

Утверждено  
Директор МАОУ СШ №16  
\_\_\_\_\_ Л.А. Жарич  
Приказ № \_\_\_\_\_ от \_\_\_\_\_

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА  
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ**

**«Изостудия Краски жизни»**

Уровень: начальный

Срок реализации программы: 2 год (272 ч.)

Возрастная категория: от 7 до 10 лет

Условия реализации программы: бюджет

ID-номер программы в АИС «Навигатор»:

Автор – составитель:  
Орестова Татьяна Иннокентьевна  
педагог дополнительного образования

г. Красноярск  
2023г.

## Содержание

Введение		3
1	<b>Раздел 1 «Нормативно-правовая база»</b>	4
2	<b>Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»</b>	5
2.1	Пояснительная записка	6
2.2	Цель и задачи программы	7
2.3	Содержание программы	8
2.4	Планируемые результаты	9
3	<b>Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»</b>	11
3.1	Календарный учебный график	11-14
3.2	Календарный план воспитательной работы по программе «Изостудия Краски жизни»	15
3.3	Условия реализации программы	16
3.4	Формы аттестации	17
3.5	Оценочные материалы	18
3.6	Методические материалы	18
3.7	Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы	19
	Список литературы	19
	Приложения	19-20

## **Введение**

Программа представляет собой комплекс занятий, где обучение предполагает удовлетворение познавательных интересов ребёнка, расширение информированности в данной образовательной области, обогащение навыков общения и умений совместной деятельности при освоении программы. Обучение по программе помогает развивать мастерство в различных видах деятельности, формирование навыков на уровне практического применения с элементами творчества.

Организация досуга детей является лично-ориентированным педагогическим пространством, позитивной средой жизнедеятельности детей, и имеет все возможности для активизации личностного роста в творческом развитии учащихся.

Раннее приобщение детей к творческим видам деятельности позволяет с успехом решать многие образовательные проблемы, например, связанные с индивидуальным подходом, уровневой дифференциацией, созданием положительной учебной мотивации, более глубоким и неформальным усвоением программы с творческой ориентацией.

## **Раздел 1 «Нормативно-правовая база»**

Программа составлена в соответствии со следующими нормативными документами:

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с последующими изменениями).
2. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (проект).
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации до 2025 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 29.05.2015г. № 996-р.
4. Приоритетный проект «Доступное дополнительное образование для детей», утвержденный 30 ноября 2016 г. протоколом заседания президиума при Президенте РФ.
5. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018 г.
6. Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».
7. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
8. Национальный проект «Образование» (утвержден Президиумом Совета при Президенте РФ по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24.12.2018 г. № 16)).
9. Приказ Министерства просвещения РФ от 15 апреля 2019 г. № 170 «Об утверждении методики расчета показателя национального проекта «Образование» «Доля детей в возрасте от 5 до 18 лет, охваченных дополнительным образованием».

## Раздел 2 «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

### 2.1. Пояснительная записка

Данная программа разработана для детей, не имеющих начальной подготовки в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства. Все или почти все дети любят рисовать, лепить, раскрашивать. Иногда что-то не получается, потому что они мало знают о материалах, которыми работают. Изобразительное искусство, как и письмо, имеет свои законы, свои приемы, свою азбуку, незнание которой ставит в тупик. Неслучайно у многих людей, не постигших эти законы, с возрастом пропадает всякий интерес к изобразительному искусству, а это обедняет человека.

Велика сила воздействия искусства на подрастающего человека. Для общества в целом именно сейчас важно формирование нравственных ценностей и эстетическое воспитание каждого ребенка. «Изобразительное и декоративно-прикладное искусство» как целостный курс, включает в себя: рисунок, живопись, графику, дизайн, а также традиционное народное творчество. Такой комплекс направлений позволяет всесторонне развивать творческие способности ребенка (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также дает возможность учащимся приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Язык различных видов искусства делают художественную деятельность уникальным средством воспитания и развития ребенка. Занятия изобразительным искусством дают возможность раскрыть заложенную в человеке потребность в творчестве, желание создавать прекрасное своими руками. Каждому ребенку важно почувствовать себя творцом, открыть для себя мир изобразительного искусства, дизайна, народной культуры, научиться видеть красоту окружающего мира. Организация художественно-творческой деятельности младших школьников, их художественное образование и эстетическое воспитание на традиционных видах народного искусства наиболее эффективная форма приобщения детей к национальной культуре нашего народа. С погружением ребенка в стихию народных традиций закладывается тот фундамент, на котором впоследствии формируются его эстетические и нравственные идеалы. Это истоки того, что называется этническим самосознанием, национальным характером. Поэтому большое внимание в программе уделено декоративно-прикладному искусству и народному творчеству.

**Актуальность** данной программы соотносится с тенденциями развития дополнительного образования и, согласно Концепции развития дополнительного образования, способствует:

- созданию необходимых условий для личностного развития детей, позитивной социализации и профессионального самоопределения, адаптации к жизни в обществе, профессиональной ориентации и творческому труду учащихся;
- формированию и развитию творческих способностей учащихся, выявлению, развитию и поддержке талантливых и одаренных учащихся;
- удовлетворению индивидуальных потребностей детей в художественно-эстетическом развитии;
- формированию культуры здорового и безопасного образа жизни, укреплению здоровья учащихся.

**Новизна** программы основана на системном подходе педагогического сопровождения, социализации и творческого самоопределения учащихся.

**Отличительной особенностью** программы является практико-ориентированный характер. Программа создает систему педагогической, информационной, организационной поддержки учащихся, включающей мероприятия по ранней творческой ориентации учащихся.

**Педагогическая целесообразность** программы определена тем, что поможет ребенку раскрыть свой творческий потенциал, развить коммуникативные компетенции, гармонизировать отношения со сверстниками и взрослыми.

**Адресат программы.**

Данная программа ориентирована на детей независимо от наличия у них специальных творческих способностей, в возрасте 7-10 лет. Наполняемость в группе составляет не менее 12 человек. Набор осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с локальным актом (положением о приеме, переводе, отчислении и восстановлении учащихся), а также при отсутствии медицинских противопоказаний.

Возможно обучение детей, находящихся в трудной жизненной ситуации, талантливых (мотивированных, с творческими способностями). При комплектовании особое внимание уделяется детям из малообеспеченных, многодетных, неполных семей, имеющих родителей – пенсионеров, а также детям, находящимся в трудной жизненной ситуации.

Коллективное творческое дело объединяет и воспитывает учащихся, положительный эмоциональный микроклимат влияет на результативность и позволяет повысить творческий уровень учащихся.

**Уровень программы** – ознакомительный.

**Объем программы:** продолжительность образовательного процесса по программе обучения – 272 часа.

**Срок освоения программы** – 2 учебных года.

**Форма обучения** – очная.

**Режим занятий.** Занятия проходят, согласно расписанию и требованиям санитарных норм, 2 раза в неделю по 1,5 часа, итого 3 часа в неделю, 102 часа за период обучения по программе; занятия по 45 минут с перерывом между занятиями не менее 10 минут проводятся на базе МБОУ СШ №16. Занятия состоят из теоретической и практической частей, последняя из которых составляет большую часть программы.

## 2.2. Цель и задачи программы

**Цель программы** развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, дающего возможность самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

**Задачи программы:** обучение детей основам изобразительной грамоты и их активное творческое развитие с учётом индивидуальности каждого ребёнка посредством занятий изобразительной деятельностью, приобщения к достижениям мировой художественной культуры.

обучающие:

- знакомство с жанрами изобразительного искусства;
- знакомство с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- овладение основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
- приобретение умения грамотно строить композицию с выделением композиционного центра. Развивающие (связаны с совершенствованием общих способностей обучающихся и приобретением детьми обще-учебных умений и навыков, обеспечивающих освоение содержания программы);
- развитие у детей чувственно-эмоциональных проявлений: внимания, памяти, фантазии, воображения;
- развитие колористического видения;

- развитие художественного вкуса, способности видеть и понимать прекрасное;
- улучшение моторики, пластичности, гибкости рук и точности глазомера;
- формирование организационно-управленческих умений и навыков (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развитие коммуникативных умений и навыков, обеспечивающих совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение

развивающие:

- поддержка мер по созданию и распространению культурных ценностей, проведение мероприятий, направленных на популяризацию традиционных российских культур, нравственных и семейных принципов;
- развитие лидерских и организаторских способностей через коллективно-творческие дела;

воспитательные:

- формирование у детей устойчивого интереса к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формирование уважительного отношения к искусству разных стран и народов;
- воспитание терпения, воли, усидчивости, трудолюбия;
- воспитание аккуратности.- формирование культурного поведения, санитарно-гигиенической культуры;
- сплочение детского коллектива, поддержание духа сотрудничества и взаимопомощи;
- воспитание социальной ответственности и компетентности.

### 2.3. Содержание программы

#### Учебный план 1 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/ контроля
1.	Вводное занятие	1	1	-	мониторинг творческих способностей
2.	Графический тест. «Рисую, как умею»	1	-	1	Анализ, рефлексия, просмотр, игра
3.	Рисуем штрихом	16	1	15	индивидуальное творческое задание, анализ, рефлексия, просмотр
4.	Пятно и линия	8	1	7	индивидуальное творческое задание конкурс, анализ, рефлексия, просмотр
5.	Конструирование из бумаги	12	1	11	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
6.	Работа с трафаретами	10	1	9	индивидуальное творческое задание, анализ, рефлексия, просмотр
7.	Различные техники работы	18	1	17	индивидуальное творческое

	с гуашью				задание, игра, анализ, рефлексия, просмотр
8.	Натюрморт. Азы композиции	18	1	17	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
9.	Пейзаж	20	1	19	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
10.	Декоративное рисование	16	1	15	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
11.	Иллюстрации к сказкам	14	1	13	индивидуальное творческое задание игра
12.	Подведение итогов	2	-	2	выставка
Итого:		136	10	126	

### Содержание учебного плана 1 год обучения

#### 1. Вводное занятие (1ч)

Знакомство со студией и педагогом. Беседа о планах на год. Организация рабочего места. Просмотр лучших работ из фонда. Правила поведения в студии. Техника безопасности. Материалы и принадлежности.

#### 2. Графический тест. «Рисую, как умею» (1ч)

#### 3. Рисуем штрихом (16ч)

Подготовка руки к письму. Выполнение штриховых упражнений.

Понятие « композиция листа». Рисунок простым карандашом, фломастером.

Выполнение работ штриховкой фломастерами (пушистые игрушки, цветы, пейзажи, иллюстрации к сказкам).

Пропорции – соотношение частей по величине.

Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень.

Рисование драпировки.

Рисование предметов посуды.

#### 4. Пятно и линия (8ч)

Линия-начало всех начал. Классификация линий. «Характер линий».

Точка-«подружка линии». Техника «пуантелизма» (создание изображения при помощи одних точек).

Пятно как украшение рисунка. «Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.

#### 5. Конструирование из бумаги (12ч)

Основные способы работы с бумагой. Способы сгибания, резания, скручивания и склеивания. Развитие мелкой моторики.

Работа с рваной бумагой.

Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги.

Смешанная техника (скручивание, складывание, скатывание, резание).

Объемная и рельефная композиция

### **6. Работа с трафаретами (10ч)**

Техника «отпечаток» с дорисовкой (используем осенние листья).

Печатание по трафарету при помощи поролона

Печатание с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов.

Многоцветная печать. Набрызг.

Составление композиции натюрморта при помощи трафаретов.

### **7. Различные техники работы с гуашью (18 ч)**

Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.

Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».

Рисование мягких игрушек.

Волшебные превращения красок – смешение цветов.

Техника «примакивание». Рисование деревьев.

Техника «тычок». Теплые и холодные цвета.

Понятие «плотный цвет».

### **8. Натюрморт. Азы композиции. (18ч)**

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

### **9. Пейзаж (20 ч)**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

### **10. Декоративное рисование (16 ч)**

Декоративное рисование и его роль в развитии детей младшего школьного возраста.

Декоративное рисование и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации ребенка.

Стилизация как упрощение растительных форм. Стилизация как способ детского рисования. Знакомство с лучшими образцами народного творчества ( прялки, туеса, вышивка, дымковская игрушка.

Стилизованные натюрморты.

Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.

### **11. Иллюстрации к сказкам (14ч)**

Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя. Цвет и характер.

### **12. Подведение итогов (2ч)**

Оформление итоговой выставки. Подведение итогов. Награждение кружковцев.

### Учебный план 2 год обучения

№ п/п	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Особенности второго года обучения.	1	1	-	мониторинг творческих способностей
2.	Работа с трафаретами.	6	1	5	Анализ, рефлексия, просмотр, игра
3.	Рисунок (карандаш).	16	1	15	индивидуальное творческое задание, анализ, рефлексия, просмотр
4.	Натюрморт. Азы композиции.	8	1	7	индивидуальное творческое задание конкурс, анализ, рефлексия, просмотр
5.	Жанры живописи.	6	1	5	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
6.	Бумажная пластика.	10	1	9	индивидуальное творческое задание, анализ, рефлексия, просмотр
7.	Живопись – гармония цвета.	18	1	17	индивидуальное творческое задание, игра, анализ, рефлексия, просмотр
8.	Пейзаж.	18	1	17	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
9.	Декоративное рисование.	20	1	19	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
10.	Пластилинопластика.	16	1	15	индивидуальное творческое задание игра, анализ, рефлексия, просмотр
11.	Народные промыслы России.	14	1	13	индивидуальное творческое задание игра
12.	Подведение итогов	2	-	2	выставка
Итого:		136	11	125	

## **Содержание учебного плана 2 год обучения**

### **1. Вводное занятие (1 час)**

Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение

### **2. Работа с трафаретами (6 ч)**

Печатанье с дальнейшей прорисовкой. Осенние листья. Вырезание трафаретов. Печатанье поролоном. Многоцветная печать. Набрызг.

### **3. Рисунок (карандаш) (16ч)**

Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел. Штриховка. Светотень. Рисование драпировки. Рисование предметов посуды.

### **4. Натюрморт. Азы композиции (8ч)**

Композиция листа. Композиции из геометрических тел. Построение натюрморта.

### **5. История искусств. Жанры живописи (6ч)**

натюрморт, пейзаж, портрет, бытовой жанр, исторический жанр, библейские сюжеты.

### **6. Бумажная пластика (10ч)**

Знакомство с объемными и рельефными композициями. Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.

### **7. Живопись – гармония цвета (18ч)**

Основы цветоведения. Гармония цвета. Основные цвета. Цвет в натюрморте.

### **8. Пейзаж (18ч)**

Работа над пейзажем как средство воспитания эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.

Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива. Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.

### **9. Декоративное рисование (20ч)**

Рисование цветов. Рисование декоративных композиций. Основы дизайна.

### **10. Пластилинопластика (16ч)**

Изображение в технике пластилинографии. «Подводный мир».

### **11. Народные промыслы России (14ч)**

Дымково. Матрешка. Городецкая роспись.

### **12. Подведение итогов. Выставка (2ч)**

## 2.4. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определенного уровня овладения детьми изобразительной грамоты. Дети будут знать специальную терминологию, получат представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами изобразительного искусства.

Ожидаемые результаты:

### **предметные:**

- формирование целостного мировоззрения, учитывающего культурное, языковое, духовное многообразие современного мира;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками, взрослыми в процессе образовательной, творческой деятельности
- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.
- овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами;
- воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
- овладение средствами художественного изображения;
- развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально - нравственной оценке

### **личностные:**

- учащиеся будут уметь организовывать и содержать в порядке рабочее место;
- учащиеся приобретут опыт самопознания и творческой деятельности, сотворчества с детьми, педагогом, родителями;
- у учащихся разовьется эмоционально-волевая и ценностно-смысловая сферы личности;

### **метапредметные:**

- обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям, в различных учебных и жизненных ситуациях;
- Умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие фантазии, воображения, визуальной памяти;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результатов
- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- умение эстетически подходить к любому виду деятельности;
- развитие художественно- образного мышления как неотъемлемой части целостного мышления человека

**Раздел 3 «Комплекс организационно-педагогических условий,  
включающий формы аттестации»**

**3.1 Календарный учебный график**

Дата начала и окончания учебного периода	01.09.2022-27.05.2024г
Место проведения занятия	МАОУ СШ №16
Режим занятий	2 раза в неделю по 2 академических часа
Форма занятий	групповые занятия с ярко выраженным индивидуальным подходом
Сроки контрольных процедур	конец обучения по программе
Сроки конкурсов, фестивалей	-
Участие в концертных программах	по плану

**Учебно тематическое планирование  
1 год обучения**

№ занятия	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов	Текущий контроль
<b>1. Вводное занятие (1ч)</b>				
1.	Введение в программу. Правила техники безопасности	Теоретич	1	Устное собеседование
<b>2. Графический тест. «Рисую, как умею» (1ч)</b>				
2.	Графический тест. «Рисую, как умею»	Практич.	1	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>3. Рисуем штрихом (16ч)</b>				
3.	Подготовка руки к письму. Понятие «композиция листа».	Теоретич	1	Беседа, ответы на вопросы
4.	Выполнение штриховых упражнений.	Практич.	1	Анализ, рефлексия, просмотр
5-6	Штриховка фломастерами. «Пушистые игрушки»	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
7-8	Штриховка фломастерами. «Цветы»	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
9-10	Штриховка фломастерами. «Пейзажи»	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
11-12	Штриховка фломастерами. «Иллюстрации к сказкам»	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
13-14	Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования. Рисование геометрических тел.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
15-16	Штриховка. Светотень. Рисование драпировки.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр

17-18	Рисование предметов посуды.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>4.Пятно и линия (8ч)</b>				
19-20	Линия, точка, пятно. Линия-начало всех начал.	Теоретич, практич.	2	Беседа, ответы на вопросы
21-22	Точка-«подружка линии».	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
23-24	Пятно как украшение рисунка.	Теоретич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
25-26	«Характер пятна». Превращение путаницы из линий в цветные пятна.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>5. Конструирование из бумаги (12ч)</b>				
27-28	Конструирование из бумаги. Основные способы работы с бумагой.	Теоретич, практич	2	Беседа, ответы на вопросы
29-30	Основные способы работы с бумагой. Работа с рваной бумагой.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
31-32	Работа с мятой бумагой. «Лепка» из мятой бумаги	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
33-34	Смешанная техника	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
35-38	Объемная и рельефная композиция	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>6. Работа с трафаретами (10ч)</b>				
39-40	Работа с трафаретами. Техника «отпечаток» с дорисовкой	Теоретич, практич.	2	Беседа, ответы на вопросы
41-42	Печатание по трафарету	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
43-46	Композиция «Натюрморт»	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
47-48	Многоцветная печать. Набрызг	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>7.Различные техники работы с гуашью (18ч)</b>				
49-50	Живопись - язык цвета, цветное изображение мира.	Теоретич	2	Беседа, ответы на вопросы
51-52	Свойства красок. Гуашь. Какие бывают кисточки. Техника «сухая кисть».	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
53-56	Рисование мягких игрушек.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
57-58	Волшебные превращения красок – смешение цветов.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр

59-63	Техника «примакивание». Рисование деревьев.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
64-65	Техника «тычок». Теплые и холодные цвета	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
66-67	Понятие «плотный цвет».	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>Натюрморт. Азы композиции (18ч)</b>				
68-69	Композиция листа. Композиции из геометрических тел.	Теоретич	2	Беседа, ответы на вопросы
70-72	Композиция листа. Композиции из геометрических тел.	Практич.	3	Анализ, рефлексия, просмотр
73-75	Построение натюрморта.	Практич.	3	Анализ, рефлексия, просмотр
76-79	Натюрморт в холодных цветах.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
80-83	Натюрморт в теплых цветах.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>9. Пейзаж (20ч)</b>				
84-87	Пейзаж. Знакомство с жанром пейзажа. Просмотр живописных работ в жанре пейзажа. Композиционное построение, цветовые решения	Теоретич, практич	4	Беседа, ответы на вопросы
88-91	Пейзаж. Выполнение графических зарисовок деревьев.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
92-95	Пейзаж. Силуэты деревьев. Линия горизонта. Передний план и дальний план. Линейная и воздушная перспектива	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
96-99	Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
100-103	Изображение природы в разных состояниях	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>10. Декоративное рисование (16 ч)</b>				
104	Декоративное рисование и его роль в развитии и возможности развития абстрактного мышления, творческой импровизации.	Теоретич	1	Беседа, ответы на вопросы
105-106	Декоративное рисование. Стилизация	Теоретич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
107-108	Стилизация. Рисование цветов.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
109-110	Стилизация. Рисование декоративных композиций.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
111-113	Народное творчество. Знакомство с лучшими образцами народного творчества ( прялки, тусеса, вышивка, дымковская игрушка).	Практич.	3	Анализ, рефлексия, просмотр
114-116	Выполнение стилизованного натюрморта.	Практич.	3	Анализ, рефлексия, просмотр

117-118	Симметрия и асимметрия на примерах природных форм.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>11. Иллюстрации к сказкам (14ч)</b>				
119-122	Сказка – любимый жанр художников. Характер сказочного героя.	Теоретич, практич	4	Беседа, ответы на вопросы
123-134	Цвет и характер. Выполнение иллюстраций к сказкам на выбор	Практич.	10	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>12. Подведение итогов (2ч)</b>				
135	Оформление выставки	Практич.	1	Анализ, рефлексия, просмотр
136	Итоговое занятие	Теоретич	1	Подведение итогов.
	Итого		136 ч	

### Учебно тематическое планирование 2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Вид занятия	Кол-во часов	Текущий контроль
<b>1. Вводное занятие (1ч)</b>				
1.	Повторение правил техники безопасности. Правила личной гигиены при работе в изостудии. Просмотр летних работ. Обсуждение	Теоретич	1	Устное собеседование
<b>2. Работа с граффитами (6 ч)</b>				
2-3	Печатанье с дальнейшей прорисовкой.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
4	Осенние листья. Вырезание граффитов.	Практич.	1	Анализ, рефлексия, просмотр
5	Печатанье поролоном.	Практич.	1	Анализ, рефлексия, просмотр
6-7	Многоцветная печать. Набрызг.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>3. Рисунок (карандаш) (16ч)</b>				
8	Пропорции – соотношение частей по величине. Метод визирования.	Теоретич	1	Беседа, ответы на вопросы
9-11	Рисование геометрических тел	Практич.	3	

12-15	Штриховка. Светотень.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
16-19	Рисование драпировки	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
20-23	Рисование предметов посуды	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>4. Натюрморт. Азы композиции (8ч)</b>				
<b>12. Подведение итогов. Выставка (2ч)</b>				
19-20	Композиция листа.	Теоретич, практич.	2	Беседа, ответы на вопросы
21-22	Композиции из геометрических тел.	Практич.	2	Анализ, рефлексия, просмотр
23-24	Построение натюрморта.	Теоретич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>История искусств. Жанры живописи (12ч)</b>				
25-26	Натюрморт	Теоретич, практич	2	Беседа, ответы на вопросы
27-28	Пейзаж	Теоретич, практич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
29-30	Портрет	Теоретич, практич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
31-32	Бытовой жанр	Теоретич, практич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
33-34	Исторический жанр	Теоретич, практич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
35-36	Библейские сюжеты	Теоретич, практич	2	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>Бумажная пластика (10ч)</b>				
37-41	Знакомство с объемными и рельефными композициями.	Теоретич, практич	5	Беседа, ответы на вопросы
42-46	Мятая бумага. Технические приемы работы с бумагой: нарезание, скручивание, резки.	Практич.	5	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>7. Живопись – гармония цвета (18ч)</b>				
47-50	Основы цветоведения.	Теоретич, практич.	4	Беседа, ответы на вопросы
51-54	Гармония цвета.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
55-58	Основные цвета.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
59-64	Цвет в натюрморте.	Практич.	6	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>8. Пейзаж (18ч)</b>				
65-66	Работа над пейзажем как средство воспитания	Теоретич	2	Беседа, ответы на

	эстетического отношения к природе, умения видеть её красоту в разные времена года.			вопросы
67-69	Графические зарисовки деревьев. Силуэты деревьев.	Практич.	3	Анализ, рефлексия, просмотр
70-72	Линия горизонта. Передний план и дальний план.	Практич.	3	Анализ, рефлексия, просмотр
73-76	Линейная и воздушная перспектива.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
77-80	Рисование пейзажей по временам года. Колористическое решение.	Практич.	4	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>9. Декоративное рисование (20ч)</b>				
81-87	Рисование цветов.	Теоретич, практич	7	Беседа, ответы на вопросы
88-94	Рисование декоративных композиций.	Практич.	7	Анализ, рефлексия, просмотр
95-100	Основы дизайна.	Практич.	6	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>10. Пластилинопластика (16ч)</b>				
101-108	Изображение в технике пластилинографии.	Теоретич., практич.	8	Беседа, ответы на вопросы
109-116	«Подводный мир».	Практич.	8	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>11. Народные промыслы России (18ч)</b>				
117-122	Дымково	Теоретич, практич	6	Беседа, ответы на вопросы
123-128	Матрешка	Практич.	6	Анализ, рефлексия, просмотр
129-134	Городецкая роспись	Практич.	6	Анализ, рефлексия, просмотр
<b>12. Подведение итогов (2ч)</b>				
135	Оформление выставки	Практич.	1	Анализ, рефлексия, просмотр
136	Итоговое занятие	Теоретич	1	Подведение итогов.
	Итого		136 ч	

### 3.2 Календарный план воспитательной работы по программе

№ п/п	Направление воспитательной работы	Наименование мероприятия	Срок выполнения	Планируемый результат	Примечание
1.	Патриотическое воспитание	Аукцион «Память Победы»	03.09. 2023	Формирование гордости за подвиги предыдущих поколений	
2.	Нравственное воспитание	Лаборатория успеха «Друг в беде не бросит»	15.11.2023	Формирование навыков общения со взрослыми и сверстниками	
3.	Национальное воспитание	Клип-обзор «О прошлом – для будущего»	12.12.2023	Приобщение учащихся к национальным традициям и культурным ценностям	
4.	Трудовое воспитание	Тренинги на социальную адаптацию «Мои интересы»	15.01.2024	Знакомство учащихся с творческими видами деятельности	
5.	Интеллектуальное воспитание	Меморина «Вокруг света без билета»	20.02.2024	Формирование культуры умственного труда учащихся	
6.	Семейное воспитание	Оформление мероприятия «Семья-традициями богата»	20.10.2024	Формирование элементарных представлений о семейных реликвиях, как символе духовной общности семьи	
7.	Эстетическое воспитание	Выставка «Народная мудрость»	15.05.2024	способность воспринимать и понимать произведения творчества во взаимосвязи с окружающим миром	
8.	Физическое воспитание	Флешмоб «Олимпийская высота»	10.04.2024	Формирование желания у учащихся творческой двигательной активности и инициативности	
9.	Экологическое воспитание	Мастер-класс «Полет под облаками»	15.05.2024	Формирование осознанного и уважительного	

				отношения к природе, окружающей среде	
10.	Правовое воспитание	Мероприятие «Разрешенное и запрещенное»	20.03.2024	Формирование умения различать хорошие и плохие поступки	

### 3.3. Условия реализации программы

Для успешной реализации программы необходимо соблюдение следующих условий.

#### Материально-техническое обеспечение программы.

Специальное помещение в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами и нормами СанПиН, столы, стулья, шкафы для хранения методических материалов.

#### Оборудование, инструменты и материалы, необходимые для реализации программы.

Материалы и инструменты: нити, краски, кисточки, ватман, бумага, ножницы, клей.

Техническое оснащение: ноутбук, колонки, интернет, фотоаппарат.

Информационное обеспечение: наличие аудиоматериалов, видеоматериалов, наглядных пособий и методических разработок.

#### Кадровое обеспечение.

Подготовленный педагог, обладающий профессиональными знаниями, имеющий практические навыки в сфере организации творческой деятельности детей и способный создать в группе особую доверительную атмосферу.

### Механизм реализации программы

Структура программы включает в себя следующие периоды: организационный, основной и итоговый.

#### **Организационный период.**

Задачи организационного периода: знакомство детей друг с другом; правилами поведения в организации; погружение в содержание программы; адаптация к новым условиям жизнедеятельности; сплочение коллектива.

#### **Основной период.**

Задачи основного периода: реализация программы; создание условий для самореализации учащихся.

При разработке программы необходимо учитывать особенности учащихся, состоящих на различных видах учета – это дети, которые самостоятельно или с помощью семьи не в состоянии решить проблемы, которые возникают у них под воздействием тех или иных обстоятельств. Ведущей деятельностью для данной категории детей должна быть социальная коммуникация, групповое и коллективное взаимодействие. Работа с детьми должна носить преимущественно практический характер и включать в себя активные виды взаимодействия; прикладные и творческие виды деятельности.

Постоянная смена видов деятельности позволяет поддерживать познавательный интерес детей к происходящему.

При реализации программы необходимо отойти от следующих форм организации педагогического процесса: лекций, мероприятий малой подвижности и требующих длительной аналитической работы.

Необходимо найти сильные стороны (качества) детей и использовать их, и, по возможности, развивать. Следует обращать внимание даже на незначительные изменения в поведении детей, отмечать их минимальные успехи и достижения – это стимул к самосовершенствованию.

Не злоупотреблять запретами, найти причину (или причины) поведения детей. Важно помнить, что каждому ребенку нужен индивидуальный подход.

### **Итоговый период.**

Задачи итогового периода: подведение итогов; создание доброжелательной атмосферы дружеского прощания на каникулы; формирование перспектив дальнейшего общения; мотивации детей на социально-одобряемое и законопослушное поведение.

Подводя итоги, необходимо еще раз разъяснить детям возможные варианты поведения в различных конкретных ситуациях, вырабатывая у них стандартные, общепринятые нормы поведения.

### **3.4. Формы аттестации**

Знания, умения и навыки, полученные на занятиях, подлежат педагогическому контролю с целью выявления качества усвоенных детьми знаний в рамках программы обучения.

Оценка результата практической работы опирается на такие критерии, как:

-участие в конкурсах;

-проведение итогового мероприятия- выставка «Народная мудрость»

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, грамоты, фото, участие в творческой жизни учреждения.

**При дистанционной форме обучения формами педагогического контроля являются:** наблюдение, творческие задания с самостоятельным решением, видео- и фотоотчеты.

Наблюдение за учащимися осуществляется во время видеоконференций; ответы на творческие викторины; творческие задания, игры, отчеты учащихся о выполнении видеозанятий.

### **3.5. Оценочные материалы**

Программа оснащена системой диагностики, которая выстроена с учетом задач, на решение которых направлена ее реализация (приложение №1).

Показателями результативности служат сформированные компетенции, которыми смогут обладать учащиеся при переходе от одного образовательного уровня на другой. Результативность деятельности по программе также определяется следующими критериями:

1. Результаты участия в конкурсах.
2. Уровень усвоения разновидностей творческой деятельности.
3. Публикации на сайте учреждения, в социальных сетях.

Критерии оценки творческих работ учащихся:

1. Самостоятельность в работе: самостоятельное выполнение заданий от педагога; выполнение с помощью родителей.
2. Трудоемкость: сложность выполнения работ и заданий, творческий подход.
3. Креативность: владение навыками работы в предлагаемых обстоятельствах, самостоятельность замысла и творческих идей.
4. Качество исполнения: грамотный подход в выполнении поставленных задач педагогом, непонимание поставленных задач частично или необходимость в помощи педагога.
5. Оригинальность работы: оригинальный подход, использование разных видов творчества, вариативность, образность.

### **3.6. Методические материалы**

**Методы обучения,** используемые для реализации программы: словесный, наглядный, практический, объяснительно-иллюстративный, проблемный, игровой, диагностический, метод воспитания.

**Педагогические технологии,** используемые для реализации программы:

1. Личностно-ориентированные технологии дают возможность ребенку понять себя, пропустить через себя ту деятельность, которой он занимается, самоопределиться и самореализоваться. Индивидуальный подход к каждому ребенку, соответствующий

возрастным особенностям и личностным качествам, является неотъемлемой частью воспитания и обучения.

2. Здоровьесберегающие технологии направлены на формирование бережного отношения к своему физическому и психическому здоровью, социальных навыков, способствующих успешной адаптации детей в обществе.

3. Технология сотрудничества дает возможность учащимся осваивать опыт поколений. Сотрудничество – совместная развивающая деятельность взрослых и детей, скрепленная взаимопониманием, совместным анализом ее хода и результата. Концептуальные положения педагогики сотрудничества отражают важнейшие тенденции, по которым развиваются современные образовательные учреждения:

- превращение педагогики занятия в педагогику развития личности;
- гуманистическая ориентация образования;
- развитие творческих способностей и индивидуальности ребенка;
- сочетание индивидуального и коллективного подхода к образованию.

4. Игровые технологии. Эти технологии обладают средствами, активизирующими и интенсифицирующими деятельность учащихся. В их основу положена педагогическая игра как основной вид деятельности, направленный на усвоение общественного опыта. Игровые технологии позволяют активно включить ребенка в деятельность, улучшают его позиции в коллективе, создают доверительные отношения.

### **3.7. Порядок проверки и утверждения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа принимается на педагогическом совете и утверждается приказом директора школы. Программа ежегодно корректируется с учетом изменяющихся условий, нормативных требований.

### **Список литературы**

Примерные программы внеурочной деятельности. Начальное и основное образование. (Стандарты второго поколения) /Горский В.А., Тимофеев В.А., Смирнов Д.В. и др. /Под ред. Горского В.А. - М.: Просвещение, 2011г.-111с.

Программа педагога дополнительного образования: От разработки до реализации / Сост. Н. К. Беспятова. – М.: Айрис – пресс, 2003. – 176с. – (Методика).

#### *Дополнительная литература*

Алан Гир и Барри Фристоун. Роспись по стеклу. М.: АРТ-РОДНИК, 2016 г.

Кузин В.С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальных классах. М.: Просвещение, 2017 г.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 1-2 кл. Учебник. М.: Дрофа, 2016 г.

Кузин В.С. Изобразительное искусство. 3-4 кл. Учебник. М.: Дрофа, 2016 г.

Ломоносова М.Т. Графика и живопись.: Учеб. пособие. М: ООО Издательство АСТ,2018 г.

Претте М.К, Капальдо А. Творчество и выражение 1. М.: Советский художник, 2019 г.

Претте М.К. Капальдо А. Творчество и выражение 2. М.: 2018 г.

Соколова О.Ю. Секреты композиции: для начинающих художников. М.: Астрель. АСТ. 2019 г.

Федотов Г.Я. Послушная глина: Основы художественного ремесла. 2017 г.

Каргина, З. А. Технология разработки образовательной программы дополнительного образования детей / З. А. Каргина // Внешкольник. – 2006. - № 5. – С. 11-15.

Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А. Г. Лазарева. – М.: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2002. – 312с.

## Приложение №1

### Итоговая диагностика

Критерии	Показатели	Индикаторы	Число баллов	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>				
Уровень теоретических знаний по основным разделам учебно-тематического плана программы	Соответствие теоретических знаний программным требованиям	- не усвоил теоретическое содержание программы;	0	Наблюдение, контрольный опрос
		- овладел менее чем ½ объема знаний, предусмотренных программой;	1	
		- объем усвоенных знаний составляет более ½;	2	
		- освоил весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период	3	
Уровень владения специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования	- не употребляет специальные термины;	0	Наблюдение, собеседование

	специальной терминологии	<ul style="list-style-type: none"> <li>- знает отдельные специальные термины, но избегает их употреблять;</li> <li>- сочетает специальную терминологию с бытовой;</li> <li>- специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием</li> </ul>	<p>1</p> <p>2</p> <p>3</p>	
<b>Практическая подготовка</b>				
Уровень умений и навыков, предусмотренных программой (по основным разделам учебно-тематического плана)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	- не овладел умениями и навыками;	0	Наблюдение, контрольное задание
		- овладел менее ½ предусмотренных умений и навыков;	1	
		- объем усвоенных умений и навыков составляет более ½;	2	
		- овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период	3	
Уровень креативности	Наличие творческого подхода при выполнении практических заданий	- начальный уровень развития креативности – ребенок в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога;	0	Наблюдение, оформление выставки
		- репродуктивный уровень – в основном выполняет задания на основе образца;	1	
		- творческий уровень (1) – видит необходимость принятия творческих решений, выполняет	2	

		<p>практические задания с элементами творчества с помощью педагога; - творческий уровень (2) – выполняет практические задания с элементами творчества самостоятельно.</p>	3	
--	--	---	---	--