численности группы, каждая из которых автономно работает на отдельных «станциях».

Основная задача использования метода круговой тренировки на уроке – эффективное развитие двигательных качеств в условиях ограниченного и жесткого лимита времени, при этом развитие двигательных качеств должно быть тесно связано с освоением программного материала. Поэтому в комплексы круговой тренировки вводят физические упражнения, близкие по своей структуре к умениям и навыкам изучаемого раздела учебной программы.

При разработке комплексов физической подготовки, выполняемых методом круговой тренировки, педагогу необходимо:

1. Определить перспективную цель формирования двигательных качеств, их развитие на конкретном этапе обучения.
2. Провести глубокий анализ намеченных упражнений, связав их с учебной программой, ее конкретным учебным материалом, учтя наличие спортивного оборудования и инвентаря, имеющегося в школе.

3. Ознакомить учащихся с методикой организации и проведения круговой тренировки. Каждое упражнение комплекса учащиеся выполняют в течение обусловленного времени (работают 20-30 сек, отдыхают 30-40 сек), стараясь проделать его максимальное число раз.

4. Комплекс круговой тренировки должен вписываться в основную часть урока и, в зависимости от его задач, связанных с обучением, занимать в ней соответствующее место.

5. Строго соблюдать определенную последовательность при выполнении упражнений и переходе с одной станции к другой, а также интервал между кругами при повторном прохождении комплекса. Определить объем работы и отдыха на станциях при выполнении упражнений с учетом возрастных и половых особенностей учащихся.

6. Создать станционные плакаты, запрограммировав их текстовую и графическую информацию, определить способ ее размещения и хранения: комплекс упражнений для уроков по баскетболу, гимнастике, легкой атлетике, лыжной подготовке на улице и в спортзале. Преподаватель может выбрать наиболее подходящее количество этапов.

Опытно-экспериментальная работа проводилась на базе школы № 22 в 3 этапа:

1 – констатирующий этап – проведение первичного тестирования, начало экспериментальной работы. Для оценки эффективности нами были выбраны следующие методы исследования: отжимание от пола – сила мышц рук, прыжки через скакалку – сила мышц ног, бег на 500 м – выносливость. Результаты двух групп были занесены в таблицу показателей.

2 – формирующий этап – мы организовали две группы учащихся: контрольная – учащиеся 5 «а» класса, экспериментальная – 5 «б» класс. Контрольная группа занималась по школьной программе лыжной подготовки. Школьники осваивали на уроках технику лыжных ходов; скользящий, бесшажный, попеременно четырехшажный. В экспериментальной группе применялся дополнительно метод круговой тренировки. Дети распределялись по станциям. На работу каждой станции отводилось 3 минуты. Затем по команде учителя группы учеников переходят на другие станции. Стадион, на котором проходили уроки, мы разделили на 6 станций:

1 станция – прохождение дистанции по ровной местности 300 м скользящим шагом; 2 станция – спуск в средней стойке – 150 м; 3 станция – прохождение дистанции по ровной местности бесшажным и скользящим шагом – 80 м; 4 станция – подъем «Елочкой», 5 станция – прохождение дистанции по ровной местности попеременно четырехшажным – 80 м; 6 – подъем «Лесенкой».

3 – контрольный этап – вторичное тестирование, анализ и оформление полученных результатов.

Результаты силы мышц рук: процент прироста в экспериментальной группе выше на 11%. Результаты прыжков через скакалку в начале эксперимента были сравнительно одинаковы как в контрольной, так и в экспериментальной группе. После 4 недель занятий показатели силы мышц в экспериментальной группе выше на 16%, чем в контрольной. В беге на 500 м показатели выносливости в экспериментальной выше на 12%. Достоверность результатов определена по всем тестам и говорит о том, что в экспериментальной группе физические показатели силы мышц рук, ног, выносливость выше, чем в контрольной. Из полученных результатов можно сделать вывод: применение круговой тренировки в лыжной подготовке школьников повышает развитие физических качеств силы и выносливости. Кроме этого, метод круговой тренировки значительно повышает моторную плотность урока и качество изучаемых движений и упражнений, что повышает качество занятий физической культурой.

#### Библиографический список

1. Гуревич И.А. 1500 упражнений: моделирование круговой тренировки. Минск: Высшая школа, 1980. 350 с.
2. Дихтярев В.Я. Круговая тренировка // Физическая культура в школе. 2005. С. 27 – 33.



## РОЛЬ ПОДВИЖНЫХ ИГР В ФОРМИРОВАНИИ ПОЗНАВАТЕЛЬНОГО ИНТЕРЕСА МЛАДШИХ ШКОЛЬНИКОВ К ЗАНЯТИЯМ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ

*С.Р. Тачитдинова*

*Филиал Омского государственного педагогического университета в г. Тара  
Научный руководитель Е.А. Демидович, канд. пед. наук, доцент*

Возрастающее внимание к вопросам физического воспитания в настоящее время связано с тем, что совершенствование процесса обучения, наблюдаемое в последние годы, приводит во многих случаях к снижению двигательной активности детей. Учащиеся, находящиеся в условиях жесткой регламентации школьного режима, не удовлетворяют свои естественные потребности в движении. Современные условия быта также порождают ограничения двигательной активности [1].

Игра является одним из важных средств формирования у детей физических качеств. Особое место игры занимают в физическом воспитании детей младшего школьного возраста, так как они способствуют комплексному совершенствованию двигательных навыков, нормальному физическому развитию, укреплению и сохранению здоровья [2; 6; 7].

Как сделать каждый урок интересным и добиться того, чтобы он развивал познавательный интерес, творческую, мыслительную активность учащихся?

На наш взгляд, один из путей решения данной проблемы – включение подвижных игр. В играх познавательный интерес выражен в развитии различных состояний. Условно различают последовательные стадии его развития: любопытство, любознательность, познавательный интерес, теоретический интерес. Под его влиянием у школьника постоянно возникают вопросы, ответы на которые он сам постоянно и активно ищет. При этом поисковая деятельность школьника совершается с увлечением, он испытывает эмоциональный подъем, радость от удачи. Познавательный интерес направлен не только на процесс познания, но и на результат его, а это всегда связано со стремлением к цели, с реализацией ее, преодолением трудностей, с волевым напряжением и усилием. Таким образом, познавательный интерес соединяет интеллектуальные, волевые и эмоциональные стороны интереса, которые очень важны для развития личности [3; 4].

Приведем примеры подвижных игр, направленных на формирование познавательного интереса младших школьников к занятиям по физической культуре.

«Чехарда». Занимающиеся выстроены в колонну по одному с интервалом 3–4 м между игроками. [5] Первый стоящий в колонне нагибается, низко наклоняет голову (подбородок прижимает к груди), ноги в выпаде, второй игрок, разбежавшись, перепрыгивает, отталкиваясь руками от спины первого; второй – через 3–4 шага после прыжка останавливается и принимает такую же стойку. Через них перепрыгивает третий игрок и т. д. Когда все игроки перепрыгнут через первого, он прыгает через второго, третьего и т. д.

*Методические указания.* Игра требует высокой дисциплины занимающихся. Невниманье играющих или умышленная шалость кого-либо из них может привести к очень серьезной травме (повреждение шейного отдела позвоночника). Игру следует проводить в быстром темпе, прыжки через одного и того же игрока должны следовать с минимальным интервалом. Это способствует повышению эмоциональности игры и более высокой физической нагрузке. Игра содействует повышению прыгучести, улучшает координацию движений. Ее целесообразно использовать для разминки перед играми.

«Борьба за мяч (одним мячом)». Занимающиеся делятся на две команды (желательно, чтобы команды имели разного цвета форму). По одному игроку от команды (наиболее высококорослые или обладающие лучшим прыжком) располагаются в середине площадки для начального розыгрыша мяча, остальные игроки располагаются по всей площадке по своему усмотрению. Тренер подбрасывает мяч между игроками, разыгрывающими начальный мяч. Каждый игрок старается отбить мяч к одному из своих игроков. Игроки, завладевшие мячом,

перебрасывают мяч между собой, их противники стремятся отобрать мяч и, завладев им, перебрасывают мяч между собой, игра проводится на время (10–15 мин.) Победившей командой является та, которая владела мячом дольше.

«Охотники и утки». Занимающиеся делятся на две команды. Одна становится по кругу («охотники»), вторая – внутри круга («утки»). В руках у «охотников» мяч.

Стоящие по кругу перебрасывают друг другу волейбольный мяч, выжидая удобный момент, чтобы запятнать мячом игроков, бегающих внутри круга. Запятнанный выбывает из игры. Когда никого не останется внутри круга, команды меняются ролями. Победителем становится та команда, которая быстрее запятнала своих игроков и с меньшим количеством промахов. За промах команде набавляется 30 штрафных очков.

Можно применять и другой вариант игры: уткам разрешается, спасаясь от мяча, защищаться руками. Для разрядников целесообразно проводить игру с использованием волейбольных передач. Игра способствует воспитанию товарищества, развивает ловкость и быстроту.

«Учение с увлечением!» – это в полной мере относится и к занятиям физической культурой.

Познавательный интерес в психологической литературе характеризуется сочетанием эмоционального, интеллектуального и волевого компонентов. Но для формирования познавательного интереса к занятиям физической культурой можно усилить акцент на одном из компонентов, например, эмоциональном.

Эмоции играют существенную роль в деятельности человека, связанной с интересом. Воспитание интереса к занятиям физической культурой начинается, прежде всего, с создания соответствующего эмоционального фона. Без эмоционального подкрепления интерес к занятиям может угаснуть. Следовательно, интерес можно характеризовать положительным эмоциональным настроением.

Игра – важнейшая сфера жизнедеятельности, особенно для младших школьников. Сливаясь с трудом, познанием, спортом, она обеспечивает необходимые эмоциональные условия для всестороннего развития детей, формирования и сплочения коллектива.

### Библиографический список

1. Абрамовских Н.В. Педагогические технологии в дошкольном образовании: понятие и сущность // Концепт. 2016. №17.
2. Андрияков П.А. Роль подвижных игр в формировании познавательного интереса к занятиям по ФК в школе.
3. Бабушкин Г.Д. Формирование спортивной мотивации: учебное пособие для вузов физической культуры / Г.Д. Бабушкин, Е.Г. Бабушкин. Омск: СибГАФК, 2019.
4. Ветков Н. Спортивные и подвижные игры // Litres, 2017; ISBN5040364369.
5. Горькова Л.Г., Обухова Л.А. Занятия физической культурой в ДОУ. М. Дошкольное воспитание. №1/ 2018.
6. Детские подвижные игры народов СССР / Сост. А.В. Кенеман; под ред. Т.Н. Осокиной. М.: Просвещение, 2017.
7. Выготский Л.С. Игра и ее роль в психическом развитии ребенка. Вопросы психологии. 2016. №2.
8. Ярлыкова О.В., Чубукова В.В. Влияние подвижных игр на развитие физических качеств младших школьников во внеурочной деятельности // Таврический научный обозреватель. 2016. № 1-3. С. 6.
9. Федеральные государственные образовательные стандарты // Институт стратегических исследований в образовании. [Электронный ресурс]. Режим доступа: <http://fgos.isiorao.ru/>, свободный.

## **АЭРОБИКА КАК СРЕДСТВО ФИЗИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ СТУДЕНТОВ КАНСКОГО ПЕДАГОГИЧЕСКОГО КОЛЛЕДЖА**

*О.А. Толкачева*

*Канский педагогический колледж*

В настоящее время физическая культура является неотъемлемой частью жизни студента, как и любого современного человека. Чаще слышны в студенческой среде разговоры о ЗОЖ, об отказе от курения и алкоголя, а также о занятиях спортом. Это говорит о том, что жизненные приоритеты нынешней молодежи меняются в правильном направлении. Пропаганда здорового образа жизни, развитие спортивной среды (строительство спортивного комплекса, спортивных площадок) дают надежду на здоровое поколение. Кроме того, физической культуре уделяется значительное внимание во всех учебных заведениях на территории РФ и во всем мире.

Следует отметить, что процесс физического воспитания в Канском педагогическом колледже является неотъемлемой частью образования и предусматривает использование разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма. От качества организации и проведения занятий со студентами зависит уровень их физической подготовленности как важный показатель здоровья юношей и девушек, необходимый для дальнейшей успешной трудовой деятельности, а также отношения к физической культуре по окончании колледжа.

Одной из основных задач, решаемых в процессе физического воспитания, является обеспечение оптимального развития физических качеств человека. Занятия специальной физической подготовкой развивают какое-то одно конкретное качество. Физическими качествами принято называть врожденные морфофункциональные (генетически унаследованные) качества, благодаря которым возможны физическая активность и двигательная деятельность человека. Основные физические качества человека – это сила, выносливость, гибкость, быстрота и ловкость. Для их развития прежде всего студенту необходимы занятия спортом. Без их развития возрастает риск возникновения различных заболеваний. При формировании физических качеств у студентов необходимо учитывать ряд особенностей, которые связаны с ростом и развитием организма. Необходим комплексный подход к развитию физических качеств, ведь при развитии одного качества неотъемлемо развивается и другое, и наоборот. При неправильном подходе есть риск нанести непоправимый вред здоровью.

Необходимо также учитывать возрастные особенности, так как в процессе развития организма существуют особенные периоды, когда прирост физических качеств происходит особенно быстро, и, наоборот, есть периоды, когда их прирост идет крайне медленно. Есть данные, опираться на которые необходимо при занятиях физической культурой в разном возрасте, т.к. физические качества развиваются в разные возрастные периоды по-разному.

Формирование физических качеств связано со значительными физическими нагрузками, рост нагрузки должен быть постепенным, учитывая индивидуальные особенности студента. При соблюдении этих условий развитие будет идти правильно, без ущерба для здоровья занимающегося. Физические качества могут формироваться как в процессе общей, так и специальной физической подготовки. Занятия общей физической подготовкой дают разностороннее физическое развитие всех физических качеств одновременно.

Практическая деятельность и всестороннее изучение состояния данного вопроса путем анализа литературных источников показали, что физическая подготовленность современной молодежи имеет тенденцию к постоянному снижению. Одной из причин этого является недостаточная привлекательность содержания занятий, а также тех средств, которые традиционно используются при их построении. Поэтому все более актуальной становится проблема поиска идей обновления, модернизации занятий по физической культуре в колледже, вклю-

чающая популярные среди студенческой молодежи системы физических упражнений и виды спорта.

Таким, достаточно популярным среди девушек средством двигательной активности являются различные типы физической нагрузки системы аэробики, представляющие собой совокупность средств, методов и форм организации регулярных занятий физическими упражнениями.

Сегодня система аэробики – это не просто оздоровительная гимнастика или модный способ поддержания формы, а новый вид спорта. Появилась возможность выбора любого направления аэробики в зависимости от интересов, состояния здоровья и подготовленности.

Самые распространенные направления в аэробике:

- классическая (базовая) аэробика;
- танцевальная аэробика;
- йога-аэробика;
- степ-аэробика;
- памп-аэробика и т.д.

Занятия включают в себя теоретический и практический курс, содержащий вопросы истории происхождения каждого вида тренировок, методики их проведения, структуры и способы построения связок и композиций, способы контроля и самоконтроля физического состояния.

Все выше перечисленные виды аэробики в максимальной степени подходят для физического развития женского организма и отвечают их личностно-культурным характеристикам, способствуют укреплению здоровья и осуществлению профилактики заболеваний сердца, увеличению жизненной емкости лёгких, укреплению опорно-двигательного аппарата, обеспечению оптимальной физической подготовленности, культуры движений, эстетики физического имиджа человека, улучшению осанки и коррекции фигуры.

Накопленный опыт работы со студентами педагогического колледжа позволил отметить тот факт, что у большинства студентов существуют весьма посредственные представления о системе рационального питания. Практически отсутствуют знания о функциональном состоянии организма и скелетно-мышечной системы. Наша задача была направлена на усвоение знаний теоретической и практической части курса по аэробике. Это, в свою очередь, позволяло им осознанно выбирать комбинации, распределять нагрузки, создавать систему рационального питания и достигать желаемых результатов.

Применение в процессе физического воспитания в колледже различных типов физической нагрузки системы аэробики положительно воздействует на показатели физического развития студентов и вместе с этим содействует значительному повышению их заинтересованности в двигательной активности.

### **Библиографический список**

1. Ашмарин Б.А. Теория и методика педагогических исследований в физическом воспитании. М., 2003.
2. Давиденко Д.Н. Здоровый образ жизни и здоровье студентов: учебное пособие / Д.Н. Давиденко, В.Ю. Карпов. Самара: СГПУ, 2004. 112 с.
3. Лисицкая Т. Аэробика. Теория и методика. Федерация аэробики России / Т. Лисицкая, Л. Сиднева. М., 2002.

**РАЗВИТИЕ АЭРОБНОЙ ВЫНОСЛИВОСТИ  
БАЗОВЫМИ ЭЛЕМЕНТАМИ КЛАССИЧЕСКОЙ АЭРОБИКИ  
НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ  
У ДЕВУШЕК 10 КЛАССА В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ**

*А.В. Тугушева*

*Канский педагогический колледж*

*Научный руководитель О.А. Толкачева*

Необходимость двигательной активности для здоровья человека ни у кого не вызывает сомнений. А вот вопросы, какими средствами компенсировать малоподвижный образ жизни, с какой нагрузкой заниматься, остаются дискуссионными. Достичь определенных результатов в работе над своим телом, физическим развитием можно с помощью различных средств. Одним из таких средств является аэробика. В современном мире она приобрела большую популярность у девушек и молодых женщин.

Аэробика представляет собой комплекс общеразвивающих и танцевальных ритмических движений, выполняемых под музыку, направленных на развитие силы мышц рук, брюшного пресса, спины, подвижности в суставах и позвоночнике (А.Г. Митрофанова). Само слово «аэробика» произошло от греческого корня «аэро», имеющего значение «воздух», и «биос» – жизнь.


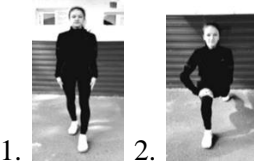
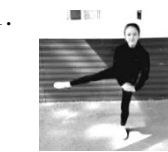
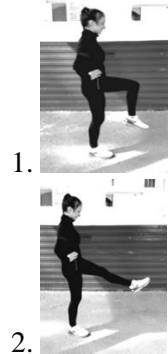




Предшественницей всех существующих ныне видов ритмических упражнений является греческая орхестрика – гимнастика танцевального направления. На рубеже XIX–XX веков формируется направление гимнастики, связанное с именем французского физиолога Жоржа Дементи. Его система физических тренировок и упражнений была основана на ритмичном напряжении и расслаблении мышц, на ведущем значении гармонии и ритма движений. Особое внимание автор уделял непрерывности движений, закладывая этим основу метода «точного» выполнения упражнений. Именно непрерывность, переход от одного упражнения к другому без остановок образовали гимнастику аэробную, которая тем самым значительно повышает интенсивность занятия в целом и способствует развитию общей и специальной выносливости. [1: 58]. Общую (аэробную) выносливость можно измерить с помощью таких тестов, как кросс (2000 км) и гарвардский степ-тест. Эти упражнения рассчитаны на оценку физической работоспособности занимающихся и заключаются в изучении восстановительных процессов после прекращения дозированной мышечной работы.

В классической аэробике основные элементы и их модификации могут входить в соединения, при этом большое значение имеет логический переход от одного движения к другому. Несколько соединений определяют и составляют комбинацию, а затем связку или комплекс. Комплексы аэробики могут использоваться на занятиях физической культурой как в подготовительной части занятия, так и в основной, в зависимости от постановки задач на занятии. В базовой аэробике строго исключаются глубокие резкие приседания, наклоны с прямыми ногами, экстремальные растяжки, прогибы в поясничном отделе позвоночника и т.д. Специалисты выделяют аэробику с низким (low impact), средним (middle impact) и высоким (high impact) уровнем нагрузки. При этом уровень физической нагрузки тесно связан с техникой выполнения движений. Первый рекомендуется для начинающих, третий – для подготовленных, второй – промежуточный вариант. Также для начинающих рекомендуют удлинять разминку и силовую часть занятия, при этом уменьшая аэробную.

Ниже в таблице 1 представлен комплекс для развития аэробной выносливости у девушек 10 класса в общеобразовательной школе. Комплекс рассчитан на основную часть урока (20 - 25 мин) и состоит из четырех базовых элементов классической аэробики V-step (ви-степ), Lunge (ланч), Lift side (лифт сайд), Kick (кик). Для усложнения в представленной связке можно использовать различную скорость выполнения элементов, а также добавление рук, прыжков и подскоков. Все движения должны выполняться точно, четко под музыкальное сопровождение.

Таблица 1

**Комбинации на основе базовых элементов классической аэробики  
для развития общей выносливости**

Название элемента	V-step	Lunge	Lift side	Kick
Движение ног	 <p>1. 2. 3. 4. И.П.</p>	 <p>1. 2. 3-4. И.П.</p>	 <p>1.</p>	 <p>1. 2.</p>
Движение рук	 <p>р.р вверх</p>	 <p>правая (левая) вперёд</p>	 <p>р.р на бедре</p>	 <p>р.р на пояс</p>
Усложнение	Поочерёдное движение руками (правой – левой)	Изменение скорости выполнения движения	Прыжок, мах выше 90 градусов	Добавление рук с движение во-круг головы, kick выше 90 градусов

**Библиографический список**

1. Классическая аэробика: учебное пособие / Л.В. Морозова, Т.И. Мельникова, О.П. Виноградова; Сев. -Зап. ин-т управления – филиал РАН- ХиГС. Казань: Изд-во «Бук», 2017. 102 с.

2. Аэробика: учебное пособие [сост. А.Г. Митрофанова]. 2-е изд., испр. и доп. Вологда: ВоГУ, 2016. 84 с.

**ЭКОЛОГИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ ПЕШЕГО ТУРИЗМА  
В ПРИРОДНОМ ПАРКЕ ЕРГАКИ**

**В.И. Турчанова**

*Хакасский государственный университет им. Н.Ф. Катанова,  
Колледж педагогического образования, информатики и права  
Научный руководитель Г.С. Кончаков*

Природный парк «Ергаки» – одно из самых удивительных мест Западного Саяна. Завораживающие виды горных вершин, чарующие изумрудные озера, стремительные, бурлящие реки и ручьи с чистой ледниковой водой, темнохвойная тайга, переходящая в цветущие альпийские луга – все это ежегодно манит более ста тысяч туристов. И с каждым годом этот поток только увеличивается. Этот факт, несомненно, оказывает негативное влияние на экологическую обстановку данной местности. Немало туристов, особенно из числа неорганизованных групп, проявляют низкое экологическое сознание. Наиболее распространенные нарушения на территории природного парка:

- оставление на местах стоянок разнообразного мусора (различная пластиковая тара и одноразовая посуда, средства личной гигиены, жестяные и стеклянные банки и бутылки, вышедшее из строя снаряжение, укрывной материал, органические отходы и многое другое);
- организация несанкционированных стоянок;
- разведение костров в местах, где это запрещено;
- вырубка деревьев и кустарников в качестве дров;
- передвижение вне организованных туристических троп;
- сбор дикорастущих растений, в том числе занесенных в Красную книгу, и др.

Все эти нарушения отрицательно влияют на окружающую среду природного парка. Происходит постепенное изменение ландшафтов, страдает живой надпочвенный покров, разлагающийся пластик загрязняет почву и водоемы, гибнут растения, диким животным приходится менять свой ареал обитания. Один из последних примеров данной проблемы – закрытие в 2019 году для стоянок озера Художников, которое было популярно у туристов как место ночевки и транзитный пункт для дальнейшего похода по Ергакам. Из-за интенсивного антропогенного воздействия берега озера оголились, некоторые кедры засохли и были срублены на дрова туристами. Похожая ситуация была на озере Радужном 6 лет назад. Дирекция природного парка «Ергаки» тогда приняла ряд мер по спасению водоёма, закрыв берега озера для стоянки, очистив от мусора прибрежную зону, ежегодно осуществляя посадку саженцев кедра. Радужное преобразилось в лучшую сторону и стало «выздоровливать». [1]

Зачастую люди относятся к природе этих заповедных мест потребительски, возвышая себя над всеми другими живыми организмами.

На территории парка организована работа по сохранению экосистем в первоначальном виде: регистрация и отслеживание туристов, посещающих парк, информирование посетителей о правилах поведения на особо охраняемой природной территории, мероприятия по уборке мусора, установке и ремонту аншлагов и указателей, туристических стоянок, смотровых площадок, обустройство и ремонт троп и иных объектов инфраструктуры парка. Каждый год сотрудники природного парка «Ергаки» и волонтеры выносят с гор и из тайги более 100 кубометров мусора. Это, несомненно, положительно влияет на экологическую обстановку данной местности, но все-таки этого недостаточно. И пока те люди, которые приходят в парк и наносят прямой или косвенный урон окружающей среде, не переоценят свое отношение к экологии парка, ситуация будет только ухудшаться.

Но все-таки большая часть туристов, посещающих природный парк «Ергаки», являются ответственными людьми в отношении сохранения экологического благополучия данных мест. Многие, возвращаясь из похода, собирают и выносят не только свой мусор, но и мусор, попавшийся по пути. Неравнодушные вступают в ряды эоактивистов и волонтеров. Проводится множество акций, направленных на улучшение экологической обстановки парка, привлекается молодое поколение. Ведется пропаганда ответственного отношения к окружающей среде. Бесспорно, это все имеет положительный эффект. Но все же для того, чтобы наши дети, внуки, правнуки смогли увидеть красоту этих мест, каждый приходящий сюда турист должен на личном примере показывать ответственное отношение к окружающей среде, не оставаться равнодушным и оказывать посильную помощь в сохранении и улучшении экологической обстановки этих красивейших мест.

Мы считаем, что каждый посетитель природного парка должен нести ответственность за свое пребывание в парке. Если каждый турист, выходя на маршрут, будет руководствоваться правилом «принёс – забери с собой», мусора станет меньше.

Для улучшения экологической обстановки нами предложены следующие идеи:

- установить максимально возможный штраф за оставленный туристом или группой туристов мусор;
- сделать вход на экотропы парка платным, а на выходе с маршрута возвращать туристам деньги, если те вынесли мусор;
- организовать пункт приёма и сортировки мусора, где сданный на утилизацию пластик и бумагу можно обменять на какие-либо памятные сувениры.

Что же может сделать каждый? Не оставлять после себя мусор, использовать экологичную многоразовую упаковку, а ещё лучше – стать волонтером и принимать активное участие в различных мероприятиях и акциях.

Сохраним природный парк «Ергаки» вместе!

### Библиографический список

1. Спасём озеро Художников! [Электронный ресурс] / Официальный сайт КГБУ дирекция природного парка «Ергаки»// – Режим доступа: <http://www.ergaki-park.ru/192/news/2019-god/spasyom-ozero-hudozhnikov.html> (05.11.2020)

## РАЗВИТИЕ ДИНАМИЧЕСКОЙ СИЛЫ НА УРОКАХ ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ШКОЛЕ

*Э.А. Фендель*

*Канский педагогический колледж  
Научный руководитель В.И. Самусев*

Сила – это способность человека преодолевать внешнее сопротивление или противостоять ему за счет мышечных усилий (напряжений). [3:76]

В последние десятилетия вместо термина «сила» в указанном смысле все чаще пользуются выражением «силовые способности». Одна из причин этого в том, что термин «сила» чрезвычайно многозначен, поскольку распространился в большинстве областей знания и практики. [3:76]

Силовые способности – это комплекс различных проявлений человека в определенной двигательной деятельности, в основе которых лежит понятие «сила». [3:76]

Преодолевая какое-либо сопротивление, мышцы сокращаются и укорачиваются, и такая их работа называется преодолевающей (концентрической). Мышцы, противодействующие какому-либо сопротивлению, могут при напряжении и удлиняться, например, удерживая очень тяжёлый груз. В таком случае их работа называется уступающей (эксцентрической). Преодолевающий и уступающий режимы работы мышц объединяются названием динамического. [1:62]

Динамическая (скоростная) сила проявляется при быстрых движениях против относительно небольшого внешнего сопротивления. [1:62]

Самыми благоприятными периодами развития силы у мальчиков и юношей считается возраст от 13–14 до 17–18 лет, а у девочек и девушек – от 11–12 до 15–16 лет. [3:80]

Специальная, собственно силовая подготовка допустима лишь в юношеском возрасте. В младшем и среднем школьном возрасте развитие силы должно осуществляться в плане укрепления основных мышечных групп. Ведущим и основным направлением развития силы у школьников является направление, основанное на применении динамических упражнений. Статические (изометрические) упражнения должны служить лишь дополнением к ним. Монотонные движения вызывают быстрое утомление. [2:52]

Силовые упражнения с тяжестями в юношеском возрасте без чрезмерных нагрузок не только не вызывают патологических изменений, а силовая подготовка с применением дозированных отягощений укрепляет связки и суставы. Если учитывать возрастные особенности детей и использовать кратковременные нагрузки с достаточно большими паузами отдыха, то можно поддерживать работоспособность у детей довольно длительное время. [2:52]

К основным средствам развития динамической силы относятся:

1. Упражнения с внешним сопротивлением – с их помощью можно преимущественно воздействовать не только на отдельные мышцы, но и на отдельные части мышц;

2. Упражнения с преодолением веса собственного тела – данные упражнения преимущественно прикладного характера, используемые в естественных условиях.



Примеры упражнений для развития:

1. Сгибание и разгибание рук в упоре лёжа.
2. Сгибание и разгибание туловища из положения лёжа.
3. Приседание на двух и одной ноге.
4. Поднимание дополнительного веса перед собой.
5. Отжимания упором сзади от гимнастической скамьи.
6. Запрыгивание на гимнастическую скамью и т. д.

Направленность воздействия динамических упражнений в основном определяется следующими их компонентами:

- видом и характером упражнения;
- величиной отягощения или сопротивления;
- количеством повторений упражнений;
- скоростью выполнения предопределяющих или уступающих движений;
- темпом и продолжительностью интервалов отдыха между подходами.

Для развития скоростной силы наиболее эффективным является метод круговой тренировки. Данный метод обеспечивает комплексное воздействие на различные мышечные группы. Упражнения проводятся по станциям и подбираются таким образом, чтобы каждая последующая серия включала в работу новую группу мышц. [3:88]

Для развития динамической силы преимущественно используется метод динамических усилий. Суть метода состоит в создании максимального силового напряжения посредством работы с непределённым отягощением с максимальной скоростью. Упражнение при этом выполняется с полной амплитудой. [3:86]

Состояние динамической силы в школьной программе оценивают силовыми тестами, направленными на разные группы мышц:

1. Прыжки в длину с места и с разбега, прыжки в высоту (для мышц нижних конечностей).
2. Подтягивание на высокой перекладине, сгибание и разгибание рук в упоре лёжа и в упоре на брусьях (для мышц рук и верхнего плечевого пояса).
3. Подъём туловища из положения лёжа на спине на время и другие упражнения.

Обучающихся до начала оценивания можно замотивировать на хороший результат собственным выполнением упражнением или спортивными свершениями людей в данной тематике.

Исходя из изученных средств и методов, можно сделать следующий вывод. Приступая к развитию силы, необходимо придерживаться определённой логики построения учебного процесса, т.к. нерациональное сочетание в занятиях нагрузки различной функциональной направленности может привести не к улучшению, а наоборот, к снижению уровня тренированности.

### **Библиографический список**

1. Захаров Е.Н. Энциклопедия физической подготовки (Методические основы развития физических качеств) / Захаров Е.Н., Карасев А.В., Сафонов А.А.; под общ. ред. Карасева А.В. М.: Лептос, 1994. 368 с.
2. Обреимова Н.И. Основы анатомии, физиологии и гигиены детей и подростков: учеб. пособие для студ. дефектологических фак. высш. пед. учеб. заведений / Н.И. Обреимова, А.С. Петрухин. М.: Academia, 2017. 373 с.
3. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. М.: Академия, 2000. 480 с.

## **ФОРМИРОВАНИЕ КОММУНИКАТИВНЫХ УУД У ДЕТЕЙ МЛАДШЕГО ШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ЧЕРЕЗ СПОРТИВНО-ОЗДОРОВИТЕЛЬНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ**

**Э.В. Шашкова**

*Новосибирский педагогический колледж №1 им. А.С. Макаренко  
Научный руководитель И.Н. Боженко*

Коммуникативные универсальные учебные действия обеспечивают социальную компетентность и учёт позиции других людей, партнёров по общению; умение слушать и вступать в диалог; участвовать в коллективном обсуждении проблем; интегрироваться в группу сверстников и строить продуктивное взаимодействие и сотрудничество со сверстниками и взрослыми. Развитие данных УУД очень важно в начальной школе на разных учебных предметах.

В данной статье будет рассмотрено развитие коммуникативных УУД через спортивно-оздоровительную деятельность, так как недостаточная физическая активность является одним из основных факторов риска развития множества заболеваний в мире; каждый четвертый взрослый человек в мире недостаточно активен, и более 80% подростков во всем мире испытывают недостаток физической активности.

Сложившиеся негативные тенденции в состоянии здоровья населения свидетельствуют о необходимости целенаправленной профилактической работы по воспитанию у молодежи личной ответственности за собственное развитие и здоровье. А кто, как не педагоги, должны прививать с малого возраста детям любовь к физическим нагрузкам?

Уроки физкультуры, как правило, не включают в себя непосредственную коммуникацию между детьми, за исключением некоторых подвижных игр, которым уделяется едва ли 8-10 минут в конце урока. Очевидно, что самая оптимальная возможность для осуществления спортивно-оздоровительной деятельности, направленной на развитие коммуникативных УУД, это внеурочные занятия, в том числе различные кружки и секции.

Во внеурочной деятельности часто организуется работа в малых и больших группах, в команде. Ученики выбирают ответственного, зная, что надо выполнять его требования, учатся работать сообща, слушать и уважать мнение сверстников, в играх учатся уважать соперника. На таких занятиях обучающиеся обретают навыки взаимодействовать друг с другом не только в игре, но и вне её – в повседневной жизни. Участвуя в играх и соревнованиях, дети расширяют круг друзей. Игровая деятельность позволяет, с одной стороны, удовлетворить естественную тягу к игре как способу познания мира, с другой, – дает возможность моделировать условия реального общения, позволяя ребенку одновременно получать удовольствие и учиться, расслабляться и работать, проявлять себя индивидуально и в команде.

В младшем школьном возрасте, в соответствии с новыми ФГОС, достигается смена ведущей деятельности, переход от игры к систематическому социально-организованному обучению с привлечением других видов трудовой, поисковой и творческой деятельности.

В СОШ №168 г. Новосибирска является обязательным спортивный час, который заключается в том, что после занятий отводится время на прогулку с классом по территории школы. В процессе наблюдения было замечено, что большая часть учителей просто выводят детей на школьный стадион, где те беспорядочно бегают и играют только с теми, кого считают своими друзьями. Спортивно-оздоровительная деятельность – один из наиболее действенных способов развития коммуникативных УУД младших школьников, связанных с тем, что учащимся приходится взаимодействовать с каждым для достижения наибольшей эффективности при выполнении задания учителя или лидера группы. Несомненно, игровые средства имеют большое значение для формирования интереса детей к физкультурно-спортивной деятельности и гуманизации детско-юношеского спорта.

Поэтому во время спортивного часа с детьми 2 класса в течение 2-х недель проводились подвижные игры, направленные на развитие коммуникативных УУД. К таким играм относятся: «Два мороза», «Космонавты», «Лисы и куры» и прочие сюжетные игры, салки.

Спустя 2 недели стало ясно, что в классе заметно снизилась тенденция деления на группы, а в свободное время дети сами старались найти игры, в которых были бы задействованы как можно больше ребят.

Чтобы добиться успеха в формировании коммуникативных УУД, учителю необходимо поощрять детей высказывать свою точку зрения, а также воспитывать у них умение слушать других людей и терпимо относиться к их мнению. Можно выделить несколько условий формирования коммуникативных действий:

- приоритет необходимо отдать самостоятельности учащихся;
- задания должны соответствовать возрасту детей.

В процессе формирования необходимо учитывать:

- состояние здоровья детей;
- умение слушать и слышать учителя, задавать вопросы;
- стремление принимать и решать учебную задачу;
- навыки общения со сверстниками;
- умение контролировать свои действия на занятии.

Решающая роль в этом процессе принадлежит учителю, который сам должен быть образцом неавторитарного стиля ведения дискуссии и обладать достаточной общей коммуникативной культурой. Учитель должен слушать и слышать своих учеников.

Таким образом, начать формирование коммуникативных умений важно уже в младшем школьном возрасте, побуждая учащихся к общению, которое является неотъемлемой частью любого урока и внеурочного занятия, поэтому формирование коммуникативных умений учащихся ведет к повышению качества учебно-воспитательного процесса.

### **Библиографический список**

1. Асмолов А.Г. Как проектировать универсальные учебные действия в начальной школе. М.: Просвещение, 2012.
2. Агафонова И.Н. Развитие коммуникативной компетентности учащихся // Управление начальной школой. 2009. № 2. С. 16 – 19.
3. Епишина Л.В. Педагогические аспекты развития коммуникативных свойств личности // Начальная школа. 2008. №11. С. 23 – 26.
4. Макарова Н.Н. Коммуникативная игра в младших классах // Начальная школа. 2008. №7. С. 13 – 16.
5. Осмоловская И.М. Формирование универсальных учебных действий у учащихся начальных классов // Начальная школа. 2012. № 10. С. 6 – 10.
6. Феоктистова Е.А. Формирование коммуникативных универсальных учебных действий у младших школьников во внеучебной деятельности // Альманах современной науки и образования. 2015. № 5. С. 129 – 131.

## **СОВРЕМЕННЫЕ МЕТОДЫ РАЗВИТИЯ ВЫНОСЛИВОСТИ**

***Д.Е. Шкляр***

*Канский политехнический колледж  
Научный руководитель М.Г. Первухин*

**Выносливость** – это способность человека выполнять длительную работу какой-либо направленности, без заметного снижения работоспособности и её эффективности. В обобщенном значении выносливость рассматривается как «увеличение времени сохранения чело-

веком работоспособности и повышения сопротивляемости организма утомлению при работе или действию в неблагоприятных условиях внешней среды» Выносливость можно охарактеризовать как способность организма противостоять утомлению.

Показателем выносливости является время, в течение которого осуществляется мышечная деятельность определенного характера и интенсивности. В циклических видах спорта (ходьба, бег, плавание) измеряется минимальное время преодоления заданной дистанции.

Выносливость как качество проявляется в двух основных формах: в продолжительности работы без признаков утомления на данном уровне мощности; в скорости снижения работоспособности при наступлении утомления.

В теории физической культуры различают общую и специальную выносливость.

Общая выносливость – способность длительно проявлять мышечные усилия сравнительно невысокой интенсивности. С точки зрения теории спорта, общая выносливость – это способность спортсмена продолжительное время выполнять различные по характеру виды физических упражнений сравнительно невысокой интенсивности, вовлекая в работу многие мышечные группы. По-другому ее еще называют аэробной выносливостью. Биологической основой общей выносливости являются аэробные возможности организма спортсмена. Под влиянием тренировки показатели аэробной работоспособности достаточно быстро возрастают. Средствами развития общей выносливости являются упражнения, позволяющие достичь максимальных величин сердечной и дыхательной производительности и удерживать высокий уровень МПК длительное время. Общая выносливость является основой для развития всех разновидностей проявления выносливости.

Специальная выносливость – способность проявлять мышечные усилия в соответствии со спецификой (продолжительностью и характером) специализируемого упражнения. Иными словами, это выносливость к определенному виду спортивной деятельности, способность преодолеть всю соревновательную дистанцию с запланированной скоростью.

В зависимости от интенсивности работы и выполняемых упражнений различают выносливость силовую, скоростную, координационную и выносливость к статическим усилиям.

Под силовой выносливостью понимают способность преодолевать заданное силовое напряжение в течение определенного времени. В зависимости от режима работы мышц можно выделить статическую и динамическую выносливость. Статическая силовая выносливость характеризуется предельным временем сохранения определенных мышечных усилий (определенная рабочая поза). Динамическая силовая выносливость определяется числом повторений какого-либо упражнения. С возрастом силовая выносливость к статическим и динамическим силовым усилиям возрастает.

Координационная выносливость характеризуется способностью выполнять продолжительное время сложные по координационной структуре упражнения.

Под скоростной выносливостью понимают способность к поддержанию предельной и околопредельной интенсивности движений (70-90% max) в течение длительного времени без снижения эффективности профессиональных действий. Скоростная выносливость зависит от следующих педагогических, биологических и психических факторов: технической подготовленности, умения выполнять соревновательное упражнение не только наиболее эффективно, но и наиболее экономно, с наименьшей затратой сил, «запаса скорости», умения путем максимальной концентрации волевых усилий противостоять наступающему утомлению, функциональных возможностей организма: анаэробной производительности и экономичности энергетических процессов в мышцах.

Большинство видов специальной выносливости обусловлено уровнем развития анаэробных возможностей организма. Для ее развития используют любые упражнения, включающие функционирование большой группы мышц и позволяющие выполнять работу с предельной или околопредельной интенсивностью. Эффективным средством развития специальной выносливости (скоростной, силовой, координационной) являются упражнения, максимально приближенные к соревновательным по форме, структуре и особенностям воздей-

ствия на функциональные системы организма, специфические соревновательные упражнения и общеподготовительные средства.

Все беговые средства по уровню нагрузки можно разделить на умеренные (бег в аэробном режиме), большие (бег в смешанном аэробно-анаэробном режиме), субмаксимальные (бег преимущественно в анаэробном режиме). В настоящее время бег с умеренными и большими нагрузками значительно возрос, а бег с субмаксимальными нагрузками несколько уменьшается по объему. В современной тренировке бегунов на средние и длинные дистанции используют следующие методы: непрерывного длительного бега (без пауз, в равномерном или переменном темпе), интервального бега (в чередовании с отдыхом), соревновательный.

В разные периоды тренировки соотношение применяемых методов бывает различным. Нельзя отдавать предпочтение какому-то одному методу. Необходимо помнить, что все методы тренировки дополняют друг друга, и достижение высоких результатов связано с комплексным их использованием.

### **Средства развития выносливости**

Бег в гору применяется для развития силы мышц ног. Чем круче гора, тем выше нагрузка на функциональные системы организма. После бега в гору необходимо пробежать такой же отрезок вниз свободным и быстрым шагом.

Бег по мягкому грунту (песку, пашне, снегу) укрепляет мышцы и связки ног. Беговые и прыжковые упражнения.

Ускорения и ритмовые пробежки, бег с ходу и со старта – для поддержания чувства быстрого бега и развития быстроты.

Барьерный бег. Бегун на средние и длинные дистанции должен владеть техникой перехода через барьер, так как часто в соревнованиях по кроссу встречаются низкие препятствия, которые преодолеваются барьерным шагом.

Барьерный бег хорошо развивает силу и гибкость мышц нижних конечностей, вырабатывает чувство ритма, помогает увеличить длину бегового шага.

Общеразвивающие упражнения для укрепления опорно-двигательного аппарата.

Упражнения с тяжестями являются средством для развития силы. Для бега подбирают такие упражнения, которые вырабатывают способность к длительным умеренным силовым напряжениям. Например, упражнения со штангой: темповые движения, рывок, толчок и становая тяга.

### **Библиографический список**

1. Легкая атлетика: учебно-метод. пособие / В.И. Кравчук; под ред. В.А. Макарычева, А.В. Лапушкина: Челябинск, 2013.
2. Легкая атлетика: учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / А.И. Жилкин, В.С. Кузьмин, Е.В. Сидорчук. М.: Издательский центр «Академия», 2003.
3. Холодов Ж.К., Кузнецов В.С. Теория и методика физического воспитания и спорта: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений. М.: Издательский центр «Академия», 2000.

Всероссийские  
с международным участием  
научные Далевские чтения  
молодых исследователей

Материалы XVII чтений, посвященных памяти В.И. Даля

*Канск, 25 – 27 ноября 2020 г.*

Том 2

Оригинал-макет и компьютерная верстка:  
*И.М. Пустоваров, Д.Д. Осипова,*  
методисты отдела информационных технологий

Редактор Н.А. Агафонова  
Корректор А.П. Малахова

Подписано в печать 20.12.2020. Формат 60x84 1/8.  
Усл. печ. л. 36,75. Тираж 500 экз. Заказ 11-245

Отпечатано в типографии ИП Азарова Н.Н.,  
Литера-принт,  
т. (391) 295-03-40

Для заметок